

అమరాధ పరిశోధన

పు.6 | ఆగస్టు '85

సప్లిమెంట్

140



'PRABHAKAR'

BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—140

గోడగు స్వపలవి

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ నవల)

సైన్ కార్డ్ హోల్డర్

చన : వసుంధర

జీవం వున్న దేవత

రచన : అజీజ్

జూ

న. పెంపోరావ్

రాధిక ప్రియుడు

రచన: మిస్ కె. మధుబాల

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—140

ఆగస్టు, 1985

వెల: రు. 6-00

వీడాది చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గ్రీన్ కార్డ్ హోల్డర్

వసుంధర

సువర్చల సన్నగా పొడుగ్గా ఆందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉండి పార్కులో చూపరుల నాకరిస్తోంది.

ఆమె మాత్రం ఎవరినీ చూడలేదు. ఆమె రెండు గులాబి మొక్కలచుట్టూ ఆలోచిస్తూ అసహనంగా ప్రదక్షిణలు చేస్తోంది. ఆమె ముఖం మీద ఉండడం వల్ల మత్స్యల కనబడుతున్న స్వేదబిందువులను చేతిరుమాటుతో మాటి మాటికీ తుడుచుకుంటోంది.

ఆప్పుడు వాతావరణం మరోవారంగా వుంది. నీరెండ ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా వుంది. ఆ సమయంలో సువర్చలకు చెమటలు పట్టాయంటే అందుకామె మనస్థితే కారణమయ్యేదాని.

ఆమె మరోసారి టేము చూసుకొని — “రామదాసింకా రాలేదు —” అని తనలో తను గొణుక్కుంది.

రామదాసుకోసం ఆమె ఎదురుచూడడానికి బలమైన కారణమే వుంది. దాన్ని కారణమనడంకంటే జీవన్మరణ

4

సమస్య అనడం సబబేమో!

సువర్చల, రామదాసు పరస్పరం ప్రేమించుకున్నారు. ఆ ప్రేమకు దోహదం చేసినవాడు రామదాసే!

రామదాసుది ఆరడుగుల విగ్రహం. పచ్చటి ఛాయ, సినిమాలోకి వెడితే రాణిస్తాడని అంతా అనేవారు. అందులోనూ అతడు నటుడుకూడా.

“సిని నటులు డబ్బు సంపాదించవచ్చు. కానీ ఆరోగ్య కరమూ, ఆనందకరమూ అయిన వ్యక్తిగతజీవితం వారికి అరుదు. నేను నలుగురి ప్రమేయంలేకుండా నా జీవితం నేనే అనుభవించాలని కోరుకుంటున్నాను. నేను—నా సంసారం—అదే నా జీవితం కావాలి—” అంటూండే వాడు రామదాసు.

అతడు మనస్ఫూర్తిగా అన్నమాటలు. కాలేజీలో అతడు నాటకాల్లో వేషాలు వేశాడు. మగపిల్లలతడి నటనకు బోహార్లం లే—ఆడపిల్లలు కొందరు ప్రేమలేఖలుకూడా వ్రాశారు. ఒకసారి ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన ఓ సిని దర్శకుడు రామదాసుకు సినిమా ఆఫరిచ్చాడు. రామదాసు మృగువుగా నిరాకరించాడు.

“సంసార జీవితం గురించి కలలుకంటూ వచ్చిన సదవకాకాల్ని జారవిడుచుకుంటున్నావు. మారేజెస్సార్ మేడిన్ హెవెన్ అంటారు. నీకలాంటి భార్య వస్తుందో—” స్నేహితులతల్ని భయపెడుతూండేవారు.

“ఐ కన్ మేక్ హెవెన్ బెటర్ హోల్!” అనే వాడు రామదాసు.

చదువు పూర్తికాగానే ఆ ఊళ్ళోనే కాలేజీ లెక్చరరయ్యాడు రామదాసు. అతడి సచ్చిలత గురించి కాలేజీలో అందరూ కథలుగా చెప్పుకునేవాళ్ళు.

ఆ కాలేజీలో కొత్తగా న్యూదెంటుగా ప్రవేశించిన సువర్చల అతడి నాకరించింది. శ్రద్ధగా అతడామెను పరిశీలించాడు. ఆమెను గురించిన వివరాలు తెలుసుకున్నాడు. అన్నివిధాలా ఆమె తనకు తగినదని నిర్ణయించుకున్నాక తనామెను ప్రేమిస్తున్న విషయం ఓ కుభ ముహూర్తాన ఆమెకు తెలియబర్చాడు.

సువర్చల ముందు ఆశ్చర్యపడింది. తర్వాత భయపడింది. అటుపైన సంతోషించింది. విషయం రామదాసే ఆమె తలిదండ్రులకు చెప్పాడు. వాళ్ళకూ ఈ సంబంధం నచ్చింది.

పెళ్ళి కుదిరిపోయినట్లేనని సువర్చల అనుకుంది.

అప్పుడు తెలిసిందామెకు అసలు విషయం.

రామదాసు తండ్రి మాధవయ్య. రామదాసుకు చిన్న తనంలోనే తల్లిపోతే మళ్ళీ పెళ్ళికూడా చేసుకోకుండా కంటికి రెప్పలా అతడిని పెంచి ఇంకవాడిని చేశాడాయన. రామదాసుకు తండ్రిమాట శిరోధార్యం. కొడుకు తన మాట వినకపోతే ఆ తండ్రికి గుండె అగిపోతుంది. తనకోసం కొడుకేమైనా చేయగలడన్నది ఆయన నమ్మకం. తనకోసం కొడుకుచేత ఏమైనా చేయించుకోవాలనే దుర్బుద్ధి మాత్రం ఆయనకులేదు.

పెళ్ళి విషయం ఆయన ఒప్పుకొనితీరాలి. లేకుంటే ఈ పెళ్ళి జరుగదు.

“నేను నాకై నేనే ఈ పెళ్ళి సంబంధం చూసుకున్నానంటే నాన్నకోపం వస్తుంది. అందువల్ల మీ నాన్నగారిని పెళ్ళి మాయాలుగా సంబంధం ప్రస్తావించేయగూడదు. ఎట్టి పరిస్థితులోనూ మన ప్రేమవ్యవహారం ఆయనకు తెలియకూడదు—” అన్నాడు రామదాసు

సువర్చలతో.

సువర్చల తండ్రి మాధవయ్యను కలుసుకున్నాడు. తన కూతుర్ని రామదాసుకివ్వాలనుకుంటున్నట్లు చెప్పాడు.

“చాలా సంతోషం—” అన్నాడు మాధవయ్య.

సువర్చల తండ్రి ఆయన్ను పెళ్ళిచూపులకు రమ్మనమని ఆహ్వానించాడు. మాధవయ్య వెంటనే — “పెళ్ళి చూపులకు మందే మనం తేల్చుకోవలసిన విషయ మొకటుంది” అన్నాడు.

“చెప్పండి!” అన్నాడు సువర్చల తండ్రి వినయంగా.

“అబ్బాయికి లక్షరూపాయలు కట్టంగా ఇవ్వాలి. పెళ్ళి ఘనంగా చేయాలి—” అన్నాడు మాధవయ్య.

సువర్చల తండ్రి తెల్లముఖంవేసి — “ఏదో సామాన్యం—అంత డబ్బెక్కిణ్ణించి తేగలం?” అన్నాడు.

“అయితే మీరు సామాన్యమైన సంబంధాలే చూసుకోవడం మంచిది—” అన్నాడు మాధవయ్య తాపీగా.

“మనం మధ్యతరగతివాళ్ళ....” అంటూ సువర్చల తండ్రి యేదో చెప్పబోయాడు.

మాధవయ్య ఆయన్నాపి తన కథ చెప్పాడు.

మాధవయ్యకు భార్యపోయినపుడు పరిస్థితి ఘోరంగా వుంది. భార్య వైద్యం గురించి ఆయన ఆర్థికంగా బాగా నష్టపోయాడు. అప్పుడు బంధువు లెందరినో సాయమడిగా దాయన. ఒక్కరూ ముందుకు వచ్చి సాయపడలేదు. ఇప్పుడు రామదాసుకుద్యోగం రాగానే పిల్లనిసామంటూ ముందుకొస్తున్నారు. మాధవయ్య కసిగా ప్రతిఒక్కరినీ యాభై వేలు కట్టం కావాలని అడిగాడు.

మాధవయ్యకు కట్టమంటే మోజు లేదు. కానీ ఒకనాడు తనను చిన్నచూపు చూసిన బంధువులపై

కనీ తీర్చుకునేందుకాయనాపని చేశాడు. ఆయన నడిగిన కట్నానికావేశపడి—“నీ కొడుక్కు యాభై వేలుకాదు. అయిదువేలుకూడా యెవరూ ఇవ్వరు—” అన్నాడో బంధువు. దానికి మాధవయ్యంకా ఆవేశపడి—“మీరు గతిలేనివాళ్ళు కదా అని యాభై వేలన్నాను. ఇకమీదట లక్షరూపాయలంటాను. తెలిసిందా?” అన్నాడు.

“నీ కొడుక్కు లక్షరూపాయలా—నీం చూసిస్తారు?” అన్నాడా బంధువు!

“అదే నువ్వు చూద్దువుగాని—” అన్నాడు మాధవయ్య.

“అయితే నీ కొడుకు ఆజన్మబ్రహ్మచారిగా వుండి పోతాడు....”

“అదంతా నీ కనవసరం—” అన్నాడు మాధవయ్య.

“కా.ట్టి—బంధువుల్లో నా పట్టుదల పెగ్గించుకుండుకు నేను లక్షరూపాయల కట్నం తీసుకోక తప్పదు....” అన్నాడు మాధవయ్య.

సువర్చల తండ్రి ఆయన ముఖంలోని పట్టుదలను స్పష్టంగా చదివాడు. అనాగా అనకూడదా అని జంకుతూనే—“మీరింత పట్టుదలతో వున్నారు. అవతల మీ ఆశ్చర్యమే ప్రేమ వివాహమైనా చేసుకుంటే....” అన్నాడు.

“మా దాసు గురించి మీకు తెలియదు. నా అనుమతి లేనిదే వాడూపిరి కూడా పీల్చాడు—” అన్నాడు మాధవయ్య.

సువర్చల తండ్రి తిరిగి ఇంటికివెళ్ళి విషయం కూతురికి చెప్పుకున్నాడు. రామదాసాయన్ను కలుసుకొని జరిగింది తెలుసుకొని — “ఆయన అనుమతిలేనిదే నేనూపిరికూడా

పీల్చినన్న విషయం నిజం—” అన్నాడు.

సువర్చల తండ్రి కంగారుగా — “అలాంటప్పుడు వ్యవహారాన్నింతవరకూ యెందుకు తెచ్చావు? ఇప్పుడు నలుగురిలో మా పరువేం కావాలి?” అన్నాడు.

“కంగారుపడకండి. ఈ పెళ్ళి వ్యవహారం పదిమందికీ యెలాగూ తెలియదు. ఇంతవరకూ అంతా రహస్యంగానే ఉంది కదా—” అన్నాడు రామదాసు.

“అంటే ఈ పెళ్ళి జరగదంటావా?”

“ఎందుకు జరగదూ? నేనెలాగో అలా మా నాన్ననీ పెళ్ళికి ఒప్పిస్తాను—” అన్నాడు రామదాసు.

“ఎలా ఒప్పిస్తావోకూడా చెప్పు....”

“కట్నమంటే నాకసహ్యం. ఆ విషయం నాన్నకు చెబుతాను. నా ఆశయాల నాయన దెబ్బతీయడని నా నమ్మకం—” అన్నాడు రామదాసు.

అలాగని చెప్పేక నాలుగు రోజులపాటతడు సువర్చల కుటుంబానికి ముఖం చూపించలేదు. ఇందులో యేదో మోసముందని అంతా అనుకుంటూండగా కాలేజీలో అతడు సువర్చల నాగోజుకు పార్కుకు రమ్మనమని చెప్పాడు.

ఇప్పుడామె పార్కులో రామదాసు గురించి ఎదురు చూస్తోంది. అన్నపైముకతకు రాలేదు. అతడు వస్తాడా అని అనుమానిస్తూండగా ఓ అరగంట ఆలస్యంగా వచ్చాడు రామదాసు.

“సారీ సువర్చలా! ఆలస్యమైపోయింది”—అన్నాడు రామదాసు.

అతణ్ని చూడగానే సువర్చలలో కొత్త ఉత్సాహం పుట్టుకొచ్చింది—“మీ నాన్నను ఒప్పించావా?” అంది.

రామదాసు ముఖంలో దిగులు స్పష్టంగా కనబడింది.

“అయినలో ఇంత పట్టుదలుందని నేననుకోలేదు. పెళ్ళి విషయంలో తన మాట వినకపోతే — ఇంక జీవితంలో మేము కలిసి వుండడం వీలుపడదని చెప్పాడు —”

“అందుకు నువ్వేమన్నావు?”

“నన్నర్థంచేసుకో సువర్చలా! మన పరిచయం వయసు కొద్ది సెలలుమాత్రం. ఈమాత్రపు పరిచయం గురించి నేను కొన్ని దశాబ్దాల అనురాగాన్ని చెబుతీయలేను—” అన్నాడు రామదాసు విచారంగా.

రామదాసు నిర్ణయం సువర్చల కర్ణమేంది—“అది వయసుడిగిన అనురాగం. ఇది కొత్త చిగుళ్ళ ప్రేమాభిమానం. రెంటిలో దేన్ని ప్రోత్సహించాలో నువ్వే బాగా ఆలోచించుకో—” అందామె.

“ఈ విషయంలో నా ఆలోచనంటూ యేమీలేదు. నాన్నే నా తరపున ఆలోచిస్తాడు. నాకంతో చేకూడాయన. అయినకోసం ఇంతకుమించిన త్యాగం చేయడానికి సిద్ధమే నేను!” అన్నాడు రామదాసు.

“నువ్వు నన్ను మోసం చేశావు—” అంది సువర్చల.

“నువ్వు నా గురించి యేమనుకున్నాసరే నాకు బాధలేదు. నా తండ్రి నన్ను కృతఘ్నుడనుకోకుండా వుంటే చాలు....” అన్నాడు రామదాసు.

“నా ప్రేమ ఎంతో విలువైనది. బలమైనది. అది కాదన్నందుకు ఒకరోజున నువ్వు తప్పక విచారిస్తావు....” అంది సువర్చల.

“నీ ప్రేమకంత విలువ, బలము వుంటే లక్ష రూపాయలు సంపాదించి పెట్టమని ఆ ప్రేమనే అడుగు” అన్నాడు రామదాసు.

“ఇది నువ్వు సృష్టించిన ప్రేమ. ఆ ప్రేమను నువ్వే

నడిపించు. లేదా యెలాగో అలా నువ్వే అంతంచేయి” అంది సువర్చల.

“అయ్యాం సారీ సువర్చలా!” అంటూ రామదాసు అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

2

“అక్కా!” అన్నాడు దీర్ఘ.

“ఏరా—” అంది సువర్చల.

“నీక్కోపం రాదంటే ఓ విషయం చెబుతాను....”

“చెప్పు....”

“ఆ రామదాసును మర్చిపో అక్కా!” అన్నాడు దీర్ఘ.

సువర్చల ఉలిక్కిపడి—“అలాగేలే!” అంది.

ఆమె సమాధానమిడికి నచ్చలేదు — “ఎందుకని అడగవేం?” అన్నాడు.

“అడగడమిందుకూ? మన దగ్గర లక్ష రూపాయా లేవుకదా—అందుకని!” అంది సువర్చల మామూలుగా.

“అందుకేం కాదు?”

“పోనీలే—ఎందుకో ఒకందుకు....” అని నిట్టూర్చింది సువర్చల.

“అలా ఊరుకుంటావేమిటక్కా — యెందుకని అడగవేం?”

సువర్చల విసుగ్గా—“ఎందుకేమిటి?” అంది.

“నీ ఫ్రెండు స్వతంత్ర లేమా—” అన్నాడు దీర్ఘ.

“ఇక్కడలేదు....” అంది సువర్చల.

“ఇక్కడెందుకుంటుందీ — అక్కడ పార్కులో రామదాసుతో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉంటుంది....”

అప్పుడు కనపడింది సువర్చల కళ్ళలో కుతూహలం.

అ కురూ కాలం కలివరంగా మారదానిక్కూడా ఎంతో సేపు పట్టలేను.

దిలీప్ మ్యాట్నీ సినిమాకు వెళ్ళి తిరిగి వస్తూండగా రామదాసు ఓ అమ్మాయితో పార్కులోకి వెళ్ళడం కనిపించింది. ఎవరూ అని పరీక్షించి చూస్తే ఆమె స్వతంత్ర. దిలీప్ రహస్యంగా వాళ్ళ ననుసరించాడు.

పార్కులో వాళ్ళు చెప్పుకున్న కబుర్లు కూడా అతడు విన్నాడు.

రామదాసు డబ్బు గురించి చెబుతున్నాడు.

“నాకు డబ్బే ముఖ్యం. పెళ్ళి చేసుకుంటే డబ్బు కోసమే చేసుకుంటాను. నువ్వు మీ నాన్నను ఒప్పించు” అన్నాడతడు స్వతంత్రతో.

స్వతంత్ర కలవారిబిడ్డ. వాళ్ళింట్లో ఆమెకోసమే ప్రత్యేకమైన కారుంది. ఆమె సాధారణంగా రామదాసు వంటి వారివైపు కన్నీటి చూడదు. స్వతంత్ర సువర్చల క్లాసుమేటు. వారిద్దరినీ మంచి స్నేహం. స్వతంత్రను రామదాసుకు సువర్చలే పరిచయంచేసింది.

దిలీప్ సినిమాలు బాగా చూస్తాడు. దీన్నిబట్టి అతడి కర్రమైనదేమిటంటే — రామదాసు డబ్బు మనిషి. సువర్చలనుంచి డబ్బు రాబట్టాలనే అతడామెతో ప్రేమ నాటకమాడాడు. అది ఫలించలేదు. ఈలోగా సువర్చల పరిచయం చేసిన స్వతంత్ర అతడంటే ఆకర్షితురాలైంది. అతడామెను వలలో వేసుకున్నాడు.

“అదేమీకాదు. స్వతంత్రను చూసేక నన్ను వదుల్చు కోవాలని డబ్బుడిగి వుంటాడు. లక్ష యాపాయలనగానే గుడ్లు తేలేకాం మనం. స్వతంత్ర లక్షలు పోచి వాటిపై అతణ్ణి పదుకోబెట్టగలను....” అంది సువర్చల.

“నువ్వు చాలా బాగా చెప్పావు....” అన్నాడు దిలీప్.

“షట్!” అంది సువర్చల.

దిలీప్ కంగారుగా — “ఏం?” అన్నాడు.

“ఈ కథ నీకవరు చెప్పారు?” అంది సువర్చల గంభీరంగా.

“ఏ కథ?” అన్నాడు దిలీప్ అరంకాక.

“రామదాసును నువ్వు స్వతంత్రతో కలిపి చూశావా-
వాళ్ళేమో పార్కులో నువ్వు వినేలా మాట్లాడు
కున్నారా — ఇలాంటి కథలు చెవులో పువ్వుట్టుకున్న
వాళ్ళకి చెప్పు. నాక్కాదు—” అంది సువర్చల.

“నేను చెప్పేది నిజమక్కా!” అన్నాడు దిలీప్.

“ఏది నమ్మాలో యేది నమ్మకూడదో నాకు బాగా
తెలుసు....”

“అయితే నేనబద్ధం చెప్పానంటావు. అందువల్ల నాకు
ప్రయోజనమేమిటంటావ్?” అన్నాడు దిలీప్.

“చెబుతాను విను....” అంది సువర్చల.

సువర్చల రామదాసును మనసారా ప్రేమించింది.
రామదాసామెను మోసంచేశాడు. రామదాసును గురించిన
చెంగలో ఆమె కృంగి కృశించిపోతుందని భయపడి తండ్రి
దిలీప్ చేత ఆమెకీ కథ చెప్పించాడు. అందువల్ల రామ
దాసుపై ఆమె మనసు విరిగిపోతుందనీ ఆమె మామూలు
మనిషవుతుందనీ తండ్రి ఆభీప్రాయం.

“నేనంత బలహీన మనస్కురాలిని కాదు. నేనేమీ
కృంగి కృశించిపోవడంలేదు. మామూలుగా వున్నాను.
చక్కగా చదువుకుంటున్నాను. ఇలాంటి కథలవసరం
లేదని నాన్నకు చెప్పు....” అంది సువర్చల.

“నేను చెప్పేది కథ కాదక్కా! అనవసరంగా లేనిపోనిదన్నీ ఊహించుకుంటూ నిజాన్ని నమ్మడంలేదు నువ్వు—” అన్నాడు డిలీవ్ దీనంగా.

“నేను నిజాన్ని నమ్ముతాను....” అంది సువర్చల.

“అయితే నా మాటలు నమ్మాలి....”

“నమ్ముతాను. కానీ రామదాసు మంచివాడు కాడని అనుకోను....”

“ఎందుకని?”

“రామదాసు మంచివాడు. లక్షరూపాయల విషయంలో అతడు చెబుతున్నదంతా నిజం. అతడసహాయుడు....”

“కట్నమడిగినవాణ్ణి సమర్థిస్తున్నావా?” అన్నాడు డిలీవ్ కోపంగా.

“కట్నం అడిగించుకోవడం అవమానమే! ఒప్పుకుంటాను. కానీ ఇందులో రామదాసు తప్పులేదు. కొందరి మూర్ఖత్వాలకు మంచివాణ్ణు తలవంచక తప్పదు. తండ్రిని కాదని ఈ పెళ్ళి చేసుకుంటే రామదాసు జీవితాంతం మానసిక వ్యధననుభవించాలి. తండ్రిపట్ల కృతఘ్నుడినన్న భావం అతడిని బ్రతికున్నంత కాలం వేధిస్తుంది. సామాన్యులందరూ మహాత్ములు కాలేరు. రామదాసు సామాన్యుడు. సామాన్యాలెవ్వరూ కోరి జీవితంలో వ్యధను కొని తెచ్చుకోరు. మన సంగతే తీసుకో—మనమివ్వలేనంత అడిగారన్న కోపం తప్పితే — కట్నమడిగారని మనకూ వాళ్ళమీద కోపంలేదు....” అంది సువర్చల.

“అయితే రామదాసు స్వతంత్రను ప్రేమించడంలో న్యాయమందంటావా?” అన్నాడు డిలీవ్ కోపంగా.

“అసలు విషయం నేనూహించగలను. రామదాసు

స్వతంత్రను ప్రేమించడం లేదు....” అంది సువర్చల గంభీరంగా.

“మరి తే—అతడామె డబ్బును ప్రేమిస్తున్నాడనే కదా అరం. అప్పుడు మాత్రం అతడు మంచివాడెలా గాతాడు....?”

“అతడామె డబ్బునూ ప్రేమించడంలేదు. అతడు కావాలనే నువ్వు వినాలనే స్వతంత్రతో అలా మాట్లాడాడు. ఆ విధంగా అతడు నాకతడిపై విరక్తి కలగాలని కోరుతున్నాడు. నీనతడినసహ్యించుకోవాలని అతడి ప్రయత్నం. తండ్రిమాట కాదనలేనివాడంతకంటే ఏం చేయగలడు? అలాంటి ప్రేమమూర్తిని నీనెలా అసహ్యించుకోగలను?”

దిలీప్ ఆశ్చర్యంగా ఆమెపైపు చూసి — “ప్రేమ గుడ్డిదంటే యేమో అనుకున్నాను. నిజమే!” అన్నాడు.

3

“సార్!” అన్నాడు సుందరం.

ఏదో ఫైలును సీరియస్ గా చూస్తూన్న ప్రభుల్ల ఖమార్ “ఏమిటా—?” అన్నాడు చురుగ్గా.

“అమ్మాయిగారి గురించండి....” అన్నాడు సుందరం.

“ఎవరూ — రాధ గురించా?” అన్నాడు ప్రభుల్ల ఖమార్. అతడి కళ్ళు ఖతూహలంతో పెద్దవయ్యాయి.

“అవునండి....”

“ఏదై నా మంచి కబురు లేచ్చావా?” అన్నాడు ప్రభుల్ల ఖమార్.

అతడు రాధని ప్రేమిస్తున్నాడు. అతడి బాస్ జయరామయ్య కావిషయం తెలుసు. జయరామయ్య కూతురే రాధ.

జయరామయ్యకు ప్రభులకుమార్ శక్తిసామర్థ్యాలమీద
మంచి నమ్మకం యేర్పడినాక—అతడినింటలుడిగా చేసు
కోవాలని తీర్మానించుకున్నాడు.

“నీకు రాధ అంటే యిష్టమని నాకు తెలుసు. కానీ
రాధ స్వతంత్ర భావాలుకలపిల్ల. మా యింట్లో దాని
మాట కదురులేదు. ఈ వివాహం గురించి నేను దానికి
చెప్పను. అదే నాకు చేప్పాలి. ఆ విధంగా నీ సమ
రథను ఋజువుచేసుకో—” అన్నాడు జయరామయ్య
అతడితో.

రాధ పేరు చెప్పి ఆయన వ్యాపారంలోకూడా
అతడికి కొన్ని టార్గెట్స్ విధించాడు. ప్రభులకుమార్
ఇటు బిజినెస్ ఇంఫ్రావ్ చేస్తూ అటు రాధ నాకిట్టు
కు నేందుకు తాపత్రయపడుతున్నాడు. కానీ వ్యాపారం
కారణంగా రాధ గురించి అతడెక్కువ టైం వెచ్చించ
లేకపోతున్నాడు. అయితే పలుమార్లతడు రాధకి తన
ప్రేమ గురించి చెప్పుకున్నాడు. ఆమె అతడిని ప్రోత్స
హించనూలేదు. నిరుత్సాహపరచునూలేదు.

సుందరం అతడికీ విషయంలో సాయపడుతున్నాడు.
కావడానికి చప్రాసీయే అయినా అతగాడికి చిన్నతనం
నుంచి రాధతో చనువుంది. అతడామెను చెల్లెమ్మగారూ
అని పిలుస్తూంటాడు. ఎవరికైనా చెప్పేటప్పుడుమాత్రం
అమ్మాయిగారంటాడు. రాధకూడా మంచి మూడ్లో
ఉన్నప్పుడేరా అన్నియ్యా అంటుంది.

“కలురంత మంచిది కా దం డి....” అన్నాడు
సుందరం.

“ఏం? రాధ నన్నేమైనా అందా?” కంగారుగా
అడిగాడతడు.

“మిమ్మల్నేమీ అనలేదండి. కానీ....”

“ఊ! కానీ....” ఆత్రుతగా అడిగాడు ప్రభులక్ష్మణమార్.

“అమ్మాయిగారీ మధ్య ఓ కొత్త ఫ్రెండును పట్టారు....”

“ఫ్రెండంటే....”

“అమ్మాయి కాదండి. అబ్బాయి....”

“అలాగా....” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణమార్ — “ఇది ఆధునిక యుగం. ఆడపిల్లకు మగ స్నేహితులుండడంలో తప్పులేదు....”

“ఆ అబ్బాయి స్నేహితుడులాగుండడం లేదండి. వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమికులని పార్కులో చూసినవారెవరైనా అనుకుంటారు....”

“పాక్కేమిటి?”

“నిన్న నేను వాళ్ళిద్దరినీ పార్కులో చూశానండి.”

“అంటే వ్యవహారం పార్కులదాకా వచ్చిందన్న మాట....”

“అవునండి....”

“మరప్పుడు నువ్వేం చేశావ్?”

“నేనురుకోలేదు. వెంటనే అమ్మాయిగారితో — ఈ విషయం ప్రభులక్ష్మణమార్ బాబుకు చెబుతానన్నానండి” అన్నాడు సుందరం.

“అప్పుడా మీ యేమండీ?” ఆత్రుతగా అడిగాడు ప్రభులక్ష్మణమార్.

“చెప్పమంది. ఆయనాఫీసు పనుల్లో బిజీగా ఉంటారుగా — నువ్వు చెబితే తప్ప నేనేం చేస్తున్నానో కూడా తెలుసుకోలేదు. మళ్ళీ ప్రేమంటాడు ప్రేమట....

ప్రేమ.... అంటూ పళ్ళు పటపటలాడించారండి....”

ప్రభులక్ష్మణమార్ కోపంగా - “అప్పుడేం జరిగింది?” అన్నాడు.

“ఆ అబ్బాయి పడిపడి నవ్వాడండి....”

ప్రభులక్ష్మణమార్ కోపం పెరిగింది - “వాడలా నవ్వు తూంటే నవ్వు చూస్తూ ఆనందించావా?”

“లేదండి, ఆ అబ్బాయిలో చెప్పలాడదామనుకున్నా నండి, కానీ....” అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు సుందరం.

“కానీకి యేమయింది?”

“ఆ అబ్బాయి చాలా అందంగా చూడముచ్చటగా ఉన్నాడండి. ఏమీ అనలేకపోయాను....”

“నీకు నేనంటే చాలా వేళాకోళంగా వుంది....”

సుందరం స్వరం తగ్గించి - “బాబూ - మీరేమీ అనుకోకపోతే నాదో సలహా... ” అన్నాడు.

“నేనింకా నీ సలహా వినే స్థితికి దిగజారిపోలేదు...”

“మీరేమనుకున్నా సరే - నేను చెప్పేది మానను....”

అన్నాడు సుందరం - “ఆ అబ్బాయి పేరు రామదాసు, కాలేజీలో లెక్చరర్. సినిమా హీరో అతడిమందు బలామూర్తి. పెద్దింటి పిల్లలు చాలామంది అతడి వెనుక పడ్డారు. నిజం చెప్పాలంటే అమ్మాయిగారి పక్కన అతడు జోడుగా చాలా బాగున్నాడు. అయినా సరే అమ్మాయిగారు మిమ్మల్ని చేసుకుంటేనే నేను సంతోషిస్తాను. ఎందుకంటే దేనికైనా తాహతంటూ వుంటుంది. అమ్మాయిగారి విలువను, మీరర్థం చేసుకున్నట్లా అబ్బాయర్థం చేసుకోలేడు. అమ్మాయిగారు మీతో సుఖపడటా అబ్బాయిలో సుఖపడలేరు. ఎర్రగా బుర్రగా

వున్నవాళ్ళంతా మంచి మొగుళ్ళు కాలేరు. ఇదంతా అమ్మాయిగారికి తెలియదనుకోకండి. ఆమె మిమ్మల్నికాదని ఆ అబ్బాయి వెంటపడ్డానికి కారణం నాకు తెలుసు. అందుకే మీకు సలహా ఇద్దామనుకున్నాను. కానీ మీరు వద్దన్నారు....” అని ఆగాడు సుందరం.

“చెప్పరా బాబూ ఆ సలహా యేమిటో!” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్.

“చూశారా—అంటే మిరిప్పుడు నా సలహా వివేకితీకి దిగజారిపోయారన్నమాట..” అన్నాడు సుందరం.

ప్రభులక్ష్మణ్ విసుగ్గా — “చెప్పమన్నానా!” అన్నాడు.

“మీరు ఎల్లకాలమూ బిజినెస్ విషయాలే చూస్తూ కూర్చున్నారంటే ఈ అస్త్రీకి కూడా ఎల్లకాలమూ మేనేజరుగానే వుండిపోతారు. యజమాని కాలేరు, యజమాని కావాలనుకుంటే మీకున్న ఇరవై నాలుగ్గంటల్లోనూ కొన్ని అమ్మాయిగారి గురించికూడా ఖర్చుపెట్టండి—” అన్నాడు సుందరం.

“అలాగని మీ అమ్మాయిగారు నీచేత రాయబారం పంపిందా?” వెటకారంగా అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్.

“ఇంక మీకేమీ చెప్పను—” అన్నాడు సుందరం ఉత్రోషంగా.

“చెప్పరా—” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్.

“చెప్పనుగాక చెప్పను....”

“నువ్వు చెప్పకపోతే విశేషాలు నాకెలా తెలుస్తాయి?” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్ బెంగను నటిస్తూ.

“విశేషాలు తెలుసుకోవాలనుంటే ఇంకో ఆరగంటలో

చేతనా పార్కుకు వెళ్ళండి. నేను చెప్పకుండా మీకే తెలుస్తాయి...." అన్నాడు సుందరం.

4

ప్రభులక్ష్మణ్ చేతనా పార్కుంతా కలయితిరిగాడు. యొక్కడ చూసినా అతడికి యే జంటలోనూ రాధ కనబడలేదు.

"సుందరంగాడో పిచ్చి పెద్దవా—" అనుకున్నాడతడు మనసులో. అలా అనుకున్నప్పటికీ యేదో మూల అనుమానమూ పీకుతోంది. వుత్తినే తీరికూర్చుని వాడలాంటి కబురు తీసుకురాడుకదా అనుకుంటూండగా అతడిక్కడ ఓ చెట్టుక్రింద ఒంటరిగా కూర్చున్న రాధ కనబడింది.

అంతసేపూ అతడు జంటలో రాధకోసం వెతుకుతున్నాడు తప్పిలే విడిగా ఆడవాళ్ళ నెవర్ని చూడలేదు. రాధ, అక్కడ దిగులుగా అశోక వనంలో నీతలా కూర్చుని వుంది..

"హాయ్—" అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్.

రాధ ఉలిక్కిపడి అతణ్ని చూసి—"హాయ్—" అంది నీరసంగా.

"ఇక్కడ ఒంటరిగా వున్నావేమిటి?" అన్నాడతడు.

"కూర్చో—చెబుతాను...." అంది రాధ.

ప్రభులక్ష్మణ్ ఆమె ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

"మా ఆస్తి ఎంతుంటుందో అంచనావేసి చెప్పగలవా నువ్వు?" అంది రాధ.

"ఎందుకు?" అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్ ఆశ్చర్యంగా.

"నువ్వు చేరిన రెండేళ్ళలో మా ఆస్తి రెట్టింపు అయిందని నాన్నగారంటూంటారు—...." అంది రాధ ఆసలు విషయం చెప్పకుండా.

ప్రభులకుమార్ గర్వంగా నవ్వి—“అది నిజం—” అన్నాడు.

“అసి రెటింపయిందని నీకు తెలుసు కాబట్టి అసలు అసికూడా యెంతో నీకు తెలిసే వుండాలి—” అంది రాధ.

“నీకా వివరాలెందుకు?”

“నీకు రఘువీర్, శివమూర్తి తెలుసుగదా....”

“వాళ్ళు తెలియకేం—అంతా మనజాతి వాళ్ళేగా..”

“వాళ్ళకంటే మన అస్తి యెక్కువో కాదో చెప్ప గలవా?”

“ఎందుకు నీ కీ వివరాలు!”

“నేను అడిగినప్పుడల్లా వివరాలెందుకూ అనడం తప్ప ప్రశ్నకు బదులివ్వడంలేదు నువ్వు....”

“వ్యాపారస్థులతో వ్యవహారాలిలాగే వుంటాయి. అవసరాన్నిబట్టి ప్రశ్నలకు జవాబులు మారుతూంటాయి.”

“అరమయిందిలే—” అని — “నీ ఆలోచనెప్పుడూ వ్యాపారం గురించే వుంటుంది. నా సమస్య ప్రేమ గురించి....” అంది రాధ.

“వివరంగా చెప్పు....”

“నేను రామదాసును ప్రేమించాను....”

“రామదాసెవరు?” అన్నాడు ప్రభులకుమార్ ఏమీ ఎరుగనట్లు. అయితే సుందరం చెప్పిన విషయంలో కొంత నిజమండడం ఆతడిని బాధించింది.

“మా కాలేజీలో లెక్చరర్....”

“అతణ్ని ప్రేమించడమెందుకు?”

“పెళ్ళి చేసుకుందుకు ...” అంది రాధ.

“మరి నే నేమిపోతాను?” అన్నాడు ప్రభులకుమార్.

“నీకు పెళ్ళెందుకూ — వ్యాపారముందిగా....”

“రాధా! నేను మీ వ్యాపారం పనులు చూడడం నీకిష్టంలేకపోతే మానేస్తాను. నాకు నువ్వే కావాలి. నువ్వొద్దంటే వ్యాపారంకూడా వద్దు....”

“నేను వద్దని చెబితేగానీ నా మనసు లేలుసుకోలేవా నువ్వు?” అంది రాధ.

“నన్ను మన్నించు రాధా — కానీ నన్ను కాదనకు..”

“అయ్యం సారీ మిస్టర్ కుమార్ ఇట్స్ టూ లేట్” అంది రాధ.

“అంటే —?”

“నువ్వు నిజంగా నన్ను ప్రేమిస్తాంటే — నా ప్రేమ సఫలమయ్యేలా చూడు. నాకూ రామదాసుకూ పెళ్ళయ్యే మార్గం చూడు....”

“ఇది చాలా అన్యాయం....” అన్నాడు ప్రభుల కుమార్.

“రామదాస్ కీ నాకూ పెళ్ళి జరక్కపోతే — నేను నాప్రాణాలు తీసుకుంటాను. న్యాయా న్యాయాలాలో చించే ముందు నువ్వీ విషయం గుర్తుచుకో —”

ప్రభులకుమార్ తెల్లబోయి — “నీ కిష్టమైన పెళ్ళి జరిగితిరుంది. నీవల్ల కానిపని నావల్లనవుతుందని ఎలాగనుకుంటున్నావ్?” అన్నాడు.

“ఇది నావల్లకాదు. నీ వల్లనే కావాలి...” అంది రాధ.

“మీ నాన్న నీ మాటే విననప్పుడు నా మాట వింటాడనుకున్నావా?”

“ఇందులో మా నాన్న ప్రసక్తి ఎక్కడొచ్చింది? నాకాయన ఇష్టాయిష్టాలతో నిమిత్తంలేదు. ఈ పెళ్ళికి

రామదాసే ఒప్పుకోవడంలేదు —”

ప్రభులక్ష్మమార్ ముఖంలో కొత్త వెలుగు వచ్చింది —
“ఏమిటి — రామదాసే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోనంటున్నాడా?
నువ్వు సచ్చిలేదన్నాడా..?” అన్నాడు. కానీ మనసులో
అతడికిరవంతి బాధకూడా కలిగింది. మంచి పాజివన్ లో
వుండి జయరామయ్యచేత అభిమానించబడుతూ కూడ
తను రాధ ప్రేమను పొందలేక పోతున్నాడు. ఆ రామ
దాసేవడో కానీ రాధ పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే తిరస్కరించాడు.

“అతడికి నేను సచ్చానా లేదా అన్నది నాకనవసరం.
నాకతడు సచ్చాడు. అతడు అష్టరాల్ లెక్చరర్. నాకు
సచ్చీ అటువంటివాణ్ని పెళ్ళిచేసుకోలేకపోతే నా జన్మ
వ్యర్థం....” అంది రాధ.

“అష్టరాల్ లెక్చరర్ వాడు. వాడి గురించి నీకెందుకూ
ఇంత తాపత్రయం....” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మమార్.

రాధ ముఖం ఎర్రబడింది — “రామదాసును అష్టరాల్
లెక్చరర్ అన్నావంటే నాకు వట్టు తెలియని కోపం
వస్తుంది. ఇంకెప్పుడూ అలాగనకు....”

“నేనేమన్నాను? నువ్వన్నదే నేనూ అన్నాను..”

“రామదాసు నావాడు. అతడి గురించి నా యిష్టం
వచ్చినట్లు మాట్లాడే హక్కు నాకుంది. అతడి నితరు
లేమైనా అంటే నేను భరించలేను — తెలిసిందా?”

రాధ గొంతులోని తీవ్రతకు ప్రభులక్ష్మమార్ భయ
పడ్డాడు. అప్పుడతడు నెమ్మదిగా — “వివాహానికి అతడి
అభ్యంతర మేమిట?” అన్నాడు.

“డబ్బు....” అంది రాధ — “డబ్బేవరిదగ్గరెక్కు
వుంటే వాళ్ళను పెళ్ళిచేసుకుంటాట్ట. ఇప్పుడతడు మేనక

చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. మా ముగ్గురిలోకి తనే బాగా
డబ్బున్నదని అది అతణ్ణి బాగా నమ్మించింది—”

“ముగ్గురెవరు?” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మమార్.

“రఘువీర్ కూతురు స్వకంఠ్ర—శివమూర్తి కూతురు
మేనక....”

“ఛీ....ఇలాంటి వాడినా నువ్వు ప్రేమిస్తున్నది....”

“నువ్వు నన్ను ప్రేమించడంలేమా?”

“అంటే?”

“రామదాసేశాక కారేణిలో ఇంకా నలుగురుగురు
ట్రాక్కున్నారు. వాళ్ళు నాకనుసన్నల్లో యెదురు
చూస్తూంటారు. ఆ విషయం నేనోసారి చెప్పాను. అంత
మంది నన్ను ప్రేమిస్తున్నారని తెలిసీ నువ్వు నన్ను
ప్రేమించడం మానలేదు....”

“అయితే ఏమంటావ్?”

“రామదాసులో ఆడపిల్లలభిమానించే లక్షణాలు
చాలా వున్నాయి. నాకు తెలిసీ నాతో కలిపి అరిడిని
గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నవారు నలుగురాడపిల్లలున్నారు.
ఇందులో అతడి తప్పేముంది? ఇందరాడపిల్లలు తనవెంట
పడుతున్నప్పుడు వారిలో ఒక్కరినే ఎన్నుకోవాల్సి
నప్పుడు—అతడందుకేదో ఒక నియమం పెట్టుకోవాలి.
డబ్బు నతడు నియమంగా పెట్టాలి. నేనిప్పుడు డబ్బుతో
అతణ్ణి కొనదలిచాను. అది మనరల్లవుతుందో కాదో
నువ్వే తేల్చాలి....”

ప్రభులక్ష్మమార్ గంభీరంగా—“ఇది ఆలోచించాల్సిన
విషయమే — నేనోసారి ఆ రామదాసును కలుసుకొని
మాట్లాడుతాను—” అన్నాడు.

5

“నమస్కారం—నా పేరు ప్రభులక్ష్మణ్. ప్రముఖ వ్యాపారసుడు జయరామయ్యగారి మేనేజర్ని....”

“రండి—ఈశోండి ... నాన్నగారింట్లో లేరు....” అన్నాడు రామదాసు.

“నేను మీ కోసం వచ్చాను. రాధ విషయం మాట్లాడదామని....”

రామదాసు ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది— “రాధ మిమ్మల్ని పంపిందా?” అన్నాడు.

“లేదు—నేనే వచ్చాను. ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుందుకు నిరాకరించారుటగా....”

రామదాసు నవ్వాడు — “ఈ వయసులో మనకి పెళ్ళేమిటి చెప్పండి....”

“అంతే?”

“ఆడపిల్లలు మన చుట్టూ తిరుగుతూంటే ఆదో ఆనందం. పెళ్ళి ఆ ఆనందానికి ఫుల్ స్టాప్ పెడుతుంది—”

అన్నాడు రామదాసు.

“అలాగని మీరా ఆడపిల్లల మధ్య పోటీలు పెడతారా?”

“నేను పోటీలు పెట్టలేదు....” అన్నాడు రామదాసు— “ఒకరిని తెలియకుండా ఒకరిని నేను చాలామంది

అమ్మాయిల్ని ప్రేమించాను. కానీ ఇలాంటి వ్యవహారాలన్నాళ్ళో దాగవుకదా. నాకింకా ప్రేయరాండ్రున్నారన్న విషయం బయటపడగానే తెలివి తేటలుపయోగించి

ఒక్కొక్కరికోకో కారణం చెప్పి వదులుకుంటున్నాను. ఉదాహరణకు రాధకి నేను సువర్చలనే అమ్మాయితో

కూడా తిరుగుతున్నట్లు తెలిసింది. ఆమెకోపం వచ్చింది.

సువర్చలను లక్షరూపాయలు కట్టం కావాలన్నాను. అంతటితో ఆ అమ్మాయి ఫినిష్. ఆమెకు పాపం—ఆటే డబ్బులేను. ఆ తర్వాత స్వతంత్ర, రాధ, మేనక నా దురదృష్టంకొద్దీ వీళ్ళు ముగ్గురూ నేనహితులు. ఎన్నాళ్ళో రహస్యం దాగలేదు. అప్పుడు వాళ్ళలో వాళ్ళకు పోటీలు పెట్టాను. ఇప్పుడు నన్నెవరూ బాధించడంలేదు. నాతో ప్రేమ కబురూ మానలేదు....”

“దీనికి ఫలిత మేమిటో తెలుసా?” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్.

రామదాసు నవ్వాడు—“నే నేమీ దాచడంలేదు. ఈ ముగ్గురూ తమ ఆధిక్యతను చూపడానికి పోటీలు పడుతున్నారు. ముగ్గురూ భాగ్యవంతుల బిడ్డలు. పోటీలో యెవరోడినా వారి ప్రవర్తనకి భంగమే! తండ్రులేమీ నన్నల్లుడిగా చేసుకోవడం వారి ప్రవర్తనకి భంగమనుకుంటారు. అమ్మాయిలేమీ నేనే కావాలంటారు. ముందా తండ్రి బిడ్డలమధ్య రాజీ కుదరడమే అసాధ్యం. ఒక వేళ రాజీ కుదిరిందా — జయరామయ్య, రఘువీర్, శివమూర్తి — వీరి మగ్గురిమధ్యా పోటీ ప్రారంభమవుతుంది. మగ్గురిలో ఇద్దరోడక తప్పదు. అప్పుడా గెలిచిన వాడిమీద మిగతా ఇద్దరూ కలిసికట్టుగా పగబడతారు. అలాంటి పరిస్థితిని తెలిసి తెలిసి యే వ్యాపారస్థుడూ ఆహ్వానించడు. అందుకని వాళ్ళలో వాళ్ళు రాజీకి ప్రయత్నిస్తారు. అమ్మాయిలది సాగనివ్వను. అందువల్ల యిది యిప్పట్లో తేలే వ్యవహారం కాదు. ఇందులో నాకున్న ప్రమాదమూ లేదు. మరిన్ని యేళ్ళపాటు నా ప్రణయం కొనసాగుతుంది....”

ప్రభులక్ష్మణ్ కు పిడికిళ్ళు బిగిశాయి. అయితే అత

26

డా. బేకాన్నాచుకుని - “ఇందులో నీకు నీ ఊహకుందని ప్రమాదముంది. అదేమిటో త్వరగా నే తెలుసుకుంది—” అన్నాడు.

“నా ప్రియురాలండే నాకు శ్రీరామరక్ష....” అన్నాడు రామదాసు.

6

జయరామయ్య పట్టు పటపట కొరికాడు. “వాడు.... ఆఫ్ఫరల్ లెక్చరర్ నా మేన్ జర్నల్ ఇలా మాట్లాడతాడా?”

“అయ్యో—మీరు ముందు మేనేజరు గురించి ఆలోచించకండి. అమ్మాయి గురించి చూడండి. ఆమె యెదురుగా ఆ రామదాసుని ఆఫ్ఫరల్ లెక్చరర్ అన్నారంటే ఊరుకోను....” అన్నాడు ప్రభుల్లభమార్.

“ఊరుకోక యేం చేస్తూది? అయినా ఉన్నమాటన దానికి నాకు భయమేమిటి? ఆ రామదాసుగాడు ఆఫ్ఫరల్ లెక్చరర్. ఒక్కసారి కాదు. పదిసార్లంటాను. ఆ రామదాసుగాడు ఆఫ్ఫరల్ లెక్చరర్”

సరిగ్గా అప్పుడే ఆ గదిలోకి గాథ ప్రవేశించింది. ఆమె ముఖం ఎర్రగా ఉంది. కోపంగా రెండవంక చూస్తూ— “నాన్నా! ఈ గదిలోంచి యేవో మాటలు వినిపిస్తాయి. అవి అన్నది నువ్వు—ఈ మేనేజరా?” అంది.

జయరామయ్య తడబడుతూ—“నేనింకా యేమీ మాట్లాడలేదమ్మా—మన మేనేజరేడో చెబుతూంటే వింటున్నాను ...” అన్నాడు.

“మిస్టర్ కుమార్! నీకిది లాస్టు వార్నింగ్. నా కిష్టమైన వారి నేమైనా అన్నారంటే నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు. నువ్వు ఆఫ్ఫరల్ ఓ మేనేజరువన్న విషయం

గురుంచుకో—” అనేసి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది రాధ.

“ఇది చాలా ఆన్యాయం. మీరు మీ తప్పును నా మీదకు నెట్టేశారు....” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్ మార్ దీనంగా.

“అంటే—నేను తప్పుచేశా నంటావ్.... ఆ రామ దాసుని ఆప్టరాల్....” అని యేదో ఆనబోయి—
“ఎందుకులే నుళ్ళీ మళ్ళీ అనడంగానీ—అలాగనడం తప్పంటావా?” అన్నాడు జయరామయ్య.

ప్రభులక్ష్మణ్ మాట మాగుస్తూ—“ఇంతకీ ఆ రామ దాసు నేం చేయాలంటారు?” అన్నాడు.

“ముందు తలుపులు వేసిరా—చెబుతాను....”

ప్రభులక్ష్మణ్ తలుపులు వేసివచ్చాడు.

జయరామయ్య స్వరిం తగ్గించి—“ఆ రామదాసు చాలా ప్రమాదకరమైన మనిషిలాగున్నాడు. అలాంటి వాడికి బుద్ధి చెప్పడం పెద్ద కష్టంకాదు. కానీ ఇది న్నూడెంట్సుకు సంబంధించిన వ్యవహారం. రామదాసుకు కాలేజీలో పాపులారిటీ కాగుంటే అతడికేం జరిగినా న్నూడెంట్సు మనమీద తిరగబడతారు. మనం చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి మరీ ముందడుగు వేయాలి. నా అభిప్రాయంలో మన మొకసారి రఘువీర్, శివమూర్తులను కలిసి మాట్లాడం మంచిది—” అన్నాడు.

“వాళ్ళతో యేం మాట్లాడతాం?”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ శివమూర్తి చేతిలో కొందరు కాలేజీ యూనియన్ నాయకులున్నారు. వాళ్ళు తలచుకుంటేనే కాలేజీ న్నూడెంట్సుని చీమ కుట్టినా సత్యాగ్రహాలు జరుగుతాయి. వాళ్ళు తలచుకోకపోతే—

న్నాడెంటుని హత్య చేసినా అది సామాన్య విషయమై పోతుంది....—” అన్నాడు జయరామయ్య.

“అంటే యూనియన్ నాయకుల మద్దతు ముందు సంపాదించాలంటారు....” అన్నాడు ప్రభుల్లకుమార్.

“అంటే కాదు, మనం రఘువీర్ మనుషుల నే ఇందుకు నియోగించాలి. ఆయన దగ్గర మేరికల్లాంటివాళ్ళున్నారు. వేటకుక్కలక్కూడా ఆయాకీ దొరక్కండా—ఆ రామ దాసుని చావడన్ని రాగలరు వాళ్ళు—....” అన్నాడు జయరామయ్య.

“అందు కాయన అంగీకరించాలిగా....” అన్నాడు ప్రభుల్లకుమార్.

“చూస్తూ చూస్తూ నా లాంటి వాడెవడూ ఆఫ్ఫరార్....” అని ఓసారి గుమ్మంవంక చూసి స్వరింతగ్గించి “రెక్చరర్ కు పిల్లనివ్వాలనుకోడు. అంతగా తప్పనిసరి పరిస్థితేర్పడి ఇవ్వాలొచ్చినా ఆఫ్ఫరార్....” అని మళ్ళీ మరోసారి గుమ్మంవంక చూసి —“రెక్చరర్ గాడి కోసం మాలో మేము పోట్లాడుకునే స్థితి యేర్పడనివ్వం....” అన్నాడు జయరామయ్య.

“అయితే వాళ్ళ నెప్పుడు కలుద్దామంటారు?”

“ఆలస్యం అమృతం విషం. ఈ కోజే వాళ్ళను కలిసి మాట్లాడుదాం. రేపే రామదాసుకు పాఠం చెప్పడానికి ముహూర్తం పెడదాం. ఎల్లాండి నవ్వోసారి మామూలుగా సరదాగా వెళ్ళి రామదాసును పలకరించి రావచ్చు....” అన్నాడు జయరామయ్య.

సరిగ్గా ఆప్పుడే జయరామయ్య పక్కన టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆయన రిసీవర్ తీసి—“హలో!” అన్నాడు.

“రఘువీర్ స్పీకింగ్!” అంది అవతల గొంతు.

“హలో — నేను జయరామయ్యను యేమిటి విశేషం?”

“నా కిప్పుడే శివమూర్తి ఫోన్ చేశాడు....”

7

రామదాసు మంచి నిద్రలో వున్నాడు. పుస్తకం చదువుతూ చదువుతూ నిద్రపోయాడేమో — అది గుండెల మీదనే వుంది. గదిలో దీపం వెలుగుతూనే ఉంది. ఎటువంటి కలలు కంటున్నాడో యేమో — ముఖంలో సంతోషం కనబడుతోంది.

అది రామదాసు మంచం. మంచానికి నాలుగుపై పులా ఇప్పుడు నలుగురు మనషులున్నారు. నలుగురూ ఆహాను బాహులు. నలుగురివీ కండలు తిరిగిన శరీరాలు. నలుగురూ ఒకేరకం యూనిఫారంలో ఉన్నారు. నల్లని ‘నేరోకట్’ పాంటు. దానిమీద నిలువు చారల బుష్షర్టు టక్ చేశారు. సుమారు మూడంగుళాల మందమున్న బెల్టు ధరించి ఉన్నారు. ఆ బెల్టుకు మధ్యలో ఉండే బిళ్ళ మీద లేడిని వేటాడుతున్న సింహం చొమ్మి ఉంది.

అప్పుడు వాళ్ళ నలుగురి ముఖాలూ చూస్తూంటే లేడిని వేటాడబోయే సింహాల్లా ఉన్నారు.

నలుగురూ నాలుగుపై పుల నుంచి రామదాసును గమనించారు. అతడి ముఖంలోని సంతోషాన్ని చూసి తమలో తామే నవ్వుకున్నారు వాళ్ళు.

ముందొకడు రామదాసు గుండెలమీది పుస్తకం తీసి మడత పెట్టి పక్కన పెట్టాడు. తర్వాత నలుగురూ ఒకరి నొకరు చూసి సైగలు చేసుకున్నారు.

అప్పుడొక్కొక్కరే బుష్షర్టు విప్పి పక్కనే ఉన్న బల్లమీద పెట్టి యధాస్థానాల నలంకరించారు. ఒకసారి

నలుగురూ ఛాతీ ఉబ్బించి కండలు పొంగించారు.
అప్పుడు వాళ్ళ శరీరాలు తళతళా మెరుస్తున్నాయి.

ఒకడు ముందుకు వంగి రామదాసును మృదువుగా
తట్టాడు. కలలు కంటున్న రామదాసు కా స్పర్శ యే
విధంగా తోచిందో యేమో—అతడు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు
ఎంతో మనోహరంగా ఉంది. కనులు మూసి ఉండడం
వల్ల అతడేదో పరవశంలో ఉన్నాడనిపిస్తుంది.

రెండో మనిషి అతడిని మళ్ళీ తట్టాడు. రామదాసు
మళ్ళీ నవ్వాడు. అలాగే మూడోమనిషి, నాలుగోమనిషి.
వాళ్ళు తట్టినపుడల్లా అతడు నవ్వుతున్నాడు.

అప్పుడొకడు రామదాసును కుదిపాడు. రామదాసు
ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. కానీ వెంటనే కళ్ళు
తెరవలేదు. ఒక్క నిమిషమలాగే కూర్చుని కళ్ళు
మూసుకునే మళ్ళీ వెనక్కు వాలాడు.

అప్పుడు రెండోవాడు రామదాసుని కుదిపాడు.
అతడు లేచి కూర్చుని మళ్ళీ వెనక్కు వాలాడు. అలా
నలుగురితోనూ జరిగింది.

“వీడు మంచి నిద్రలో ఉన్నాడు...” అన్నాడు
వాళ్ళలో ఒకడు. ఆ గొంతు బొంగురుగా ఉంది.
చీకట్లో వింటే ఆ గొంతుకెవరై నా జడుసుకుంటారు.

ఇప్పుడా గొంతే రామదాసుకు నిద్రాధింగం
చేసింది. అతడు చటుక్కున కళ్ళు విప్పాడు. మంచం
చుట్టూ ఉన్న నలుగురినీ చూశాడు. అది కలా నిజమా
అనుకుని మళ్ళీ కళ్ళు నలుముకుని చుట్టూ చూశాడు.
ఇంకా అనుమానం తీరక తన్ను తాను గిల్లి చూసుకో
బోయాడు.

“నిన్ను గిల్లడానికి మేముండగా—నువ్వెందుకూ ఆ

పని చేయడం?" అన్నాడొకడు.

రామదాసు ఉలిక్కిపడి రెండు చేతులూ మూసుకున్నాడు. ఆ గొంతు కర్ణకఠోరంగా ఉంది.

తను చూస్తున్నది కలకాదనీ ఎవరో తనింటాకి ప్రవేశించారనీ అతడి కరమయింది—“ఎవరు మీరు?” అన్నాడతని కవ్వంమీద గొంతు పెగల్చుకుని.

“మేమెవరమో నీకు చెప్పం. అయినా మేము వశ్యకమేమెవరమో నువ్వు జీవితాంతం గుర్తుంచుకుంటావు—” అన్నాడు నలుగురిలో ఒకడు.

రైలాగు బాగుందని మెచ్చుకుందామనుకున్నాడు రామదాసు. కానీ అదే సమయంలో నలుగురూ చేతిలోకి బెల్లు తీయడం చూసి—“ఏమిటిది?” అన్నాడు.

“శ్శ....” అన్నాడొకడు.

“ఎందుకు?”

“కక్ష....” అన్నాడింకొకడు.

రామదాసు వాళ్ళకు రెండు చేతులూ జోడించి—“రక్ష!” అన్నాడు.

నలుగురి చేతుల్లోని బెల్లులూ ఒకేసారి గాలిలోకి లేచాయి.

“ఒక్క నిమిషం ఆగండి....” అన్నాడు రామదాసు.

వాళ్ళు ఆగి—“సర్రిగ్గా ఒక్క నిమిషమే ఆగుతాం—” అన్నారు.

“మా నాన్న యెడీ?”

“ఆయనకు మత్తుమందిచ్చాం. రాత్రేం జరిగిందీ ఆయనకు తెలియదు—” అన్నాడొకడు.

“నేను చేసిన తప్పేమిటి?”

“అది నువ్వే ఆలోచించుకో....”

“తెలిసి నేనే తప్పు చేయలేను....”

“తెలిసి చేసినా తెలియక చేసినా తప్పు తప్పే!”

“ఒప్పుకున్నాను. కానీ తెలియక చేసిన ఆ తప్పేదో మీరు చెప్పకపోతే నాకలా తెలుసుంది?”

“ఇలా!” అంటూ ఒకడు బెల్టు గాలోక్కి విసిరాడు.

“అను....” అన్నాడు రెండోవాడు.

“ఎందుకని?” అన్నాడు మొదటివాడు. ఆతడేం చెబుతాడోనని రామదాసు ఆశగా చూశాడు.

“ఇంకా నిమిషం పూర్తికాలేదు....” అన్నాడు మొదటివాడు.

“ప్లీజ్మీరేం చెబితే అది చేసాను. ఎలా చెబితే అలా నడుచుకుంటాను. నా తప్పేమిటో చెబితే యింకాప్పుడూ నా నుంచి అలాంటి తప్పు జరక్కండా సరిదిద్దుకుంటాను....” అన్నాడు రామదాసు.

“హెచ్చరికలు నీకు ముందే అందాయి....” అన్నాడు మొదటివాడు.

“ఎప్పుడు?”

“అదిప్పుడు చెప్పను....”

“ఎందుకని?”

“ఒక్క నిమిషం అయిపోయింది....” అన్నాడు మొదటివాడు.

8

“కాలేజీకి ఫోన్ చేశాను. రామదాసీ రోజు సెలవు పెట్టాట్ట” అన్నాడు జయరామయ్య. ఆయన బుగ్గ మీసాల వెనుక దాచుకుందా ముకున్నా నవ్వు దాగడం లేదు.

“అయితే ఎక్కడికర్కాడంటారు?” అన్నాడు ప్రభుల
కుమార్.

“ఎక్కడి కర్కలడో అలాచించి చెప్ప
చూద్దాం....” అన్నాడు జయరామయ్య ఇంకా అలాగే
నవ్వుతూ.

“ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు....” అన్నాడు ప్రభుల
కుమార్.

“యూ ఆర్ బ్రిలియంట్....” అన్నాడు జయ
రామయ్య.

“థాంక్స్ సర్....” అన్నాడు ప్రభులకుమార్.

“మరి నవ్వోసారి వెళ్ళి అతణ్ణి పలకరించి రావూ?”
అన్నాడు జయరామయ్య ఉత్సాహంగా.

“అవునవును. కానీ అది పలకరింపు కాదు. పరా
మర్శ....”

“ఏదో ఒకటి....త్వరగా వెళ్ళు....” అన్నాడు జయ
రామయ్య.

ఆ వెనువెంటనే కార్లో బయల్దేరాడు ప్రభులకుమార్.
అతడు కారు దిగి ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే మాధవయ్య
అతణ్ణి చూసి—“ఎవరు బాబూ నువ్వు!” అన్నాడు.

“రామదాసు స్నేహితుడినండి....” అన్నాడు ప్రభుల
కుమార్.

“వాడికి వంట్లో బాగాలేదు....”

“అరే నిన్నటివాకా బాగానే ఉన్నాడు గదా....”

“ఎవరికైనా బాగున్నప్పుడే జ్వరం వస్తుంది. జ్వర
మున్నవాళ్ళకి మళ్ళీ జ్వరం వచ్చిందని అనంగా—”
అన్నాడు మాధవయ్య చిరాగ్గా.

ప్రభులకుమార్ తడబడి—‘ముసలాడు ఘటికుడే—’ అనుకున్నాడు. పైకి మాత్రం—“నే నొకసారి మీ అబ్బాయిని కలుసుకుని మాట్లాడాలి—” అన్నాడు.

“నాడికిప్పు డెవరితోటి మాట్లాడం యిష్టం లేదు. అందుకే కాలేజీకి సెలవు కూడా పెట్టాడు” అన్నాడు మాధవయ్య.

“ఒకసారి నా పేరు చెప్పండి. నా పేరు ప్రభులకుమార్—” అన్నాడతడు.

మాధవయ్య విసుగ్గానే లోపలకు వెళ్ళివచ్చి—“నీ పేరు చెప్పగానే నాడి ముఖంలో ఉత్సాహం వచ్చింది” అని—“లోపలకు వెళ్ళు—” అన్నాడు.

ప్రభులకుమార్ లోపల గదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ ఓ మంచంమీద పడుకున్నాడు రామదాసు. మంచం పక్కనే ఓ కుర్చీ ఉంది. ప్రభులకుమార్ ఆ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి పని?” అన్నాడు రామదాసు.

“మీ వంట్లో యెలా ఉందోనని చూడానికి వచ్చాను....”

“నా వంట్లో నిక్షేపంలా ఉంది—”

“అందుకేనా కాలేజీకి సెలవు పెట్టారు?”

“అందుకే మరి! అనారోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు చిన్న కాలేజీకి సెలవు పెట్టారు—” అన్నాడు రామదాసు.

అలాడి మాటల్లో చలాకీతనానికి ఆశ్చర్యపడుతూ—
“అనారోగ్యంగా ఇంట్లో ఇలా పడుకుని యేం చేస్తారు?” అన్నాడు ప్రభులకుమార్.

“మిమ్మల్ని కలుసుకుని మాట్లాడాలని మాత్రం అనుకోలేదు....”

“మాట భీకరంగానే ఉంది. వశ్యే తిన్నగా లేదనుకుంటాను....” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్.

“మీవంటివారి కలాంటి సందేహాలుండడం మంచిది కాదు. వెంటనే తీర్చేస్తాను—” అంటూ లేచి నిలబడి—
“ఇంతకంటే తిన్నగా నా వశ్యుండగా మీ రెప్పుడై నా చూశారా?” అని మళ్ళీ—“అన్నట్లు మీరు తిన్నగా చూడగలరు కదూ!” అన్నాడు రామదాసు.

ప్రభులక్ష్మణ్ తెల్ల బోయాడు. ఒకరు కాదు— యిద్దరు కాదు—డోరి ముఖ్యుల్లో ముగ్గురు కలిసి జమా జైటిలాంటి వాళ్ళని నలుగుర్ని పంపిస్తే—ఈ రామదాసు చెక్కచెదర లేదు సరిగదా చిలాకలా కబుర్లు చెబుతున్నాడు.

“కాత్రి నీ దగ్గర కదూ రాలేదా?” అన్నాడతడు.

“వచ్చేరు. మొత్తం నలుగురు. ప్రతి ఒక్కడూ కొండల్ని పిండిచేసే వస్తాడులాగున్నాడు. వాళ్ళు నన్ను కొట్టడానికి బెల్లులు కూడా తీశారు—” అన్నాడు రామదాసు.

“అప్పుడు నువ్వేం చేశావు?”

“నిజం చెప్పమంటారా అర్థం చెప్పమంటారా?”

“నువ్వు నిజం చెబుతావన్న నమ్మకం నాకు లేదు—....”

“అయితే నాకు కరాటే వచ్చు. ఒకేఒక్క బెబ్బో నలుగుర్ని చిత్తుచేశాను....”

“నేను నమ్మను—” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణ్.

“అరె—నిజం చెబితే నమ్మరని అర్థం చెప్పాను. అదీ నమ్మడం లేదు. పోనీ నిజం చెప్పమంటారా?”

“ఊఁ” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణుడు ఆసక్తిని చంపుకోలేక.

“ఇది మీరు కూడా గుర్తుంచుకోండి. ఎక్కరై నా అనుకోకుండా యెవరై నా మిమ్మల్ని హింసించబోయారనుకోండి. వెంటనే హఠాత్తుగా మహాదేవ శింఖో అనాలి. అప్పుడా హింసకుడు ఒక్క నిమిషం ఆగి గ్రీన్ కార్డు చూడండి—అనడుగుతాడు. అతడికి గ్రీన్ కార్డు చూపించండి. వెంటనే ఆ హింసకుడు మీకో నమస్కారం పెట్టి వెళ్ళిపోతాడు....”

“ఇది నీ కలా తెలుసు....?” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణుడు.

“నా దగ్గర గ్రీన్ కార్డుంది. చూస్తారా?” అంటూ పక్కకు వెళ్ళాడు రామదాసు. ప్రభులక్ష్మణుడు ఆలోచనలో పడిపోయాడు. ఈ రామదాసు సామాన్యుడని తాననుకున్నాడు. కానీ ఆలా కనిపించడంలేదు.

ఆ ఊళ్ళో గూండాలందరికీ వేరే ప్రపంచముంది. వారిని కాపాడేవాడు—ఎలమంద. ఎలమంద ఆజ్ఞ లేనిచే గూండా ప్రపంచంలో చీమైనా కుట్టదు. ఎలమందను కాదన్న గూండా మర్నాటికల్లా శవమైపోతాడు. అయితే ఆ సమానా ఆతడు గూండాల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోడు. ఊళ్ళో గొడవలుగా ఉన్నప్పుడు గూండాలవల్ల వారి రాజపోషకులకు ప్రమాదంలేకుండా ఎలమంద గ్రీన్ కార్డు సిస్టం పెట్టాడు. ఒక్కో గూండాకు ఒక్కో రాజపోషకు డుంటాడు. అందువల్ల యెవరు రాజపోషకులూ, ఎవరు సామాన్యులూ అందరికీ తెలియదు.

ఆత్యవసర పరిస్థితుల్లో ఎలమంద కొందరికి గ్రీన్ కార్డు ఇస్తాడు. ఆ గ్రీన్ కార్డుమీద దాని వేలిడిటి పీరియడ్

కూడా ఉంటుంది. పరిస్థితినిబట్టి ఒకరోజు నుంచి నెల రోజులవరకూ ఆ కార్డు చెల్లుతుంది. గూండాల వల్ల ప్రమాదమున్నప్పుడు గ్రీన్ కార్డున్న వ్యక్తి హఠాత్తుగా మహా దేవ శంభో అని అరిస్తే ఆ గూండాలాగుతారు. ఆ గ్రీన్ కార్డు చూపిస్తే అతడినేమీ చేయకుండా వెళ్ళిపోతారు. ఈ విషయం సామాన్యులకు తెలియదు. రామదాసుకెలా తెలిసింది?

రామదాసు గ్రీన్ కార్డు తెచ్చి ప్రభులకుమార్ కు చూపించాడు. అతడది చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. నాలుగు రోజుల క్రితం ఆ కార్డు యివ్వవబడింది. మొత్తం నెల రోజులు చెల్లుతుంది.

“ఇది నీకెలా వచ్చింది?”

“నళిని తెలుసా నీకు?”

“తెలియదు....”

“సోనీ చిట్టిబాబుగారు తెలుసా?”

“చిట్టిబాబుగారా? వారు తెలియకపోవడ మేమిటి?”

అని—“అవును—అన్నట్టు నా రమ్మాయి పేరు నళిని కదూ—నువ్వ నేది ఆ నళిని గురించేనా?” అన్నాడు ప్రభులకుమార్.

“అవును....”

“ఆమె నీకెలా తెలుసు?”

“ఆమె నా ప్రేయసాలు....”

“బావ్ లే....” అన్నాడు ప్రభులకుమార్.

“ఎందుకై నా మంచిదని నళిని నాకీ కార్డు తెచ్చిచ్చింది. నా దగ్గర ఈ కార్డు గనుక లేకపోతే—నిన్న రాత్రే చచ్చిపోయిందేవాణి—” అన్నాడు రామదాసు.

“నువ్వు సామాన్యుడివి కాదు—” అన్నాడు ప్రథమ మార్.

“నేను సామాన్యుడినే. అవతలివాళ్ళు చేత కానివాళ్ళయినప్పుడే నేను అసామాన్యుడి నాతాను—” అన్నాడు రామదాసు.

“నేను సామాన్యుణ్ణి కాను. కానీ నీ ముందు ఓడిపోయాను....”

“ఓటమికి కారణం నువ్వు చేత కానివాడవడం కాదు. నాలాంటి వాడిమీద అన్యాయంగా పగబట్టావు....”

“అన్యాయంగా పగబట్టానా? నువ్వు చేస్తున్నది బాగుందా—అమాయకురాళైన ఆడపిల్లలను కలలో వేసుకుని వాళ్ళ జీవితాలలో ఆటలాడాలనుకొంటున్నావు....”

“నువ్వు నామీద అనూయపడుతున్నావనుకుంటాను. లేకపోతే యిలా మాట్లాడవు....” అన్నాడు రామదాసు.

“ఏం— నేనన్నదబద్ధమా?”

“అబద్ధమో నిజమో తర్వాత ఆలోచిద్దాం. దేశంలో యెందరో కూటికీ, గుడ్డికీ, నిలువ నీడకూ ఆలమటిస్తున్నారు. ఆలాంటప్పుడు నువ్వు ఎయిర్ కండిషన్లు మేడ్లలో ఉంటూ విదేశీ ట్రలు కడుతూ అవసరానికి మించి తేని తాగుతూ విలాసజీవితాన్ని నుభవిస్తున్నావు. ఇదన్యాయం కాదా?” అన్నాడు రామదాసు.

“అదన్యాయం కాదు. నా సమర్థత!”

“ఇప్పుడు దారికి వచ్చావు. డబ్బు విషయంలో నువ్వు చేస్తున్నదే ఆడపిల్లల విషయంలో నేనూ చేస్తున్నాను. అది సమర్థతేనని ఒప్పుకుంటావు కదూ!” అన్నాడు రామ

దాసు గంభీరంగా.

ప్రభులకుమార్ కోపంగా అతడినంక చూశాడు. అతడి చేతిలోని గ్రీన్ కార్డును చూసి నిట్టూర్చాడు.

9

“వా డ సాధ్యుడు. మనం పంపినవాళ్ళు వాడి సేమి చెయ్యలేదు. కారణం—వాడి దగ్గర గ్రీన్ కార్డుంది....” అన్నాడు ప్రభులకుమార్.

“గ్రీన్ కార్డు—మనకే అదంత సులభంగా దొరకడే— వాడిదగ్గర కలా వచ్చింది?” అన్నాడు జయరామయ్య ఆశ్చర్యంగా.

“చిట్టిబాబుగారి ద్వారా....”

“చిట్టిబాబా?” అన్నాడు జయరామయ్య తెల్ల బోయి. కాసేపాయనకు నోటమాట రాలేదు. చిట్టిబాబా ఊళ్ళో మోసగాళ్ళకు మోసగాడు. మంచివాళ్ళకు మంచి వాడు. ధనికులకు ధనికుడు. రాజులకు రాజు. ఆయన తలచుకుంటే చేయలేని పనిలేదు. ఏ పనికి తను తలచు కోవాలో ఆయనకు తెలిసినట్లుగా యింకెవ్వరికీ తెలియదు.

“ఆ రామదాసు చిట్టిబాబు మనిషా?” అన్నాడు జయరామయ్య.

“కాదు. వారి కూతురు నళిని కూడా అతణ్ని ప్రేమించింది....”

“అలాగా—అయితే మన సమస్య ఆ అమ్మాయే పరిష్కరించగలదేమో—” అన్నాడు జయరామయ్య.

“అవెలా?” అన్నాడు ప్రభులకుమార్.

“ఆ నళిని రామదాసుకు గ్రీన్ కార్డు సంపాదించి పెట్టిందంటే—అతణ్ని బాగా ప్రేమిస్తోందన్నమాట.

తండ్రి కూడా ఈ ప్రేమ నామోదించే ఉండాలి. లేకుంటే గ్రీన్ కార్డు సంపాదించడమంత సులభం కాదు. నళిని రామదాసును పెళ్ళి చేసుకుంటే—మన సమస్య తీరిపోయినట్లే గదా....” అన్నాడు జయరామయ్య.

“మీ బుర్ర అడ్డుతం సార్!” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణమార్.

“ఇలా నువ్వు చాలాసార్లు నన్ను పోగిడావు. నాకూ నిన్నిలాగే మెచ్చుకోవాలి నుంటుంది. కానీ నువ్వవకాశ మివ్వడంలేదు—” అన్నాడు జయరామయ్య.

“మీరలాగంటే నేను మేనేజరు పదవికి రాజీనామా ఇచ్చేస్తాను సార్!” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణమార్ వెంటనే.

“అయ్యో! నేనంటున్నది వ్యాపారం గురించి కాదు. ప్రేమ వ్యవహారం గురించి—....” అన్నాడు జయరామయ్య.

“అందరూ అన్నింటానూ రాణించలేరు సార్! నేను ప్రేమ వ్యవహారం నడిపించలేక పోవచ్చు. కానీ నా వళ్ళంతా ప్రేమే ఉంది—....” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మణమార్.

“ఆ ప్రేమేదో అమ్మాయిక్కనబడుంటే—ఇప్పుడు మన కీ సమస్యే ఉండేది కాదుగదా—” అని నిట్టూర్చి— “నళినికీ రామదాసుకీ పెళ్ళి జరిగిపోవాలి. అందుకు మన మేదైనా చెయ్యాలి—” అన్నాడు జయరామయ్య.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆయన పక్క నున్న టెలిఫోన్ మ్రోగింది. జయరామయ్య రిసీవర్ తీసి—“హలో— జయరామయ్య స్పీకింగ్ ... ” అన్నాడు.

“జయరామయ్యగారా — నమస్కారం.... ఉండండి.

....చిట్టిబాబుగారు లెన్ కోస్తాను....” అందవతలి కంఠం.

జయరామయ్య మాట్ పీస్ కు చేయి అడ్డం పెట్టి—
“వెతకబోయిన తీగ....చిట్టిబాబు నుంచి ఫోన్....”
అన్నాడు.

“వీలుచూసుకుని ఈ విషయ మెలాగో ఆయన బుర్రలో కక్కించేయండి—” అన్నాడు ప్రభులక్ష్మమార్ ఉత్సాహంగా.

“హలో—జయరామయ్యగారా?—” అందవతలి గొంతు.

“మస్కారం చిట్టిబాబుగారూ!” అన్నాడు జయరామయ్య వెంటనే.

చిట్టిబాబు రెండు మూడు కుశలప్రశ్నలు వేసి—
“మీకు రామదాసనే కాలేజీలెక్చరర్ గురించి తెలుసా?”
అన్నాడు.

ఆయన రామదాసు ప్రసక్తి తీసుకురావడంతో జయరామయ్య కుత్సాహం వచ్చి—“తెలుసండి—ఏమిటి విశేషం?” అన్నాడు.

“ఆ కుర్రాణ్ణి మా అమ్మాయి నళిని ప్రేమించింది. అందరూ చాలా యోగ్యుడని అంటున్నారు. మీ కేమైనా తెలుసేమోనని....”

“నాకు తెలియను కానీ మా మేనేజరుకి బాగా పరిచయమండి. అతడెప్పుడూ అదే పనిగా నా దగ్గర ఆ రామదాసును పొగడుతూంటాడండి....”

“అలాగా—అయితే యోగ్యుడేనన్నమాట. కానీ మా అమ్మాయికి మేనడికి సిద్ధంగా ఉండి. అది కాదని కూడా ఈ సంబంధం చేయొచ్చంటారా? ఎందుకంటే

అమ్మాయి చాలా యెక్కువగా యిష్టపడుతోంది....”

అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“అమ్మా యెక్కువగా యిష్టపడుతున్నప్పుడు—పిల్లాడు యోగ్యుడై నప్పుడు—ఇంక మేనరికాలూ అవీ అంటూ కూర్చోకూడదండి. ఈ సంబంధం విషయంలో మీకు నాది హామీ—” అనేశాడు జయరామయ్య.

“హమ్మయ్య—నా మనసిప్పటికి తేలికపడింది....” అన్నాడు చిట్టిబాబు. ఆయన నిట్టూర్పు తెలిస్తేనే కూడా స్పష్టంగా వినిపడింది.

“ఏమిటండీ—ఈ విషయమై అంత బెంగ పెట్టుకున్నారా?” అన్నాడు జయరామయ్య.

“ఏమిటోనండీ—ఎవరి చాదస్తాలు వాళ్ళవి. నా పదతులు వేరు. నేను మీకులా ఆడపిల్ల ఇష్టానికి ప్రాధాన్యత నిచ్చేవాణ్ణి కాదు. మా ఇంట్లో మేనరికం అనుకున్న ప్రకారం జరిగితిరాల్సిందే ఆ అమ్మాయి యోగ్యుడని నాకూ అనిపించింది. ఎర్రగా బుర్రగా వున్నాడేమో చాలామంది ఆడపిల్ల లతడివెంట పడుతున్నారు. వాళ్ళలో మీ అమ్మాయి కూడా వుంది. మా అమ్మాయి ఇష్టానికి విలువనివ్వలేను కానీ నేను దాని మానకునూ కష్టపెట్టలేను. మీవి చాలా వికార భావాలు. కాబట్టి రామదాసును మీ ఇంటల్లుణ్ణి చేసుకోండి. ఈ విధంగా మనమధ్య సంబంధ శాంధవ్యాలు గట్టిపడతాయి. అలాదే కోరి మీ అమ్మాయిని చేసుకుంటే మా అమ్మాయి నన్ను తప్పుపట్టలేదు....” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

జయరామయ్య తేల్లబోయాడు. తానొకటనుకుంటే జరిగిందింకొకటి.... “హూ.... చిట్టిబాబుగారూ.... నేను

చెప్పేది వింటారా?" అన్నాడాయన.

అవతల్నించి చిట్టిబాబు — “అరికంగా, రాజకీయ పరంగా, ఇతరత్రా నేను మీ కంటే బలవంతుణ్ణి కావచ్చు. కానీ మీ అమ్మాయి ప్రేమబలంమందు మా అమ్మాయి ప్రేమకు బలం చాలక ఓడిపోయింది. ఇందుకు మిమ్మల్ని భినందిస్తున్నాను. ప్రస్తుతానికి సెలవు....” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

జయరామయ్య తనూ ఫోన్ పెట్టేశాడు. ప్రభులకుమార్ అతడివంక చూసి — “అదేంటండీ — అలా నీరసంగా అయిపోయారు!” అన్నాడు.

“చిట్టిబాబు అసాధ్యుడు. రామదాసు గురించి మొత్తం కూపీలాగాడు. నన్ను మాటల్లో బోలాకొట్టించి ఇప్పుడు మా అమ్మాయికే ఆ సంబంధం చేసుకోమంటున్నాడు. కాదంటే, పరోక్షంగా తన బలం గురించి హెచ్చరించాడుకూడా. ఇప్పుడు రాధకి రామదాసుతో పెళ్ళయినా జరిపించాలి. లేదా — నళినికి రామదాసు పీడ విరగడయ్యేలా చేయాలి.... ఆ బాధ్యత పూర్తిగా మనది” అన్నాడు జయరామయ్య సోఫాలో వెనక్కు బారగిలబడిపోతూ.

అంతలోనే మళ్ళీ టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“నాకదోలా వుంది — నువ్వే ఫోన్ తీయి —” అన్నాడు జయరామయ్య.

ప్రభులకుమార్ వెళ్ళి ఫోనందుకున్నాడు — “హలో నేను రఘువీర్ ని మాట్లాడుతున్నాను. ఇప్పుడే శివమూర్తి నాకు ఫోన్ చేశాడు....” అంది అవతలి గొంతు. అతడు రఘువీర్ చెప్పిందంతా విని ఫోన్ పెట్టేసి — “మనదిప్పుడు పూర్తి బాధ్యతకాదు. మనలో బాధ్యత పంచు

కుందుకు మరో యిద్దరున్నారు ..” అన్నాడు జయ రామయ్యతో.

10

జయరామయ్య, రఘువీర్, శివమూర్తి కూర్చుని సీరియస్ గా చర్చల్లో వుండగా ప్రభులక్ష్మమార్ అక్కడకు వచ్చి—“ఓ కొత్త విషయం తెలిసింది సార్, మాంత్రికుడి ప్రాణమెక్కడుందో దొరికినట్లే—” అన్నాడు.

“ఏమిటది?” అన్నారు ముగ్గురూ ఏకకంఠంతో.

“రామదాసు తండ్రి మాధవయ్య. మన రామదాసెంతటి హీరో అయినా తండ్రి చేతిలో కీలుబొమ్మ. ఏ పెళ్ళి జరగాలన్నా ఆయన అనుమతితోనే జరగాలి. రామదాసు ఆయన వద్దన్న పని చేయడు, చేయమన్నది చేసితీరతాడు....”

“అయితే?”

“రామదాసు పెళ్ళిలో మాధవయ్యది కీలకపాత్ర. ఆయనకు కట్నం కనీసం లక్షరూపాయలు కావాలి. పెళ్ళి ఘనంగా చేయాలి. అటుపైన సంప్రదాయం కలవాలి. ఆయనతో సంప్రదాయం కలిసిన వాళ్ళెవ్వరూ పది వేలకు మించి ఇచ్చుకోరు. అందుకని రామదాసుకిప్పట్లో పెళ్ళయ్యే అవకాశంలేదు. పెళ్ళయ్యేదాకా అతడిలాగే బలాదుర్ గా తిరుగుతూ మనబోటివాళ్ళకిబ్బంది కలిగి న్నూంటాడు....”

“అయితే ఏం చేయాలంటావ్?” అన్నాడు జయ రామయ్య.

“మాధవయ్యకు అన్నివిధాలా నచ్చిన సంబంధమొకటుంది. అమ్మాయి పేరు సువర్చల....కట్నం దగ్గర పేచీ వచ్చి ఈ పెళ్ళి అగిపోయింది....ఆ కట్నమూ—పెళ్ళి

ఖర్చులూ మనం భరించగలిగేమాటే రామదాసు పీడ
మనకు వరులుంది....”

“ఇంత లేసి పరిచయాలయ్యాక రామదాసు ఆ మధ్య
తరగతి పిల్లను చేసుకుందు కొప్పుకుంటాడంటావా?”
అన్నాడు శివమూర్తి.

“ఆ సువర్చల నాకు తెలుసు. మా అమ్మాయి
స్వతంత్ర స్నేహితురాలు. పిల్ల చాలా బాగుంటుంది..”

“ఆ రామదాసుకంద మెందుకంటే — అతగాడు
చూసేది డబ్బు..” అన్నాడు శివమూర్తి.

“మనమింక రామదాసు గురించి ఆలోచించవద్దు. ఇక
ముందు కథంతా మాధవయ్య చుట్టూ తిరుగుతుంది..”

“సరే—ఎంత ఖర్చయినా ఫరవాలేదు. ఈ వ్యవ
హారమేదో తేల్చేసేయ్..” అన్నాడు జయరామయ్య.

11

కట్నం లక్షాయాభై వేల నీసరికి మాధవయ్య వెంటనే
ఒప్పేసుకున్నాడు. రామదాసు గురించి మాట్లాడక్కర్లే
దన్నాడు.

పెళ్ళి నిరపడిపోయింది.

ఈ పెళ్ళి నిశ్చయమైనందు కందమా యెంతో సంతో
షించారు—ఒక్క డిలీవ్ తప్ప!

ఇలా పెళ్ళి నిశ్చయమైనట్లు తెలియగానే అలా రహ
స్యంగా అక్కనో గదిలోకి తీసుకొనిపోయి—“అక్కా!
నా మాట విను... ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకోకు.. ఆ రామదాసు
నిజంగానే మంచివాడు కాదు. నాకు బాగా తెలుసు.
నేను నా కళ్ళారా చూశాను...” అన్నాడు.

“నువ్వు చూసినదానికంటే నాకు ఎక్కువ తెలుసు...”
అంది సువర్చల.

“ఏమిటి తెలుసు?” అన్నాడు దిలీప్ అక్కసుగా.

“అతడు స్వతంత్రతలో మాత్రమే కాదు... ఇంకా చాలా మంది అమ్మాయిలలో ప్రేమవ్యవహారం నడిపాడు.”

“అయితే అంతా నీకు తెలుసన్నమాట.”

“తెలుసు.”

“అయినా ఇక పెళ్ళికలా ఒప్పుకుంటున్నావా?”

“అతడేం చేసినా నాకోసమే గదా!”

“అంతే?”

సువర్చల ఆతడికి వివరించింది.

స్వతంత్ర ఆమెకు స్నేహితురాలు, పెళ్ళి విషయంలో జరిగింది విని ఆమె చాలా బాధపడింది. తను డబ్బు సాయం చేయాలనుకుంది. కానీ అంత క్యాషు ఆమెకు దొరుకుతుండదు. బట్టలు కావాలన్నా, ఏం కావాలన్నా ఆమె డబ్బిచ్చి కొనక్కర్లేదు. ఆమె చేతిలో ఎప్పుడూ వెయ్యి రూపాయలకు మించి క్యాషుండదు.

అప్పుడామె తనకు బాగా దగ్గర స్నేహితురాండ్రయిన రాధ, మేనక, సరిఃతలో మాట్లాడింది. వాళ్ళ పరిస్థితి అంతే! అప్పుడందరూ కలిసి చర్చలు జరిపారు. వాళ్ళ చర్చల ఫలితంగా తేలిందేమిటంటే—సామాన్యడిలో తమ పెళ్ళి జరక్కండా ఆపడానికి ఎంతైనా ఖర్చు చేయగల తమ తలిదండ్రులు-సామాన్యుల పెళ్ళి గురించి ఒక్క పైసా కూడా సాయం చేయరు.

అయితే ఆ విధంగానే డబ్బు సంపాదిద్దామని—వాళ్ళనుకున్నారు. ఫలితంగా ప్రేమనాటకం ప్రారంభమైంది. తర్వాత అడెటువంటి అపార్థాలకు దారితీయకూడదని ఈ విషయాన్ని వాళ్ళందరూ సువర్చల, రామ దాసులముందే చర్చించారు. అందువల్ల ఈ ప్రేమనాటకం

వారి వారి తలెత్తడంతో మాత్రమే తెలిసేవిధంగానూ - ఇతరత్రా రహస్యంగానూ కొనసాగింది.

వాళ్ళాశించిన దేమిటంటే - “మా అమ్మాయి జీవితం లోంచి పెళ్ళిపోవడానికి నీకంత డబ్బు కావాలి?” అని తమ తండ్రులు రామదాసునకుగుతారని. అప్పుడతడు డబ్బు మనిషిలా నటించి ప్రతిఒక్కరి దగ్గర్నుంచీ యాభై వేలకు తక్కువకాకుండా వసూలుచేయాలని!

అయితే ఈ ప్రేమనాటక మేరకేలా రక్తి కట్టడంలే ఆడపిల్లల తండ్రులదిరిపోయారు. రామదాసును లొంగ దీయడంతమళ్ల కాదనుకున్నాడు. ఆఖరికి మాధవయ్యను ఆశ్రయించారు.

ఎలాగైతేనేం నాటకం సత్సలితాలనే యిచ్చి పెళ్ళి కుదిరింది.

దిలీప్ ఆశ్చర్యంగా - “నేనిది నమ్మలేకుండా వున్నాను” అన్నాడు.

“మన దేశంలో ధనికులవద్ద ఎంతైనా డబ్బు మూలుగు తోంది. అది వాకు సత్కార్యాలకుపయోగిస్తే దేశం సస్యశ్యామలంగా, నిత్యకళ్యాణం పచ్చతోరణంగా వుంటుందనడానికి నా కథే సాక్షి. కానీ అలా జరగడం లేదనడానికి మనదేశం సాక్షి..” అంది సువర్చల.

“అంటే బావ నిజంగానే మంచివాడన్నమాట..” అన్నాడు దిలీప్.

“ఆవును. నేను గ్రీన్ కార్డు ఇచ్చాను కాబట్టే అతడలా ప్రవర్తించగలిగాడు. ఇప్పటికి నువ్వతణ్ణి బావ అనగలిగినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది-” అంది సువర్చల.

గ్రీన్ కార్డున్న పదాన్ని అనమలికి పర్యాయపదంగా

48

వాడినట్లు దిలీప్ గ్రహించి “నేను రామదాసుని బావా అంటాను. సరే! మరి పెళ్ళయ్యాక నువ్వేమని పిలుస్తావక్కా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“గ్రీన్ కార్ హోలర్!” అంది సువర్చల-“అయితే ఆగ్రీన్ కార్డు నాతో మాత్రమే చెల్లుబడి అవుతుంది. ఇది వరకటిలా అందరమ్మాయిలతో కాదు....”

—: అ యి పో యి ం ది:—

జీవం వున్న దేవత

అజీబ్

“క్రెడెన్!”

“ఊ!”

“మనం భారతదేశంలో నిండాల్సిన సరుకులన్నీ దించబడ్డాయి. మన ఓడను బూత్‌కు దూరంగా తీసికెళ్ళి నిలపమని హార్బర్‌ నించి ఆదేశాలొచ్చాయి. కానీపట్లో కస్టమ్స్ ఆఫీసరులొచ్చి ఫైనల్ చెకప్ చేస్తారుట” చెప్పాడు స్టార్ కీపర్ కెప్టెన్ ముందు సరుకుల తాలూకా ఫైలు పెడుతూ.

వాలుకుర్చీలో జారిగిలబడి, కాళ్ళు టీఫాయ్‌మీద చాపుకొని, సిగరెట్ కాలుస్తూ తీవ్రవాలోచనల్లో మునిగి వున్న కెప్టెన్ యింకా కాళ్ళు తొలిచి సాలోచనగా తలూపాడు. “ఆల్ రైట్! లంగరు ఎత్తమని చెప్పు సిబ్బందికి” అంటూ ఫైలందుకున్నాడు.

స్టార్ ఉద్యోగి వెళ్ళిపోగానే ఫైలు పరిశీలనలో మునిగిపోయాడు కెప్టెన్. తాము భారతదేశానికి చేర వేసిన

సరుకులన్నీ క్షేమంగా చేరినట్టు విశాఖపట్నం హార్బర్ అధికారుల సంతకంజేసి, నీలుజేసిన కాగితాలవి. తృప్తిగా తలూపి, సిగరెట్ ఆఖరి దమ్ము లాగి, ఆప్టేలో నొక్కి లేచాడు లుంబా.

దక్షిణాఫ్రికాకు చెందిన రవాణా ఓడ అది. వివిధ దేశాల్లో సరుకులు దింపుతూ, ఎత్తుతూ ఆ రోజు ఉదయమే వచ్చింది విశాఖ రేవుకు. అంతవరకూ ప్రయాణ బడలిక తీర్చుకుంటూ తన కేబిన్ లోనే వున్నాడు కెప్టెన్ లుంబా.

అతను దక్షిణాఫ్రికా నీగ్రో యువకుడే అయినా, పూర్తిగా నీగ్రో కాదు. కలర్ హెడ్! ఇప్పటికీ బ్రిటన్ పాలనలో వున్న దక్షిణాఫ్రికాలో యెంతోమంది తెల్ల వారుకూడా నివసిస్తున్నారు. ఆ తెల్లవాళ్ళకూ, అక్కడి నీగ్రో యువకులకూ మధ్య జరిగే తాత్కాలిక సంపర్కాలవల్ల పుట్టిన వాళ్ళనే కలర్ హెడ్స్ అంటారు!

వాళ్ళ రంగు నీగ్రోల్లా పూర్తిగా నలుపు కాక, తెల్ల వారిలా తెలుపు కాక నలుపులో ఇంత ఎరుపు రంగు కలిపినట్టు నిగనిగ మెరుస్తూ ఉంటుంది. కనుముక్కు తీరు కూడా నీగ్రోల్లా ఎబ్బెట్టుగా కాకుండా కాస్త నదురుగా ఉంటాయి.

ఆ సంకరజాతికి చెందిన ముప్పైయేళ్ళ యువకుడే కెప్టెన్ లుంబా! మంచి పాడవు. కసరత్తులో ఉక్కు దుక్కలా తయారైన శరీరం! విశాలమైన ఛాతీ. కండలు తిరిగిన చేతులు. ఉంగరాలు తిరిగిన పాటి జుత్తు. తెల్లని మర్సెట్ నేవీ యూనిఫాంలో అతని చాక్లెట్ రంగు శరీరం కంటి కింపుగా ఉంటుంది.

కేబిన్ లోంచి బైట అడుగుపెడుతూ రిసువాచీ చూసు

టన్నాడు. సాయంత్రం ఆరుగంటలు. అప్పటికే ఓడ లంగరు ఎత్తేవారు సిబ్బంది.

నడునూనే వారికి ఆదేశాలివ్వసాగాడు కపెన్ లుంబా. పది నిమిషాల్లో ఓడ బూత్ వదలి, హార్బర్ అధికారుల నూచించిన ఖాళీ ప్రదేశంలో కల్చి నిల్చింది. రేలింగ్ ని సమీపించి, హార్బర్ వైపు చూశాడు లుంబా.

అదే సమయంలో చిన్న లాంచీ ఒకటి తమ ఓడవైపు బైలుదేరడం కనిపించిందతనికి. అందులో ఘెర్నీ పట్టుకు తూర్పున్న వ్యక్తుల్ని చూడగానే సాలోచనగా తలూపాడు లుంబా. కస్టమ్స్ ఆఫీసరు!

లాంచీ నెమ్మదిగా ఓడను సమీపించగానే నీళ్ళలోకి నిచ్చిన వదలమని ఆదేశించాడు తన సిబ్బందికి. వెంటనే తాళ్ళతో చేసిన ఓ నిచ్చిన నీటిలో జారవెయ్యబడింది.

కస్టమ్స్ అధికారులు ఓడమీదికి రాగానే, “స్వాగతం! సుస్వాగతం!” అన్నాడు లుంబా చెయ్యి చాపుతూ.

“సారీ కపెన్! మీ ఓడను చివరిసారి చెక్ చెయ్యడానికి వచ్చాం!” అన్నాడు ఓ ఆఫీసర్ అతనితో కరచాలనం చేస్తూ.

“నిరభ్యంతరంగా! ఈసారే కాదు, మరో పదిసార్లు వచ్చినా నా కలాంటి అభ్యంతరం ఉండదు” అన్నాడు లుంబా నిండుగా నవ్వుతూ. నవ్వివపుడు అతని పలువరసలైగా తళతళ మెరుసుంది.

కస్టమ్స్ ఆఫీసరు ఓడ నాలుగువైపులా వ్యాపించారు. సెర్పింగ్ ప్రారంభమైంది చట్టం అమోదించని మత్తు మందులూ, వజ్రాలూ, వెండి బంగారాలూ, యితర స్మగ్లింగ్ సగుభలేవయినా ఓడలో దాచబడున్నా యెమోనని!

దాదాపు గంట గడుస్తోంది. సీనియర్ కస్టమ్స్ ఆఫీసర్ డెక్ మీద నిల్చుని కట్టె లుంబాతో కబుర్లు చెబుతూ అతని మొహాన్నీ, కళ్ళనీ పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. కస్టమ్స్ డ్యూటీలో ఫేస్ రీడింగ్ కూడా చాలా ప్రాధాన్యత వహిస్తుంది. ఎదటివారి మనసులో ఏముందో కళ్ళూ, మొహమూ యిటే చెప్పేస్తాయి.

అందుకే కస్టమ్స్ ఆఫీసర్లు వస్తువులతోబాటు మనుషుల మొహాలను కూడా చాలా పరీక్షగా చూస్తారు. గంట గడిచినా కట్టె లుంబా మొహంలో ఎలాంటి అనుమానాస్పద భావమూ కనిపించకపోవడంతో కస్టమ్స్ ఆఫీసర్ కు నమ్మకం కుదిరింది ఆ ఓడలో ఎలాంటి అనచిత వస్తువూ లేదని.

అంతలో అతని సిబ్బంది కూడా తిరిగివచ్చి, క్లియర్ డెన్స్ రిపోర్టు ఇచ్చారు.

“మాతో సహకరించినందుకు మేనీ థాంక్స్ కట్టె! వస్తాం!” అన్నాడు కస్టమ్స్ ఆఫీసర్ లుంబాతో కరచాలనం చేస్తూ.

“మళ్ళీ వస్తారా?” అడిగాడు లుంబా ఆశ్చర్యం నటిస్తూ.

కస్టమ్స్ ఆఫీసర్ పెద్దగా నవ్వి, “నో, నో!” అంటూ నిచ్చెన దిగి, లాంచీలో కూర్చున్నాడు. అక్కడే నిల్చుని, హార్బర్ వైపు సాగిపోతున్న లాంచీని చూస్తూ చెయ్యి ఊపసాగాడు లుంబా. అది కనుమరుగవగానే లోలోపల నవ్వుకున్నాడు చిన్నగా!

భారతీయులు చాలా అమాయకులని విన్నాడు తను. అది అక్షరాలా నిజమని ఈనాడు తెలిసింది. తన ఓడలో నిక్షిప్తమై ఉన్న ఆ రహస్య కేబిన్ని అఖరికి వాళ్ళు

కనుక్కోలేక పోయారన్న మాట! పాపం! పూర్ ఆఫీ
సర్స్!!

అనుకుంటూ వెనుదిరిగి, తన కేబిన్ వైపు నడిచాడు.
ఓడ సిబ్బంది తమతమ పనుల్లో నిమగ్నమై ఉన్నారు.
వాళ్ళను పట్టించుకోకుండా తన కేబిన్ లో కలిసి, ఓ
పేము కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు కెప్టెన్. కుర్చీ వెనక తల
ఆనించి కళ్ళు మూసుకుంటూ నెమ్మదిగా పిల్చాడు
“జోంజా!”

“ఎస్ సర్!” అంటూ కేబిన్ లోకి వచ్చిందో అంద
మైన యువతి.

“విస్కీ!” చెప్పాడు లుంబా. కళ్ళు తెరవకుండా నే.

2

చెక్క బీరువా తెరిచి, అకుపచ్ఛరంగు విస్కీ బాటిల్,
గ్లాసు తీసి, అతని ముందుంచిందా యువతి. కళ్ళు తెరిచి,
నింపాదిగా బాటిల్ కార్కీతీసి, గ్లాసులో పోసుకో
కుండా నోటికి ఆనించాడు లుంబా.

నిమిషంలో ఖాళీ అయింది బాటిల్.

“ఇంకోటి!” అన్నాడు ఖాళీసీసా డిపా యమిద
పెడుతూ.

యువతి మరో బాటిల్ తీసి అతని ముంగుంచింది.

“వెళ్ళి జనరేటర్ స్టారు చెయ్యమని చెప్పా ఫోర్
మెన్ కు” అన్నాడు గ్లాసుండుకుంటూ, యువతి వెళ్ళి
పోగానే ఈసారి గ్లాసులో విస్కీ ఒంపుకొని, కొద్ది
కొద్దిగా తాగసాగాడు. ఓడలో లైటు వెలిగాయి.
గంటలోపల ఆ సీసా కూడా ఖాళీ అయింది. రిస్టువాచీ
చూసుకున్నాడు. రాత్రి ఎనిమిది గంటలు!

“జోంజా!” పిల్చాడు గట్టిగా.

“ఎస్ సర్!” అంటూ వచ్చిందా యువతి.

“డిన్నర్ రూంలో భోజనం ఏర్పాటుచేయ్! నువ్వు డార్లింగ్ డ్రెస్ లో సిద్ధంగా వుండక్కడ” అజ్ఞాపించాడు తల వెనక్కి వాలుస్తూ.

“ఎస్ సర్!” అంటూ వెళ్ళిపోయిందా యువతి.

చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు లుంబా, ఆ యువతి అతని సేవకురాలేకాదు. ప్రేయురాలూ, సెక్రటరీకూడా! ఐతే, యే సమయంలో యే విధులు నిర్వహించాలో ఆ యా సమయంలో యేయే దుస్తులు తొడుక్కోవాలో వారిమధ్య ఓ క్రమశిక్షణ పాటించబడుతోంది.

సేవకురాలి ద్యూటీ నిర్వహించేటప్పుడామె నీలిరంగు స్కర్టులో పదహారణాల సర్వెంట్ లా వుంటుంది. ఆ సమయంలో ఆమెగానీ, అతనుగానీ పరస్పరం ఎలాంటి చనువునూ వ్యక్తం కానివ్వరు.

ప్రేయురాలి విధులు నిర్వహించేటప్పుడామె కిష్టమైన యే దుస్తులైనా వేసుకోవచ్చు. అప్పుడు వారిమధ్య చనువుకు పట్ట పగ్గాలుండవు. సెక్రటరీ ద్యూటీ సమయంలో మళ్ళీ పూర్తి గాంభీర్యం చోటుచేసుకుంటుంది వారిమధ్య.

లేచి అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ కేబిన్ తలుపు తెలుపు నడిచాడు లుంబా. రెండు విస్కీ సీసాలు ఖాళీ చేసినా, అతని మొహంలోనూ, నడకలోనూ తాగినవాడి లక్షణాలేవీ కనిపించడంలేదు.

కేబిన్ దాటి డైనింగ్ రూంలో అడుగుపెట్టాడు. వికాలమైన టేబిల్ మీద పాలమీగడలాంటి దుప్పటి పర్చి వుంది. వెళ్ళి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అప్పుడు అడుగుపెట్టినదామె గదిలోకి అంతక్రితం కనిపించిన

జోంజాకూ, ఈమెకూ భూమ్యాకాకాల తారతమ్యం కనిపిస్తోంది.

“వెల్ కమ్ మె స్వీట్ హార్!” అన్నాడు టుంబా అమె చెయ్యందుకుంటూ. ఆ చేతిని ముద్దాడి, తన పక్క నీటులా కోర్కోబెట్టుకున్నాడు. ఇద్దరు నీగ్రో బట్టరు భోజన పదార్థాలు తెచ్చి టేబిల్ మీద సర్దుపాగారు. గంట పట్టింది వారి భోజనం పూర్తయ్యేసరికి.

తృప్తిగా నీగరెట్ అంటించి, బేరర్ కు సెగ జేకాడు టుంబా. మరుక్షణం ఓ మూల వున్న టేవ్ రికార్డర్ ఆన్ అయింది. ఇద్దరూ లేచారు. అమె నడుం చుట్టూ చెయ్యి వేసి, టేబిల్ కడంగా వున్న భారీ ప్రదేశంలోకి తీసుకెళ్ళాడు టుంబా.

టేవ్ రికార్డర్ లోంచి సన్నగా, క్రావ్యంగా వినిపిస్తున్న వెస్టర్న్ మ్యూజిక్ కనుగుణంగా అడుగులు వేస్తూ డాన్స్ చెయ్యసాగిందామె. అరగంట తరవాత అమె పెదాలు ముందించి, టేవ్ రికార్డర్ ఆఫ్ చేస్తూ అన్నాడు నెమ్మదిగా, “నెక్రటరీ!”

వెంటనే పక్క గదిలోకి నడిచింది జోంజా. రిక్టు వాచీ చూసుకున్నాడు. పదిగంటలు. ఆలోచిస్తూ తన కేబిన్ లోకెళ్ళి పేముకుర్చీలో జారగిలబడ్డాడు. ఏడు నిమిషాల్లో వచ్చేసింది జోంజా. ఇప్పుడామె ఒంటిపై అంతకుముందున్న దుస్తులేవు. నీలిరంగు జీన్స్ పాంటులో తెల్లని టీషర్టు టక్ జేసి, నోట్ బుక్, పెన్సిల్ పట్టుకుని, పదహారణాల పర్సనల్ నెక్రటరీలా అవతారం మార్చింది.

“డిక్టేషన్ యేమిలేదు, కేవలం ఆదేశాలు విను” అన్నాడు టుంబా.

“ఎస్ సర్!”

“సురిగ్గా పదకొండు గంటలకు మేము బైలుదేగబోతున్నాం! పని పూర్తికావడాని కొంతసేపవుతుందో చెప్పలేను.. అంతవరకూ నువ్వు ఓడను కంట్రోల్ చేయాలి. కస్టమ్స్ వారి ఫైనల్ చెకింగ్ అయిపోయింది. ఇక రారనుకుంటాను. ఒకవేళ హఠాత్తుగా వచ్చి, నా గురించి అడిగితే, నగరం చూట్టానికిప్పుడే వెళ్ళానని చెప్పు! అర్థమైందా?”

“అలాగే సర్!”

“వాళ్ళు భోంచేకారా?”

“కనుక్కోనా?”

“అవసరంలేదు. చేసే వుంటారు. నువ్వెళ్ళి, పడవల ఏర్పాటు చూడు. నేనే వెళ్ళి వాళ్ళను కలుసుకుంటాను.”

“అలాగే సర్!” అంటూ బెటికి నడిచింది బోంబా. బర్మీలోంచి రేస్తున్న కప్టెన్ దృష్టి అనుకోకుండా ఎదురుగా వేళాడుతున్న కేలండర్ మీద పడింది. లేడి చూశాడు. 28 - 12 - 1961. సాలోచనగా తలపుతూ కేబిన్ లోంచి బెటికి నడిచి అనేక గడులూ, మలుపులూ తిరిగి ఓడ చిట్టచివరి కేబిన్ లో అడుగుపెట్టాడు.

అందులో ఓడకు సంబంధించిన పాత సామానూ, చెడిపోయిన వస్తువులూ పేర్చి వున్నాయి. బాగ్రత్తగా లోపలినించి కేబిన్ తలుపు మూసేసి, స్విచ్ వత్తి రైటు వెలిగించాడు. ఓ గోడని సమీపించి, వేళ్ళతో చెక్క మీద టపటప చప్పుడు చేశాడు.

“నేను, లుంబాని!” అని చెప్పాడు.

చిన్న శబ్దంతో వెడల్పాటి చెక్క పక్కకి జరిగి, మనిషి వెళ్ళగలిగేంతటి ద్వారం యేర్పడింది గోడలో. నెమ్మదిగా లోన అడుగుపెట్టాడు లుంబా. చిన్ననెలా

శేబిన్ ఆది. లోపల గుడ్డిగా వెలుగుతోంది బల్బు. శేబిన్ మధ్య మంచం!

ఆ మంచంమీద నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడో నీగ్రో వృద్ధుడు. అతని కిరుపక్కలా భక్తిగా నేతులు కట్టుకొని నిల్చున్నారు నలుగురు నీగ్రో యువకులు.

వృద్ధుడి తలా, పిల్లి గడ్డం, అక్కడక్కడా మొలిచిన పొట్టి మీసాలూ, కనుగుమలతోసహా అన్నీ తెల్లగా పండివున్నాయి. అతన్ని చూడగానే భక్తి ప్రపత్తులతో మాకరిలి “గురుదేవులకు వందనాలు” అన్నాడు కెప్టెన్ తలవంచుతూ.

“వెయ్యేళ్ళు కలిలు నాయనా! మన జాతికోసం నువ్వు చేసిన పని చిరస్మృతీయమవుగాక!” అన్నాడు వృద్ధుడు దీవిగా.

“మీరంతా భోంచేళాకా?” అడిగాడు యింబా లేచి నిల్చుంటూ.

తలూపారు యువకులు.

“ఇక లైలుదేరదామా?”

“అందుకోసమే యెదురుచూస్తున్నాను నాయనా!” అన్నాడు వృద్ధుడు ఓపిక నశించినట్టు.

“పదండి” అన్నాడు కెప్టెన్ వెనుదిరుగుతూ.

3

యువకుల చొక్కాలు బాగా మాసివున్నాయి. పొంట్లు పిక్కలవరకూ వెకిమడిచి వున్నాయి. వృద్ధుడి ఒంటిమీద కేవలం ఓ అంగుళీయం మాత్రమే చుట్టివుంది. బాద్ సన్యాసిలా, చేతిలో చిఱుత చర్మంతో చేసిన చిన్న సంచి.

ఒకరి వెనక ఒకరు ముందు గదిలో ఎదుగుపెట్టారు.

కపెన్ గోడలోని తలుపును యధాప్రకారం చెక్కతో
మూసేసి, లెటార్పి, నెమ్మదిగా కేబిన్ తలుపు తెరిచి,
అవతలికి తొంగిచూశాడు. వడవాగో యెవ్వరూలేరు.

రమ్మన్నట్టు వాళ్ళకు పెగజేసి, బెట అడుగు పెట్టాడు.
అందరూ ఇవతలికి రాగానే తిరిగి ఆ కేబిన్ తలుపుమూసి
ఓడ సిబ్బంది కంటబడకుండా కాపాడుతూ వాళ్ళని
దెక్కొదికి తీసికళాడు.

సముద్రంలో అక్కడక్కడా అగివున్నాయి ఇతర
ఓడలు. వాటిలో వరిగే కాంతి వారిపై పడకుండా
జాగ్రత్తపడుతూ దెక్కొదికి చివర చిరుచీకటి వున్నచోటికి
చేరుకున్నాడు లుంబా. అక్కడ వారికోసమే ఎదురు
చూస్తూ నిల్చునుంది జోంజా!

“విర్పాట్లు పూర్తయ్యాయా?” అడిగాడు కపెన్.

“ఎస్ సర్!”

“పడవల్ని సముద్రంలోకి దించండి” ఆజ్ఞాపించాడు
యువకుల్ని.

అక్కడే హేంగర్లకు వేళాడుతున్న మూడు పడవల్ని
తాళ్ళ సాయంతో నీటిలోకి జారవిడిచారు వాళ్ళు.
తరువాత తాళ్ళ నిచ్చిన వదలబడింది. కపెన్ వృద్ధుడి
వైపు తిరిగి, “ఓడలో మోటర్ బోటుకూడా వున్నాయి.
అందులో వరితే మోటర్ శబ్దం వినిపిస్తుంది. అందుకే
ఈ తెడ పడవల్ని యేర్పాటు చేశాను” అన్నాడు
సంజాయిషీ చెప్పుకుంటూ.

“చాలా మంచి పని చేశావు నాయనా! యెంత
త్వరగా మన పని ముగించుకు వస్తే అంత మంచిది”
అన్నాడు వృద్ధుడు.

యువకులవైపు చూశాడు లుంబా. “ముందు ఖిలా

ఇద్దరు దిగి, పడవ యొక్కండి. ఒక్కో పడవలో ఇద్దరు చొప్పున ప్రయాణించాలి. నేను గురుదేవులతో ఓ పడవ యొక్కతాను. మీ రెండు పడవల మధ్య మా పడవ ప్రయాణిస్తుంది. ఓ. కే?”

తలలూపారు యువకులు గంగిరెద్దులూ.

వారు నిచ్చెన దిగి పడవలెక్కాక, జోంజాపైపు తిరిగాడు కృపేన్, “మేము తిరిగి వచ్చేవ్వరమా నా ఆదేశ కాలను జాగ్రత్తగా అమలు చెయ్యాలి సుమా!”

“ఆల్ రైట్ సర్!”

లెడ్జ సాయంతో కదిలాయి పడవలు. అ ర గ ం ట తరవాత రేవుకు యెడంగా చాలాదూరం వచ్చేకాయి. “కాసేపు ఆపండి ఇక్కడ!” అంటూ బైనాక్యులర్స్ బెటికీతీకాడు కృపేన్.

పడవలు ఆగాక, బైనాక్యులర్స్ తో మసకచీకట్లూ చుట్టూ కలయచాకాడు పరీక్షగా. గూర్రాన యూక లిఫ్ట్ చిట్తో నిండిన ఒడ్డు కనిపిస్తోంది.

చిట్తో అటు సైగ చేస్తూ, “పడండి అక్కడికి” అన్నాడు.

తిరిగి ప్రారంభమైంది పడవల ప్రయాణం! ఒడ్డు చేర గానే మరోసారి బైనాక్యులర్స్ తో చుట్టూ కలయచాసి యెవ్వరూ లేరని నిర్ధారించుకొని, అందరినీ దిగమన్నట్టు సైగ చేశాడు కృపేన్. యువకులు బిలబిల దిగి, పడవల్ని ఒడ్డుమీదికి లాగి చెట్లమాటున దాచేశారు.

“ఇంతవరకూ మనకే అడ్డంకులూ యెదురుకాలేదు. త్వేమంగా ఒడ్డుచేరాం! ఇక ఇప్పుడు ప్రారంభం కాబో తోంది మన ప్రమాదకర ప్రయాణం! దట్టమైన కీకా రణ్యాలలో పుట్టి పెరిగిన జాతి మనది.

అదృష్టవశాత్తూ నేను నగరాల్లో పెద్ద చదువులు చదివి ఈనాడు ఈ సిరికి చేరినవాణ్ణి గనక, ఈ నగర వాసుల గురించి, నగర జీవనం గురించి మీకన్నా నాకే ఎక్కువ తెలుసు.

వీసా, పాస్‌పోర్ట్‌లాంటి అధికార పత్రాలు లేనిదే ఒక దేశవాసులు మరో దేశంలో అడుగుపెట్టడం నేరం! అందుకే మిమ్మల్ని ఓడలో రహస్యంగా ఇక్కడికి తీసుకు రావలసి వచ్చింది. అది తొలి ప్రయత్నం!

అందులో మనం సఫలీకృతులమయ్యాం! ఇప్పుడు మిగిలింది రెండో ప్రయత్నం! నగరం నడిచాడ్తున్న వున్న మనక్కావలసిన వ్యక్తి భవనాన్ని చేరడం అంత సులభ తరమైన పనికాదు.

రాత్రిపూట గస్తీ పోలీసులు తిరుగుతుంటారు. అడు గడుగునా ఇతర అధికారు తారసపడవచ్చు. వారికంట బడకుండా యెంతో మెలకువగా ఆ భవనాన్ని చేర వలసి వుంటుంది.

ఏ అవరోధం లేకుండా ఆ భవనంలో అడుగుపెట్ట గలిగినప్పుడే మన మూడో కార్యక్రమం ఆనులు జరుగు తుంది. అదృష్టం మన పక్షాన లేకుంటే మనలో ఒక రిద్దరి ప్రాణాలు పోయినా పోవచ్చు” అన్నాడు లుంబా దుదకంఠంతో.

“ప్రాణాలుమీద మాకు తీపిలేదు. అన్నిటికీ మేము సిద్ధపడే వచ్చాం!” అన్నాడు యువకులు ఆవేశంగా.

“జాతి క్షేమంకోసం గడ్డిపోచకు సరితూగని ఈ ప్రాణాలు పోయినా, ఉన్నా ఒక్కటే కదా నాయనా! వాటిని పథంగా పెట్టడానికి ఎట్టి పరిస్థితులూ మేము వెనక్కి తగ్గం! పద. ఇప్పటికే బాగా పొద్దుగూకింది”

అన్నాడు వృద్ధుడు ఆరాటాన్ని అపుకోలేక.

రిక్టువాచీ చూసుకున్నాడు కెప్టెన్. పన్నెండున్నర!

“జేసు, ఈపాటికి సెకండ్ షో సినిమాలు వదిలుంటారు. రోడ్డు నిర్మాణమై వుంటాయి, పదండి” అన్నాడు ముందుకు సాగుతూ.

మిగతా సహచరులు అతన్ని అనుసరించారు. ఇంక తిన్నెలు దాటి కొద్దిసేపట్లో రోడ్డుమీదికి వచ్చారంతా. ట్యూబ్ లైట్స్ కాంతిలో రోడ్డు దిదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్నాయి.

4

మసక చీకట్లో నిల్చుని చుట్టూ జాగ్రత్తగా కలయ చూశాడు కెప్టెన్. అప్పుడప్పుటా అక్కడక్కడా స్పీడుగా సాగిపోతున్న కార్లు తప్ప, కాలినడకన గానీ, పైకిశృమిదగానీ యెవ్వరూ కనిపించడంలేదు.

“పదండి. నడిరోడ్డుమీద నడవొద్దు. లైట్ కాంతి మీద పడకుండా రోడ్డు చివర, మసక చీకట్లో నడవాలి” అన్నాడు కెప్టెన్ అడుగు ముందుకువేస్తూ.

యువకులు రోడ్డుమీద అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న టక్కుల్ని చూస్తున్నారు కన్నార్పకుండా.

“ఇక్కడి టక్కులు ఎంత రుచిగా వుంటాయో!” అన్నాడొకడు పెదాలు చప్పరిస్తూ.

“ఓ! మాట్లాడకండి. అచుగో, ఫుట్ పాత్ మీద బికార్లు కూర్చున్నార” అన్నాడు లుంబా.

భుజాల చుట్టూ చింకిగుప్పట్లు కప్పుకొని, బీడీలు కాలుస్తూ మాట్లాడుకుంటున్న ఇద్దరు బికారీలు అదివరకు చూడని వారి విచిత్రాకృతుల్ని, రూపురేఖల్ని నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టి చూడసాగారు.

మానంగా వార్ని దాటి, రోడ్డు వడివెపు తిరిగి రంతా. అలా కొద్దిమారం నడిచారోలేదో, దూరాన యేదో వాహనం వస్తున్నట్టు హెడ్ లైట్స్ కాంతి కనిపించి, అందరినీ ఆగమన్నట్టు చెయ్యిస్తాడు లుంబా. ఊపిరి బిగబట్టి ఆగిపోయారంతా.

వాహనం దగ్గరవుతున్నకొద్దీ దానిముదురు నీలిరంగునూ ముందు భాగంలో కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తున్న తాటి కాయంత లెల్లని ఆకురాలనూ, ఊగుతున్న వెల్లెస్ వీరి యల్ని చూడగానే, “పోలీస్!” అన్నాడు లుంబా.

గతుక్కుమన్నాయి అందరి గుండెలూ.

“ఆ సందులోకి తప్పకొండి, అది పోలీస్ పెట్రోలింగ్ వాన్!” అన్నాడు లుంబా రోడ్డుపక్కనున్న ఓ సందు చూపుతూ.

అందరూ సందులో మారి, గోడకు బల్బులా అతుక్కుపోయారు.

మరో క్షణంలో పోలీస్ పెట్రోలింగ్ వాన్ దూసుకుపోయింది రోడ్డుమీద.

తర్వాత కెప్టెన్ సందుచివరికల్పి అటూ ఇటూ తొంగి చూసి, రోడ్డుమీద యెవ్వరూ లేరని నిర్ధారించుకొని, పదమన్నట్లు పైగజేశాడు. చిరు చీకట్లో నడుమూ అనేక సందులూ గొండులూ తిరిగి, చివరికో వీధిలోకి ప్రవేశించారు.

సాధారణంగా ఆ వీధిలో నివసించేది ధనవంతులే. అధునాతన రీతిలో వికాలంగా, విడివిడిగా, వరుస క్రమంగా కట్టి వున్నాయి అనేక భవనాలు. కెప్టెన్ని అనుసరిస్తున్న వృద్ధుడు హఠాత్తుగా ఆగి, మిగతావారిని కూడా ఆగమన్నట్లు పైగజేశాడు. కెప్టెన్ ప్రక్కార్థ

కంగా. చూశాడరన్నీ.

వృద్ధుడు పలకలేదు. తలెత్తి, గాలిలో ఏదో వాసన చూడసాగాడు. మరుక్షణం మడతలుపెట్టి అతని ముహూర్తామరపుష్పంలా వికసించింది. “ఁబా! మన గమ్యం వచ్చేసింది. ఆ పవిత్ర సుగంధ పరిమళం ఇనుగో నా ముక్కుపుటలకు స్పృష్టంగా తాకుతోంది. మాకు సరైన దారిచూపి, మనజాతి యావత్తుకూ నవ్వు చేసిన మేలు మరవరానిది.”

నవ్వాడు కప్పెన్. “మన జాతికోసం ఇప్పటికీ నేను చెప్పుకోతగ్గ సేవ చెయ్యలేదు గురుదేవా! పోతే, మన గమ్యాన్ని చేరుకున్నామన్న మీమాట అక్షరాల నిజం! అనుగో, అదే మన గమ్యం!” అన్నాడు అమడమారంలా వున్న ఓ భవనంపై పు చూపుతూ.

అందరి కళ్ళూ జిగేల్మన్నాయి.

వృద్ధుడు సాలోచనగా తలూపుతూ, “మేము అంధ కారపు అడవుల్లో పుట్టి పెరిగినవాళ్ళం! ఈ ఆధునిక వెలుగు లోకపు మాయలు మాకు తెలీవు. తెగించి గమ్యాన్నైతే చేరుకున్నాంగానీ, ఆ భవనంలో ప్రవేశించడానికెన్ని అడ్డంకులు అధిరోహించాలో మాకన్నా నీకే బాగా తెలుసు. ఎన్నో ఏళ్ళనించి వచ్చిలోకంలో ఊపిరి తీసుకుంటున్నావుకదా, మా మార్గం సుగమం చెయ్యి ఁబా!” అన్నాడు.

“అలాగే గురుదేవా! రండి” అంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడు కప్పెన్.

5

రాత్రి రెండవుతోంది. ముందే చలికాలం! మనిషి మాత్రుడు లేడు వీధిలో. స్ట్రిట్ లైట్స్ గుడ్డిగా వెలుగు

తున్నాయి. ఆ నిశీధిలో చలికి తాళలేక యెక్కడో ముడుచుకొని అగి అగి శోదిస్తోంది ఓ ఊరికుక్క.

ఆ భవనాన్ని చేరగానే అగమన్నట్లు నెగజేశాడు కృపేన్. అందరూ మర బొమ్మలా నిల్చుండిపోయారు. కాంపాండ్ గోడకు నక్కి నిల్చొమ్మన్నట్లు నెగజేశాడు కృపేన్. అందరూ గోడకు అతుక్కుపోయారు బల్లులా!

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ కాంపాండ్ గేటువైపు నడిచాడు కృపేన్. మూసివుంది. దానికిరుపక్కలా లేటు. వాటి కాంతిలో గేటుపక్కన వేశాడునున్న నేమ్ ప్లేట్ మీద నిలిచాయి కృపేన్ చూపులు.

మేజర్ విక్రమనాయుడు (రిటైర్డు) అని చెక్కివుంది దానిమీద.

సాలోచనగా తలూపుతూ పిల్లిలా గేటుని సమీపించాడు కృపేన్. కాంపాండ్ లోపల గేటునానుకొని వుంది, గూర్ఖా కూర్చునే చెక్క కేబిన్.

“వాచ్ మెన్!” పిల్పాడు తగ్గు స్వరంతో.

మరుక్షణం దిగ్గున లేచి ఇవతలికి వచ్చాడు గూర్ఖా.

“కాన్ హై?” అడిగాడు కృపేన్ని ఎ గా ది గా చూస్తూ.

అప్పుడు పడింది లుంబా దృష్టి గూర్ఖా నడుంకి వేశాడు తున్న ఖుక్రీ (కత్తి)మీద. బదులివ్వకుండా గోడకు నక్కి నిల్చున్న తన సహచరులవైపు చూశాడు. నిద్రమబ్బులో వున్న గూర్ఖాకు అర్థంకాక, గేటు చువ్వలగుండా తల ఇవతలపెట్టి అటు చూశాడు. అంతే!

ఉక్కు పంజాలతో మెరుపులా వాడి మెడ పుచ్చుకున్నాడు కృపేన్. ఐనా, బెల్లుకి వేశాడున్న ఒరలోంచి కత్తి లాగనే లాగాడు గూర్ఖా! అప్పటికే లుంబా

ఒంట్రోని ఆపారశ క్తి తన పని వూ రిచేసింది.

కోడి మెడ విరిచింటు విరిచి, ఒక్క చల్లబడేవరకూ ఆలాగే పట్టుకొని, పక్కకు తోళాడు వాణ్ని. చిన్న శబ్దంతో నేలకూలింది గూర్ఖా శవం! గేటు కొక్కంటిసి, రమ్మన్నట్టు సైగ తేళాడు తనవాళ్ళని.

అందరూ బిలబిల కంపాడ్లోకి నూరారు. “ఇదేమిటి?” అడిగాడొకడు కిందపడ్డ గూర్ఖా శవం చేతిలోని కత్తి అందుకుంటూ.

“దాన్ని ఖుక్రీ అంటారు. నేపాలీ దేశములు వాడే ఆయుధం! పనికిరావచ్చు. వుంచు” అంటూ చుట్టూ కలయచాళాడు కౌపెన్. ఏ అలికిడిలేదు. పెన మేడ మీద మూసి వున్న కిటికీలోంచి జీరోవాల్తు మసక వెలుగు కనిపిస్తోంది. ఇంట్లోకి ప్రవేశించే సింహద్వారం మూసివుంది.

“రండి” అంటూ అటు నడిచాడు కౌపెన్.

తలుపుని సమీపించారందరూ.

“నకోనా!” పిల్చాడు వృద్ధుడు నెమ్మదిగా.

“గురుదేవా?” అన్నాడు నలుగురిలో ఒకడు.

వృద్ధుడి చూపులు మూసివున్న తలుపుమీదే వున్నాయి. “చిటుతీపులి తింటూ పెంచుకున్న నీ కండబలాన్ని ప్రయోగించే సమయం ఆసన్నమైంది. ఊర ఆ తలుపుల్ని పెకలించి పక్కన పెట్టు!”

“అబ్బ గురుదేవా!” అంటూ తలుపువైపు కదిలాడు నకోనా.

గోడకున్న బటన్ వత్తి పోర్ట్లో రైటాల్చేళాడు కౌపెన్. మూసి వున్న తలుపుమందు నిల్చుని, కాసేపు

దాన్ని పరీక్షించి, రెండు చేతులతో బిగబట్టి, సర్వది
కానిత్యమందా కుదపపాగాడు నకోనా!

పదినిమిషాల తరవాత కొక్కాలతోసహా ఉడి,
గడపనించి వేరైంది ఓ రక్క. “చాలు, రెండోది
వుండనివ్వు” అన్నాడు కెప్టెన్.

ఉడ బెరికిన రక్కను పక్కన పెట్టి, నెమ్మదిగా లోనికి
ప్రవేశించాడు నకోనా. అతని వెనకే అందరూ అడుగు
పెట్టారు. అది హాలు. హాలుమధ్య సోఫాపెట్టు. జీరో
వాల్లు మసగ్గా వెలుగుతోంది.

హాలు కుడిపక్క గోడవారగా మెట్లున్నాయి పైకళ్ళ
దానికి. ఇంట్లో నూనె పడితే వినిపించే నిశ్శబ్దం! కెప్టెన్ని
అనుసరిస్తూ ఒకరి వెనక ఒకరు మెట్లెక్కి చేరుకున్నారు.
వరసగా నాలుగ్గరులున్నాయి పైన. తలుపులు మూసు
న్నాయి.

ఒక్కో గది ముందాగి, వాసని చూడసాగాడు
వృద్ధుడు. మూడో గది ముందాగగానే అతని ముహం
వికసించింది. పట్టరాని ఆనందంతో నెమ్మదిగా లోకాడు
తలుపుని. కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంది. దడదడలాడే
గుండెలతో అందరూ అడుగుపెట్టారు లోన.

అది బెడ్రూం! నీలిరంగు జీరోవాల్లు మసగ్గా వెలుగు
తోంది. ఆ కాంతిలో యెదురుగా కనిపించిన దృశ్యం
వాళ్ళని దాదాపు శిలాప్రతిమల్ని చేసివేసింది. గోడ
వారగా మంచం! పరుపుచుట్టూ సన్నని ఉల్లిపొరలాంటి
దోమ తుర.

ఆ దోమ తెర లోపల ఆదమరచి హాయిగా నిద్రి
స్తోంది ఓ యువతి! పుతడి బొమ్మలాంటి అందమైన
యువతి! భక్తిప్రపత్తులతో చేతులుజోడించి ఆ యువతి

వైపు చూస్తూ అన్నాడు వృద్ధుడు, “మువాంగా!”

మరుక్షణం అందరూ చేతులు జోడించి తలలు వంచుకున్నారు.

“ఇంతకాలం మనం వెతుకుతున్న మన ఆరాధ్య దేవత ఈ మే! ఇక మన జాతికి యే ఆనందమూ వాటిలదు. ఏ రోగమూ దరిజేరదు. ఎవ్వరూ అకలిదప్పులతో ఆలమటించరు. మన పొలాల్లా, చెట్టుచేమల్లా మళ్ళీ పచ్చగా సస్యశ్యామలమాతాయి. శత్రు లెగలతో జరిగే పోరాటాల్లో ఇక అంతిమ విజయం మనదే!” అంటున్నాడు వృద్ధుడు పొగవశ్యతో.

మిగతావారిలో నూతనోత్తేజం వెల్లివిరుస్తోంది. నిశ్చయంగా వింటూ నిల్చున్నారు.

“మువాంగా శిల్లి బాల్యంనించి ఈ వెలుగు ప్రపంచంలో పెరిగింది. ఇప్పుడు మనల్ని గుర్తుపట్టను, పైగా, భయపడవచ్చు. అందుకే, ఆ మే లేవకముందే వనమూలికల చూర్ణాన్ని వాసనచూపి మూర్ఛపోగొట్టి మోసుకెళ్ళాలి.

ఎప్పుడైతే ఆ మే తిరిగి తన రాజ్యాన్ని చేరుకుంటుందో, అన్నీ ఆ మేకు జ్ఞప్తికొస్తాయి. ఇన్నాళ్ళూ తనకోసం కళ్ళు కాయలుకాచేలా యెదురుచూస్తున్న తన భక్తుల్ని ఇప్పుడు తప్పక గుర్తుపడుతుంది. మన పూజలందుకొని, తన ఆశీర్వాదాలతో మన ప్రతుకులు పావనం జేస్తుంది” అంటూ మోకాళ్ళమీద కూర్చుని, చేతులు జోడించాడు వృద్ధుడు.

“తల్లీ! మువాంగా! వనమూలికలతో నిన్ను మూర్ఛపోగొట్టి, బలవంతంగా ఎత్తుకెళ్ళడం మహాపచారమే! కానీ, అంతిమమించి మరో మార్గం కనిపించడంలేదు తల్లీ! మమ్మల్ని క్షమించు” అంటూ శిరస్సు వంచి లేచి

నిల్చున్నాడు. సంచీలోంచి కొన్ని వనమాలికలూ,
అకులారీసి, బొటనవేలితో వాటిని మార్గం చెయ్య
సాగాడు.

అప్పుడు కదిలింది యువతి మంచంమీద!

అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి చూడసాగారు.

కళ్ళు తెరిచింది యువతి. నెమ్మదిగా తలతిప్పి
చూసింది వాళ్ళవైపు.

అంతే!

6

కవ్వన కేక!

భయంతో ఒళ్ళు జలదరించేలా పెట్టిన గావుకేక!!

భవనం యావత్తు దద్దరించి ఆ కేకతో.

ఆ హఠాత్పరిణామానికి చేష్టలుడిగి రాలిపోమ్మలై
పోయారందరూ. ఒక్క ఉదుటున మంచంమీంచి
లేచిందా యువతి. ఎంగుటాకులా వణుకుతోంది గజగజ.

“తల్లీ మువాంగా! మమ్మల్ని చూసి భయపడకమ్మా!
మేము మీ శతృవులం కాము. భక్తులం! నీ సేవకులం!
నీకపకారం చెయ్యడానికి రాలేను. నిన్ను మళ్ళీ మన
జన్మభూమికి తీసికెళ్ళి ప్రతిష్ఠించుకోడానికి వచ్చాం.

మా కొలువులు సేవించి, మమ్మల్ని ఆశీర్వాదించి, మా
బ్రతుకుల్లో పేరుకున్న చీకట్లను పారద్రోలి, మళ్ళీ
నూతన వెలుగులు ప్రకాశింపజేయి తల్లీ!” అన్నాడు
వృద్ధుడు చేతులు జోడిస్తూ.

వాళ్ళ విచిత్ర రూపురేఖలకూ, అర్థంకాని భాషకూ
ఖంగుతిస్తూ ఆ యువతి మళ్ళీ గావుకేక పెట్టబోయింది.
వృద్ధుడు మెరుపులా ఆమెను సమీపించి, పొదివిపట్టుకుని,
చేతిలోని మార్గాన్ని ఆమె ముక్కు దగ్గరుంచాడు. అంతే!

మరుక్షణం యువతి సొమ్ముసిల్లి, అతని బొహువుల్లో సోలిపోయింది. వృద్ధుడు జాగ్రత్తగా ఆమెను భుజాన వేసుకుని, “పదండి” అంటూ వెనుదిరిగాడు.

అందరూ అతనితో బాటు వెనుదిరిగి, తలుపువైపు అడుగువేశారు. అంతే! వారి అడుగులు స్థాభించి పోయాయి. గుండెలు గుభిల్లుమన్నాయి. తలుపుమధ్య రెండు చేతుల్లో పిస్తోర్పు పట్టుకొని నిల్చున్నాడో వ్యక్తి.

సుమారు యాభై ఏళ్ళుటాయతనికి. నెరసిన తల, కోరమీసాలు. అజానుబాహుడు. అంత వయసులోనూ దృఢంగా, పుష్టిగా వున్నాడు.

అతన్ని పరీక్షగా చూసి, గుర్తుపట్టి, చిన్నగా నవ్వాడు వృద్ధుడు. “మేజర్ నాయుదూ! ఇంకా గుర్తు పట్టలేదా నన్ను? ఔనో! అమాయకులమూ, నిరక్షరాస్యులమూ అయిన మా నమ్మకాలనీ, ప్రేమాభిమానాలనీ, మరతులనీ, తృణప్రాయంగా ఎంచి, తృణీకరించి, మమ్మల్ని నట్టేట్లో మంచి పారిపోయి వచ్చినవాడివి. ఇన్నాళ్ళ తరవాత ఇంకెక్కడ గుర్తుంటాం నీకు?”

అప్పుడు విప్పారాయి మేజర్ నాయుడు కళ్ళు. “అగోసా! నువ్వా!! ఇంకా బ్రతికే వున్నావా? ఇన్నేళ్ళ తరవాత ...” అన్నాడు దిగ్భ్రాంతితో.

“ఔను మేజర్! ఇంకా బ్రతికే వున్నాను. మువాంగా తల్లిని తిరిగి నా జాతి కప్పగించేవరకూ మరణించనని శపథం పూని మృత్యువును దరిజేరనివ్వకుండా యింకా బ్రతికేవున్నాను” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“నేనిక్కడున్నానని ఎలా కనుక్కున్నారు? ఎలా రాగలిగారక్కడికి?” అడిగాడు మేజర్ నిశ్చలతతో.

కపెన్ లుబావైపు పైగజేశాడు వృద్ధుడు. “ఇతన్ని

గురుపట్టావా? లేదనుకుంటాను. ఎలా గురుపడతావు? నువ్వు మిమ్మల్ని విడిచి వచ్చినప్పుడు నీడు ఆశ్చర్య పని వాడు. తరవాత వెలుగు ప్రపంచంలో పెరిగి పెద్దవాడై, బాగా చదువుకుని, సముద్ర ఓడమీద ఉద్యోగం సంపాదించాడు.

నా ఆదేశానుసారం దేశదేశాలు తిరుగుతూ నీ ఆచూకీ తియ్యసాగాడు. చివరికి నవ్వీ దేశంలో వున్నావని పసిగట్టి నన్ను, నా శిష్యుల్ని రహస్యంగా ఓడలో దాచి, ఇక్కడికి చేర్చాడు.

“సంతోషం! చాలా సంతోషం! పదహారేళ్ళ తరవాత మళ్ళీ మిమ్మల్ని చూడగలిగినందుకు నాకంతో ఆనందంగా వుంది ఆగోనా! ఐతే, మీరిలా అర్హత్రాతి వొంగ చాటుగాకాక, పగలు నేరుగా వచ్చివుంటే, ఇంకా కావుండేది.

ఐనా, మీరిలా వచ్చినందుకు నాకేం కోపంలేదు. అమ్మాయిని తిరిగి మంచంమీద పడుకోబెట్టి అలా కూర్చోండి. తీర్గిగా మాట్లాడుకుందాం!” అన్నాడు మేజర్ వచ్చిరాని ఆస్థికన్ భావలో.

“మేము తీర్గిగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పడానికి రాలేదు మేజర్! మా ఆరాధ్య దేవత మువాంగా తిల్లిని తిరిగి మా దేశానికి తీసికళ్ళడానికి వచ్చాం!” అన్నాడు వృద్ధుడు కటువుగా.

మేజర్ మొహం మారిపోయింది. “ఆమె మువాంగా కాదు. నా కన్న కూతురు శ్రీవిద్య! ఈ బొందిలో ప్రాణం వుండగా నా కూతుర్ని మీ పరం చేస్తాననుకున్నారా? మర్యాదగా ఆమెను మంచంమీద పడుకోబెట్టు.”

నవ్వాడు వృద్ధుడు. “నీకామి శ్రీవిద్య కావచ్చు. నీ రక్షం పంచుకు పుట్టిన కూతురే కావచ్చు. కానీ ఆమె పుట్టగానే మేమామెకు పెట్టిన పేరు మువాంగా! చూడు పుట్టగానే గుర్తింపుకోసం మేమామె చేతిమీద పొడిచిన పచ్చబొట్టు గుర్తులు.

“మేజర్! నువ్వు విశ్వాసఘాతకుడివి. ద్రోహివి నీమీద మేము అల్లుకున్న అపార నమ్మకాన్ని వమ్ముజేసి, మా కళ్ళలో కారం చల్లి మమ్మల్ని మువాంగా తల్లికి దూరం జేశావు. మా జాతిని అనేక ఇక్కట్లపాలు జేశావు.

“సరే! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. మువాంగా తల్లి మళ్ళీ మాకు దొరికింది. ఇప్పుడు నీమీద మాకేం కోపం లేదు. మమ్మల్ని వెళ్ళనివ్వు. మాదారి కడ్డంరాకు. ఊ!” అంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడు వృద్ధుడు.

“అగు! కాలు కదపక! నా చేతుల్లో యేమున్నాయో చూడు. నన్ను ఉద్రేకపర్చకండి. నా ఓడ్డను నాకప్ప గించి, మర్యాదగా పెళ్ళిపోండి. మిమ్మల్నేమీ చెయ్యను” అన్నాడు మేజర్ నాయుడు హెచ్చరిస్తూ.

పకిపక నవ్వాడు వృద్ధుడు. “నీలా మమ్మల్ని పిరికి పందలకింద జమకట్టక మేజర్! ఆచారాలకూ, నమ్మకాలకూ కట్టుబడి బ్రతికే జాతి మాది. మర్యాదగా మాదారి కడుతొలుగు.”

“లేకుంటే ఏం చేస్తారు?”

వృద్ధుడు పలకలేదు. తన ఇద్దరు శిష్యులవైపు చూసి నెర్రజేశాడు. అంతే! ఆ సజ్జాకోసమే ఎదురుచూస్తున్న వాళ్ళు అమాంతం లంఘించారు మేజర్ మీదికి.

మరుక్షణం నాయుడు చేతుల్లోని రెండు పిస్తోళ్ళూ రెండు గుళ్ళు వెళ్ళగక్కుతూ మోళ్ళోగాయి. అంతే

ఎగిరినవాళ్ళు ఎగిరినట్టే అమాంతం నేలకూలారు. గిలగిల తన్నుకోసాగారు.

ఆ దృశ్యం చూడగానే కౌప్టెన్ కళ్ళు విప్పారాయి గానీ, వృద్ధుడు మాత్రం నిశ్చలంగా నేలమీద తన్నుకుంటూ ప్రాణాలు విడిచిన వాళ్ళను చూస్తూ, తరవాత మేజర్ వైపు తిరిగాడు.

“వాళ్ళు చనిపోయినందుకు నీను చింతించడంలేదు మేజర్! చాలా సంతోషిస్తున్నాను. వాళ్ళు చనిపోలేదు. అమరులయ్యారు. జాతి హృదయాల్లో చిరంజీవులయ్యారు. ఇలాంటి మరణం యెందరికీ లభిస్తుంది? వాళ్ళను చంపి నంతమాత్రాన మేము భయపడి నీకు లాంగిపోతామనుకున్నావా? లేదు. మమ్మల్ని నువ్వు ఆపలేవు మేజర్!” అంటూ అడుగు ముందుకేకాడు.

“చివరిసారి చెబుతున్నాను ఆగోసా! ఆగిపో” మేజర్ మాట పూర్తికాకముందే మరో ఇద్దరు యువకులు ఆయన మీదికి లంఘించారు.

మేజర్ చేతుల్లోని రివోల్వర్లు గర్జించాయి మళ్ళీ. తృటిలో వారి శరీరాలు నేల కరిచాయి. “ఆగోసా! ఇది ఆఖరి హెచ్చరిక, నీ మూర్ఖత్వంవల్ల నలుగురు నేలకొరిగారు. ఇప్పటికీ మించిపోయింది లేదు.

వ్యక్తిగతంగా మీమీద నాకెలాంటి ద్వేషంలేదు. నన్నర్థంచేసుకోండి. కన్నకూతుర్ని ఒక్కగా నొక్క కూతుర్ని మీకెలా అప్పగించమంటారు? ఆమె లేనిదే నా జీవితం కూన్యంకాదా? కాంతంగా ఆలోచించండి. నా బిడ్డను నా కప్పగించండి” అన్నాడు నాయుడు ప్రాధేయపూర్వకంగా.

“అసంభవం! పుట్టకముందే నువ్వామెను మాకప్ప

గించావు. మా పరతుల కంగీకరించావు మేము చేస్తున్నది నీతిబాహ్యమైన పనేంకాదు. ఇక అడ్డుతొలగు" అంటూ మరో అడుగు ముందుకేళాడు వృద్ధుడు.

“నా సహనాన్ని పరీక్షించకండి. చెప్పిన మాట వినండి.”

“ఇప్పటికే చాలా ఓర్పు వహించాను మేజర్! ఇక సహించేదిలేదు. కాచుకో!” అంటూ చెటుల నాయుడు మీదికి లలఘించాడు కెప్టెన్ లుంబా.

“థాం!” మంది రివాల్యూర్.

కడుపు పట్టుకున్నాడు కెప్టెన్. తెల్ల చొక్కార క్తంలో తడవసాగింది ఎర్రగా!

మరోసారి మారుమోగింది రివాల్యూర్.

మొదలు నరికిన చెటులా నేలకూలాడు కెప్టెన్ లుంబా!

నాయుడి కంఠం ఖంగుమంది. “ఆగోసా! ఇక మిగిలింది నువ్వే! నీ మూర్ఖత్వంపల్ల ఇందరి ప్రాణాలు బలయ్యాయి. ఇప్పటికీ మించిపోలేదు. నా బిడ్డను నాకప్పగించి నీ దారిన వెళ్ళు.”

పకపక నవ్వాడు వృద్ధుడు. “పిచ్చి మేజర్! ప్రాణభీతి గలవారిమీదే తెగించి ఇంతమారం వచ్చేవారమా? నన్ను చంపాలనుకుంటే నిస్సంకోచంగా చంపెయ్! కాదనను, కానీ, చంపేముందు ఒక విషయం మాత్రం గమనించు. మువాంగా తల్లి నా భుజంమీదుంది.

ఆమెకే అపాయం కలక్కుండా నీ ఆయుధాన్ని సరిగా నా నుదుటికి గురిపెట్టు. నాతోబాటు మువాంగా తల్లి కిందపడకముందే ఆమెను పొదివిపట్టుకో. ఇదే నా చివరి కోరిక!”

ఆ మాటలకు చలించిపోయాడు మేజర్. “నిన్ను చంపడంకల్లా నాకొరిగేదేమిలేదు అగోసా! దయచేసి నా మాట విను. మంకుపట్టు వనులు” అన్నాడు ప్రాధేయ పడుతూ.

“ఐతే, నన్నే ఆమృత్యుదేవతను కాగలించుకోనివ్వు” అంటూ వెనుదిరిగాడు వృద్ధుడు.

భుజంమీద పడున్న శ్రీవిద్యను నెమ్మదిగా మంచం మీద పడుకోబెట్టి మెరుపులా వెనుదిరిగి మేజర్మీదికి లంఘించాడు. అంతే!

“ఛాం!” మంది రివాల్వర్.

గుండు మెడలో దిగబడింది. చేత్తో గాయాన్ని అదిమి పట్టుకున్నాడు అగోసా! అతని బాధ చూడలేక రెండో వాల్యర్ని అతని గుండెకి గురిపెట్టాడు మేజర్. ట్రిగ్గర్ కత్తాడు నెమ్మదిగా. రివ్వున దూసు కెళ్ళి అగోసా గుండెలో దిగింది గుండు.

“తల్లీమ్....ము....వాం....గా!” అంటూ గుండె పట్టుకొని నేలకూలాడు.

శిలాప్రతిమలా నిల్చుని, నేలపైపడున్న ఆరు శవాలని చూస్తుండిపోయాడు మేజర్ నాయుడు, ఆయన హృదయ కహరంలో నీరు ఉరి, కళ్ళను తడిపివేస్తోంది నెమ్మదిగా.

రివాల్వర్లను గారవిడిచి, మాకాళ్ళమీద కూలబడి, చేతులు తోడించాడు. “మీ పవిత్ర హృదయాలకు ఇదే నా జోహార్లు. నమ్మినవానికోసం ప్రాణాలను కూడా పూజ్యంగా భావించిన మీరు మహనీయులు, మహోన్నతులు.

నేను పాపిని. అల్పుణ్ణి. ఇచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకోలేని, భవబంధాలను త్రేంచుకోలేని అధముణ్ణి. నన్ను

క్షమించండి. కరుణించండి" అంటూ శరస్సువంచి, కళ్లు మూసుకొని, రెండు నిమిషాల తరవాత లేచి నిల్చున్నాడు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ టెలిఫోన్ బెల్లు నడిచి, ముందు డాక్టర్ కూ, తరవాత పోలీసులకూ రింగ్ చేసి, మంచంమీద పడున్న కూతుర్ని సమీపించాడు.

7

“షాక్ వల్ల స్వేచ్ఛ తప్పింది. మరేం ఫరవాలేదు” అన్నాడు డాక్టర్ శ్రీనిధ్యని పరీక్షించి, టెలిస్కోప్ బ్యాగ్ లో పెట్టుకుంటూ.

ఆప్పుడు కుదుటపడింది మేజర్ నాయుడు మనసు.

అంతలో బైట బీపు ఆగిన చప్పుడూ, నలుగురైదుగురు గబగబ లోనికి వస్తున్న చప్పుడూ వినిపించి, బైటికి నడిచాడు నాయుడు.

పోలీసులు!

వాళ్ళని శవాలు పడున్న గదిలోకి తీసికెళ్ళాడు నాయుడు. ఆ శవాల అవతారాలు చూడగానే ఆశ్చర్యంతో అవాక్కయిపోయాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“నీగ్రోస్!”

తలూపాడు నాయుడు.

“ఎవరో సానిక దొంగలు మీ ఇంట్లో దూరి వుంటారనుకున్నాను. వీళ్ళు ఆఫ్రికన్ నీగ్రోస్. బైట గేటు దగ్గర చచ్చిపడున్న గూర్ఖానీ, ఊడ బెరికిన తలుపునీ, ఇంట్లో చచ్చిపడున్న వీళ్ళనీ చూస్తోంటే. నిస్సంచేహంగా వీళ్ళు మీ కేదో అపకారం చెయ్యడానికే వచ్చుంటారని పిస్తోంది.

అటువంటప్పుడు ఆత్మరక్షణార్థం మీరు వీళ్ళని

చంపడం చట్టరీత్యా నేరంకాదు. ఒప్పుకుంటాను. ఐతే, పరదేశీయులైన వీళ్ళు మీ ఇంట్లోకి యెంగుకు బొరబడ్డారు?

అదుగో, ఆ శవంమీది దుస్తుల్నిబట్టి అతను ఓడ కపెన్ లా వున్నాడు. అంటే, వీళ్ళు తిన్నగా ఓడరేవు నించే వచ్చి వుంటారని ఆగమాతోంది. దొంగతనమే చెయ్యాలనుకున్నప్పుడు హార్బర్ చేరువలో ఇంకా ఎంతో మంది ధనవంతులు నివసిస్తుండగా వారి భవనాలు వదిలి అనేక ఇక్కట్లుపడి ఇంతదూరం యెందుకొస్తారు? దీన్నిబట్టి వీరి ఉద్దేశం ఇంకేదో ఆయివుంటుందనిపిస్తోంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ తార్కికంగా.

తలూపాడు నాయుడు, “ఔను. మీ అంచనా కరికే! వీళ్ళు దొంగతనానికి నా ఇంట్లో దూరలేదు.” “మరి?”

“నా కూతుర్ని కిడ్నాప్ చెయ్యడానికి వచ్చారు.”

అశ్చర్యంతో ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు విప్పారాయి. “ఎనా మొదటి ప్రశ్నే ఉత్పన్నమౌతుంది. ప్రత్యేకించి మీ అమ్మాయి నే ఆపహరించడానికి ఇంతదూరం వచ్చారంటే, ఇందులో యేదో తిరకాసుందనిపించడంలేమా?”

“ఔను. వుంది. మామూలు తిరకాసుకాదు. మహత్తరాశయం! వీరు మామూలు నేరసులుకారు. మహోన్నతులు. పునీతులు” అన్నాడు మేజర్ నాయుడు గద్గదస్వరంతో.

ఇన్ స్పెక్టర్ కనుబొబలు ముడిపడ్డాయి. “కూతుర్ని ఆపహరించడానికి వచ్చినవాళ్ళటారు. అర్మరక్షణార్థం కాల్పించంపొనంటారు. మామూలు నేరసులుకాదంటారు. మహత్తరాశయమంటారు. మీరంటున్నదేమిటోనాకర్థమే

చావడంలేదు. దీన్నిబట్టి వీళ్లు మొదటినించి మీకు తెలిసిన వాళ్ళలా వున్నారు. బోనా?”

తలూపాడు నాయుడు, “నిజమే! వీరితో నా పరిచయం ఈ నాటిది కాదు. ఎంతో పురాతనమైనది. అదొక గాధ! విషాద గాధ! చెబుతాను రండి” అంటూ కూతురు పడుకున్న నదిపైపు నడిచాడు.

సిబ్బందికి పనులు పురమాయించి, ఆయన్ననుసరించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“స్వచ్ఛ వచ్చిందా ఆమ్మాయికి?” అడిగాడు నాయుడు డాక్టర్ని.

“ఇంజక్షన్ ఇచ్చాను. కాసేపట్లో వస్తుంది.”

“కూర్చోండి ఇన్ స్పెక్టర్!” అన్నాడు నాయుడు మంచం పక్కనేవున్న సోఫాలో చితికిలబడుతూ

ఇన్ స్పెక్టర్ కూర్చున్నాక ప్రార్థించాడు నెమ్మదిగా.

8

అది 1945 సంవత్సరం! రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం చివరి దశలో భీకర స్థాయికి చేరుకున్న ఘట్టం!

అప్పుడు నేనుమన దేశాన్ని పాలిస్తున్న బ్రిటిష్ నైస్యంలో మేజర్ గా పనిచేస్తున్నాను. జర్మన్ నైస్యం అటు యూరప్ లో నేగాక, ఇటు మధ్య ప్రాచ్యంలోని కొన్ని కీలక దేశాలగుండా కదం తొక్కుతూ దక్షిణాఫ్రికా పాలిమేరల్ని చేరి, బ్రిటిష్ నైస్యంలో భీషణ పోరాటం కొనసాగిస్తోంది.

అందులో నేనూ వున్నాను. మా బెటాలియన్ ఓకొండ ప్రాంతంలో ముందుకు చొచ్చుకొస్తున్న జర్మన్ల కాళ్ళకు అనకట్టవేసి, వెనక్కి తరిమే ప్రయత్నంలో వుంది. ఐతే,

కొండమీద బిగించి వున్న జర్మన్ల ఆర్మీలరీ ఫిరంగుల
ధాటికి తట్టుకోలేక మా ప్రయత్నాలు విఫలమవసాగాయి.

నిర్విరామంగా మావైపు గుళ్ళవర్నం కురిపిస్తున్న ఆ
ఫిరంగుల నోళ్ళని కాశ్యతంగా మూయించడానికి మా
పై ఆఫీసరు ఓ పథకం ఆల్లారు. ఆ పథకం ప్రకారం
నా శతృత్వంలో పదిమంది కమాండోల బృందం అర్ధ
రాత్రి తెలుదేరి ఆ కొండమీది శతృస్థావరాన్ని చేరి,
చడి చప్పడూ కాకుండా ఆ ఫిరంగుల్ని శతృపై నికుల్ని
నాశనం చెయ్యాలి.

నిరీత సమయానుసారం అర్ధరాత్రి కావలసిన ఆయు
ధాలతో ప్రయాణమై అవ్వకట్టపట్టుపడుతూ కొందెక్కి ఆ
స్థావరాన్ని చేరాం! కమాండో శత్రుణానుసారం అర్ధ
నిద్రావస్థలో వున్న సైనికుల నోళ్ళు నొక్కుతూ కత్తు
లతో నిశబ్దంగా పొడిచి చంపసాగాం!

అలా కొద్దిసేపట్లోనే పదీ పన్నెండుమందిని చంపా
మనుకుంటాను. అంతలో హఠాత్తుగా ఓ బండ వెనక
నించి మాపై మెషిన్ గన్ గుళ్ళ వర్నం కురవసాగింది.
ఆ హఠాత్పరిణామానికి నా సైనికుల్లో నలుగురు నేల
కొరిగారు.

వూర్తిగా మేల్కొనున్న శతృసైనికురెవరో మా
కదలికలు గమనించి మాపై ఫైరింగ్ ప్రారంభించాడు.
మేమూ మెరుపులా తలో బండమాటున నక్కి ఫైరింగ్
ఓపెన్ చేశాం!

ఆ శబ్దాలకు శతృ సైనికులంతా మేల్కొని పెద్ద
ఎత్తున మాపై దాడిచేశారు. ఆ కాల్యుల్లో నా సైనికులు
మరో ముగ్గురు ఆమరులయ్యారు. గంటసేపు మా మధ్య
నిర్విరామంగా జరిగింది భీషణ పోరాటం!

నేను తెచ్చుకున్న అమృనిషన్ (రుపాకీగుడ్డు) పూర్తిగా అయిపోయాయి. ఆ పోరాటంలో నా సేనికులలో యెంతమంది ప్రతిఘటనాలో తెలియని పరిస్థితి ఏర్పడింది. శత్రువులు నాలుగువైపుల్నించి మేమున్న ప్రదేశాన్ని చుట్టుముట్టసాగారు.

వారి చేతికి చిక్కి చిత్రహింసలుపడి కుక్క చావు చచ్చేకంటే ప్రాణాలు కాపాడుకుని, పలాయనం చిత్ర గించడమే మేలనిపించింది నాకు. చీకట్లో తోచిన దిక్కు పరుగుతీశాను. శత్రుసేనికుల కర్రమెపోయింది నా వద్ద గుడ్డు అయిపోయాయిని.

నన్ను ప్రాణాలతో పట్టుకుంటే, మా రహస్యాలు కక్కించబచ్చని నా వెంటపడ్డారు. కొండ దిగి చాలా మారం పరిగెత్తాకగానీ నాకు తెలిసిరాలేదు. నేను దిగింది కొండ కావలివైపు ఆసీ, మా స్థావరంవైపు కాదనీ.

అప్పటికే ఆయాసంతో నా నవనాడులు కృంగి పోయాయి. దాంతో శత్రుసేనికులు ప్రతిక్షణం నాకు చేరువకాసాగారు. కాస్తా కూస్తా మిగిలిన సత్తువంతా కూడదీసుకుంటూ పరిగెత్తాను.

కాసేపట్లోనే మిగిలిన ఆ సత్తువ కాస్తా నశించి పోయింది. అదే క్షణంలో నా ముందు ఊరికలువేస్తూ పారుతున్న ఓ నది కనిపించింది. శత్రువులకలాగూ పట్టు బడక తప్పదు. దానికంటే ఆ నదిలో చూకి కొట్టుకు పోడమే నయమనిపించింది.

దూకేశాను. ఈడే శక్తిలేక మునుగుతూ, తేలుతూ సామ్యుసిల్లి పోయాను. తిరిగి కళ్ళు తెరిచి చూస్తే నదిఒడ్డు కానుకున్న వెడల్పాటి ఒండవై పడున్నాను. అప్పటికే బాగా పొడైక్కింది. నదికిరువైపులా డట్లమైన కీకారణ్యం

లేచాను. ఆకలితో కడుపు కాలుతోంది. ఆరణ్యంలో తినడానికేమైనా ఫలాలు దొరుకుతాయని శాశ్వద్బు కంటూ అటు నడిచాను. చెట్లూ పొదలూ చీల్చుకుంటూ కొద్దిదూరం వెళ్ళానో లేదో, ఏదో రివ్వన మాసుకువచ్చి నా పొదాల దగ్గర దిగబడింది భూమిలో. అనిరిపడి చూశాను.

బాణం! చిన్న చిన్న పక్షి ఈకలు చుట్టి వున్న బాణం!

భయంలో చుట్టూ కలయికాశాను. ఎవ్వరూ కని పించలేదు. మరో అడుగు ముందుకేళాను. మరుక్షణం రెండోపక్కనించి మరో బాణం నా పొంటును రాసు కంటూ వచ్చి పొదాల ముందు దిగబడింది. వెంట్రుక వాసిలో గురితప్పినా నా పక్కటెముకల్లో దిగబడేదే!

ఇక మూడో అడుగు ముందుకేసి ధైర్యం నాలో అడుగంటింది. చేష్టలుడిగి ఆలాగే నిల్చుండిపోయాను. అంతలో చుట్టుపక్కల చెట్లమీంచి పదీ, పరిశోనుమంది ఆఫ్రికన్ ఆటవికజాతి నీగ్రోలు కిందికి దూకి, నావైపు ఈటెలూ, బాణాలూ యెక్కువెట్టి రాసాగారు.

శిలాప్రతిమలూ చూస్తుండిపోయాను వాళ్ళని. అందరూ నన్ను చుట్టునుట్టాక ఒకడు నన్ను తమతో రమ్మన్నట్టు హూంకరించాడు. కదిలాస వారివెంట. చెట్లూ, చేమలూ దాటి చాలాదూరం ప్రయాణించాక, అడవి మధ్య వికాల మైన పచ్చిక మైదానం కనిపించింది. మైదానం మధ్య చిన్న చిన్న గుడిసెలు.

మేమా గుడిసెల్ని సమీపించగానే యువకులూ, యువతులూ, ముసలివారూ, పసిపిల్లలూ బిలబిల బెట్టికి! వచ్చి, నన్ను చూస్తూ పరస్పరం గుసగుసలాడుకో

సాగారు. ఒక విషయం గమనించాను. వారి చూపుల్లో నామీద ద్వేషానికి బదులు యేదో ఆత్మీయ భావన కనిపించింది.

అది నా భ్రమ కాబోలనుకున్నాను. ఐతే, ఓ వికాల మైన గుడిసెలోంచి ఇవతలికి వచ్చిన దృఢకాయుడైన వృద్ధుడు నా భ్రమ పటాపంచలు జేశాడు. అతని నడుం చుట్టూ పులి చర్మం వుంది. తలకు పొడవాటి పంచరంగుల పక్షి ఈకలు కట్టి వున్నాయి. చేతిలో లావుపాటి నీలి రంగు పూసల హారం వుంది.

అతను నవ్వుతూ నన్ను సమీపించి, ఆ హారాన్ని నా మెడలో వేసి, ఆ ప్రమిత్తుడిలా కాగలించుకున్నాడు. మరుక్షణం నన్ను తీసుకువచ్చిన పురుషులతోసహా అందరూ ఆనందంతో కేరింతలు కొడుతూ, కుప్పిగంతులెయ్య సాగారు. అప్పుడర్థమైంది నాకు, ఆ వృద్ధుడు వారి నాయకుడని.

అతను నా భుజంమీద చెయ్యి వేసి, అప్యాయంగా తన గుడిసెలోకి తీసికెళ్ళి, ఓ చెక్క దిమ్మెమీద కూర్చో బెట్టాడు. మరుక్షణం మట్టిపాత్రల్లో దోరగా కాల్చిన జింకమాంసం, ద్రాక్షరసం, పాలూ, పళ్ళూ తెచ్చి పెట్టారు సేవకులు. సుష్టుగా భోంచేశాను. అప్పుడుగానీ నా ప్రాణం ఓ కొలిక్కి రాలేదు.

అలా వారి ఆతిథ్యంలో మూడు నెలలు గడిచాయి. నాకోసం ఓ ప్రత్యేకమైన గుడిసె తయారుజేసి, అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించారు. ఆ మూడు నెలల వ్యవధిలో నాకు పై గలతో వారి భాష నేర్పడంలో కృతకృత్య లయ్యాయి.

రాత్రికు నా గుడిసె బేటా పగలు నేను ఎక్కడికి వెళ్ళినా కాపలా వుండేది. ఐతే, అది నిర్బంధ కాపలా కాదు, ఇష్టంవచ్చినట్టు తిరగవచ్చు. కానీ వారి గూడానికి కొద్దిమారంలో యే తయిన మట్టినిస్సమీదున్న గుడిసె దగ్గరికి మాత్రం వెళ్ళకూడదని షరతు విధించారు.

ఆ గుడిసెలో యేముందో తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస నన్ను పీడతుండేది. నా వెంట వుండే ఆటవికుల్ని అడిగితే ఆ రహస్యం చెప్పకూడదని నాయకుడు వారిని ఆదేశించాడట. ఎవ్వరూ చెప్పేవారుకాదు.

ధైర్యంచేసి నేనే వెళ్ళి మార్దామనిపించేది. అలా తేగిస్తే నా ప్రాణానికే ముప్పురావచ్చు. ఆటవికులు అమాయకులు. స్నేహించేస్తే ప్రాణం ఇస్తారు. శతృత్వం కొనితెచ్చుకుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తారు. మరో విషయం కూడా నన్ను తికమక పెడుతుండేది. మక్కుమొహంతెలీని పరాయివాణ్ణయినా నన్ను పట్టుకొచ్చి అంత ఆప్యాయంగా అన్ని కోజల అతిథ్యం యెందుకిస్తున్నారు.

ఆటవికుల్లో కొన్ని భయంకర మూఢవిశ్వాసాలుంటాయనీ, వారి ఇలజేల్పుల రూపంలో కొందరు దేవతలుంటారనీ, ఒక శుభ ఘడియచూసి వరా విగ్రహాలవ మనుషుల్ని బలిస్తారని విన్నాను.

మన పల్లెవాసులిప్పటికీ బలికోసం ప్రత్యేకంగా కొన్ని మేకల్ని, గొట్టెల్ని దేవతల పేర పెంచి పోషిస్తారు. జాతరల పేర జరిగే ఉత్సవాల్లో వాటి తలలు తేగనరుకుతారు.

కొంపదీసి, నన్నూ అలా తగిన సమయంకోసం ఆప్యాయంగా పోషించడం లేదుకదా? అన్న అనుమానం పీక

సాగింది. ఐతే, ఆ చుట్టుపక్క లెక్కదా యెటువంటి జీవతా విగ్రహమూ కానరాలేదు నాకు.

ఉండబట్టలేక ఒకరోజు నాయకుణ్ణి అడిగేకాను, నన్నక్కడ ఎందుకుంచారని? తగిన సమయం వచ్చాక చెబుతానన్నాడు. చివరికా సమయం రానే వచ్చింది. ఒకరోజు ఉదయం ఫలహారాలయ్యాక, నాయకుడు నన్ను తన గుడిసెకి పిలిపించి సాదరంగా కూర్చోబెట్టాడు.

అ త ని తో బాటు అక్కడ మరో వ్యక్తికూడా వున్నాడు. అతనే ఆగోసా! పక్క గదిలో చచ్చిపడున్న వృద్ధుడు. అతనా తెగ పూజారి. భూతవైద్యుడు. ఆ ప్రజలు తమ నాయకుని తరవాత అధిక ప్రాధాన్యం ఇచ్చేది అతనికే!

నన్ను చూడగానే అతను లేచి నా దుస్తులన్ని విడిపించి, కాసేపు పడుకోబెట్టి, కూర్చోబెట్టి, వంగోబెట్టి గంటసేపు నా శరీరావయవాలన్నీ ఊర్చుంగా పరిశీలించి, నాయకుడివైపు చూస్తూ సాలోచనగా తలూపాడు.

అప్పుడు నాయకుడు నన్ను కూర్చోబెట్టి, చెప్పడం ప్రారంభించాడు. 'మిత్రమా! ఆనాడు మవ్వడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం ఇచ్చే సమయం ఈ రోజు అసన్నమైంది. ఈ కీకారణ్యాలలో అనేక జాతులూ, తెగలూ నివసిస్తున్నాయి.

అందరికీ తమవంటూ కొన్ని సాంప్రదాయాలూ, నమ్మకాలూ వున్నాయి. తరతరాలుగా వస్తున్న ఆ సాంప్రదాయాలను వారు ప్రాణపదంగా కాపాడుకుంటూ జీవిస్తున్నారు. సాధారణంగా ప్రతి తెగకూ తమదంటూ ఓ కులదేవముంటుంది.

ఆ జీవతను వారు విగ్రహరూపంలో ప్రతిష్ఠించుకుని,

బలులూ, పూజలూ జరుపుకుంటారు. అలాగే మాకూ ఆతి
పవిత్రమైన ఓ కులదైవముంది. మువాంగా! ఆమెను మేము
జీవంలేని విగ్రహరూపంలో ప్రతిష్ఠించుకోలేదు. ప్రాణం
వున్న మనిషి రూపంలోనే కొలుస్తాము. ఐతే, ఆ మనిషి
మా జాతికి చెందినదే వుండదు. వేరు వేరు జాతులకు
చెందిన ఇద్దరు స్త్రీ పురుషుల్ని పట్టుకొచ్చి, మా పద్ధతిలో
వారికి పెళ్ళి జరిపిస్తాము.

ఆ దంపతులకు పుట్టిన ప్రథమ పుత్రికే మువాంగా
తల్లి అవుతుంది. మా జాతికి ఆరాధ్య దైవం! ఆ పిల్లను
పూజాపునస్కారాలతో అపురూపంగా పెంచి పెద్ద
చేస్తాము. జీవితకాలమంతా ఆమె అవివాహితగానే
వుంటుంది.

మరణం అనేది అందరికీ అనివార్యంకదా! వృద్ధాప్యం
వచ్చి ఆమె మరణించాక, ఆమె శవాన్ని మా ప్రత్యేక
చివరి పూజానంతరం గూడెంమధ్య సమాధిచేసి, మళ్ళీ
అదే పద్ధతిలో పరాయి జాతుల స్త్రీ పురుషుల్ని పట్టు
కొచ్చి, వివాహం జరిపించి, వారికి పుట్టే తొలి కూతుర్ని
మా దేవతగా కొలుస్తాము.

ఆమె మా మధ్య వుంటూ, మా పూజలందుకుంటూ,
ఆశీర్వాదిస్తున్నంత కాలం మా జాతికే కీర్తనా వాటిల్లదు.
అందరూ సుఖసౌఖ్యాలూ, భోగ భాగ్యాలూ, ఆయు
రారోగ్యాలతో వరిలుతారు.

అడపా, దడపా ఇతర తెగలకూ, మాకూ జరిగే
యుద్ధాల్లో అంతిమ విజయం మాదే అవుతుంది. అందుకే
ఇతర తెగలేవీ మూవెపు కన్నెత్తిచూడవు. ఈ భీక
రారణ్యం మధ్య నివసిస్తున్న విషసర్పాలుగానీ, క్రూర
మృగాలుగానీ మమ్మల్నేమీ చెయ్యవు.

మువాంగా తల్లి మాకు దూరమేలే మా పశువులు పాలివ్వడం మానేస్తాయి. పచ్చగా కళకళలాడే మా పొలాలు బీటలు వారతాయి. శత్రువులు మమ్మల్ని చీల్చి చెండాడుతారు. విషసర్పాలూ, క్రూరమృగాలు మా వారిని నిరాటంకంగా బలిగొంటాయి.

అందుకే సాధ్యమైనంత త్వరగా మేము మరో మువాంగా తల్లిని పుట్టించుకుంటాము. కొద్దిరోజులక్రిత మేమువాంగా తల్లి మమ్మల్ని విడిచి స్వర్గానికిళ్ళిపోయింది. వెంటనే మేము శ్వేతజాతి స్త్రీ పురుషులకోసం వెతక సాగాము.

అదృష్టవశాత్తూ ఈ మధ్యే మాకో యువతి దొరికింది. ఆమెను గూడానికి దూరంగా వున్న మట్టి దిబ్బమీది గుడిసెలో ఉంచి, కఠినమైన కాపలా యేర్పాటుజేసి, పురుషుడికోసం వెతుకుతుండగా నువ్వు దొరికావు. ఇంత కాలం నీలాగే ఆమెకూ మా స్త్రీలు మా భాష, ఆచార వ్యవహారాలూ నేర్పారు. ఇక మీ ఇద్దరి వివాహం జరిపించే సమయం ఆసన్నమైంది. ఈ వెళ్ళి నీకిష్టమేనా?"

అతని మాటలు విని, నా మస్తిష్కం పనిచేయ్యడం మానేసింది. చాలాసేపయ్యాక తేరుకుని అడిగాను. "మాకు మొదటి సంతానం ఆడపిల్లే పుడుతుందని ఏమిటి నమ్మకం?"

అందుకతను నవ్వి—“మేము అరణ్య జీవులం! ఈ చెట్లూ చేమల్లూ ప్రకృతి యెన్నో చిత్ర విచిత్రాలు నిక్షిప్తం జేసింది. ఆడపిల్ల కావాలనుకున్నప్పుడు ఖచ్చితంగా ఆడపిల్లే పుట్టడానికి కొన్ని వనమూలికలున్నాయి మా వద్ద.

వివాహానికి ముందు మూడు నెలల కాలం ఆ మూలికల్ని

పాలల్లో కలిపి పురుషులు నేవి నే వివాహానంతరం వారికి మొదటి సంతానం ఆడపిల్లే పుడుతుంది. ఈ మాడు నెలలూ నీకా మూలికలు తినిపించటానికే సరిపోయింది మరి” అన్నాడు.

“అమ్మాయి పుట్టాక ఆమె తల్లిదండ్రుల్ని యేం చేసారు?” అడిగాను.

“నాల్గివ్వం! మాతో బాటు ఇక్కడే ఉండాలనుకుంటే నిత్యేపంగా, సుఖంగా వుండొచ్చు. ఎంతో గౌరవం ఇవ్వబడుతుంది వారికి. వెళ్ళదలచుకుంటే వారి ఇవ్వం! యెక్కడికేనా వెళ్ళొచ్చు.

ఒకే, ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ వారివెంట మువాండా తల్లి పంపబడదు. మా కన్నుగప్పి పిల్లను తీసికెళ్ళారా, ఈ భూనభోంతరాశిలో ఎక్కడున్నాసరే, మా తల్లిని వెతికి తెచ్చుకుంటాం! అందుకు యెన్ని సంవత్సరాలు పట్టినా వెరవం! ఆ మధ్యకాలంలో ఆమె మరణిస్తే అది చేరే విషయం!

ఆమెను వెదికే పని మా వూజారి అయిన ఈ ఆగోసా స్వయంగా పర్యవేక్షిస్తాడు. మమ్మల్ని మోసంచేసి, మా తల్లిని మాకు దూరంచేసినందుకు శిక్షగా ఆమె తల్లిదండ్రులకు మరణశిక్ష తప్పదు” అన్న ఆతని మాటలకు నా రోమాలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి.

ఆ పెళ్ళికి ఒప్పుకోకున్నా నాకు మరణశిక్ష తప్ప దేమో! అందుకే, అయివ్వంగానే అందుకు తల ఒగ్గాను. వెంటనే మా పెళ్ళికి ముహూర్తం నిర్ణయించాడు ఆగోసా! వచ్చే పౌర్ణమి రాత్రి!

పగలుకూడా చీకటి కమ్మే ఆ కీకారణ్యాన్ని ఆ రాత్రి పున్నమి జాబిల్లి పండువెన్నెలలో జిగేలుమని

పిస్తోంది. గూడెంవాసులంతా రకరకాల పక్షి ఈకలతో చేసిన దుస్తులు ధరించారు.

నన్నూ అలాటి దుస్తులతోనే అలంకరించి, మెడలో వజ్రాలహారం వేసి, వికాలమైన మెదానంలోకి తీసికెళ్ళారు. తరవాత మేళతాళాలతో ఆ గుడిసెలోంచి అడవారి గుంపు తెలుదేరి వచ్చింది. వారిమధ్య వున్న పెళ్ళి కూతుర్ని చూడగానే ఆశ్చర్యంతో అవాక్కయి పోయాను.

ఆమె ఇంగ్లీష్ యువతి! కళ్ళు చెదరగొట్టే అందగత్తె. నాలాగే ఆమె మెడలోనూ ఓ వజ్రాలహారం జిగేల్మోటోంది. దాని కాంతికి ఆ పున్నమి వెన్నెలకూడా వెల వెల బోతోంది.

ఆ నల్లజాతి ఆటవికుల మధ్య ఆసియావాసినైన నన్ను చూడగానే ఆమెకూడా క్షణకాలం చకితురాలైంది. పూజారి ఆగోసా ఆదేశానుసారం, అతను మంత్రాలు వల్లిస్తుండగా, మేళతాళాల మధ్య మేమిద్దరం మా వజ్రాల హారాలు ఒకరి మెడలో ఒకరం వేసుకున్నాం!

ఆ తరవాత అర్ధరాత్రి వరకూ డప్పులతో, కేరింథలతో నృత్యాలలో అడవి మాణ్కోగింది. కాల్చిన జింకమాంసం పళ్ళ మధువుతో విందుచేసుకున్నారు. తరవాత, వివాహీత స్త్రీలు మా ఇద్దర్నీ రకరకాల అరణ్య పుష్పాలతో అలంకరించిన ఆ ఏకాంత గుడిసెలోకి తీసికెళ్ళి, లోనికి తోసి కవాటం మూసి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆప్పుడు చెప్పిందా యువతి నా గుండెల్లో కలమార్చి, వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూ తన గాధ! విషాద గాధ! బ్రిటన్ కు చెందిన ఆ యువతి పేరు టీనాచార్లస్. ఆమె తండ్రి ఎనుగుదంతాల వ్యాపారి. ఏనుగుల్ని వేటాడి,

వాటి దంతాలు నేకరించడానికాయన తరుచూ ఆశ్రికా అడవులకు వస్తుంటాడు.

ఐతే, ఈసారి కాలేజీ నెలవుల్లో ఆ వేటను కళ్లారా చూసి అనందించాలని తండ్రి యెంత వారించినా వినకుండా ఆయన వెంట ఆశ్రికా వచ్చింది టీనా! అడవిలో వీనుగుల్ని వేటాడుతుండగా వారిని ఈ అటవికులు చుట్టూ ముట్టి బాణాల వరం కురిపించారు. ఆమె తండ్రి, ఆయన సహచరులిద్దరూ తుపాకులతో వారిని ఎదుర్కొన్నారు. చెట్లకొమ్మల్లో, పొదల్లో దాగి బాణాలు విడుస్తున్న అటవికులకు ఆ తుపాకీ గుర్గు తగలకుండా గురితప్పసాగాయి. అలా గుళ్ళన్నీ అయిపోగానే అటవికుల బాణాలు ఆమె తండ్రినీ, అచుచరుల్నీ తుదముట్టించాయి.

వికాకిగా మిగిలిన ఆమెను వారు గూడానికి తెచ్చి, ఆ గూడిసెలో బంధించారు. ఆ భయంకర వాతావరణంలో ఉహించని విధంగా నాగరిక ప్రవచానికి చెందిన నేను కనిపించేసరికి ఆమెలో యెక్కడలేని ధైర్యం పుంజుకుంది.

ఆ రాత్రి మా తనువులేకాదు మా మనుసులూ యేకమయ్యాయి. రోజులు నిశ్చింతగా దొర్లిపోసాగాయి. ఒకరోజు తనకు నెల తప్పిందని చెప్పింది టీనా! నేనా శుభవార్తను గూడెం నాయకుడికి వెల్లడించాను. అంతే! ఆ రోజు మొదలు మూడురోజులపాటు ఉత్సవాలు జరుపుకున్నారు వాళ్ళు.

అనాటినించీ టీనాను కాలు కిందపెట్టనివ్వకుండా యెంతో అపురూపంగా చూసుకోసాగారు అక్కడి స్త్రీలు. తొమ్మిది మాసాల తరవాత పండంటి అడపిల్లను ప్రసవించిందామె.

వరసగా మూడు వారాలూ వేడుకలు జరిగాయి గూడెంలో. ఆనాటినించీ మా గౌరవమర్యాదలు ఇంకా ఇనుమడించాయి. మా చిట్టిరల్లి? శ్రీవిద్య అని పేరు పెట్టుకున్నాను. వారు మాత్రం మువాంగా అనే పిల్చే వారు.

ఆ లేత వయసునించే ఆమెకు పూజాపునస్కారాలు ప్రారంభమయ్యాయి. మాలో భరింపరాని దిగులు ప్రారంభమైంది. మా ప్రేమ ఫలాన్ని, పంచప్రాణాన్ని, జీవితాంతం అవివాహితగా, ఆ ఆటవికుల మూఢవిశ్వాసాలకు బలిపెట్టాలా?

అసంభవం! నాకు తినబెట్టిన మూలికల ప్రభావంవల్ల మళ్ళీ నాకు సంతానం కలగదనికూడా చెప్పారాయె. ఏం చెయ్యాలి? తీవ్రంగా యోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాం! పారిపోవాలి! ఆలోచించినంత సామాన్య విషయం కాదది.

తగిన సమయం కోసం యెదురుచూడసాగాం! అలా రెండు సంవత్సరాలు వొరిపోయాయి కాలగర్భంలో. ప్రతి సంవత్సరం మా బిడ్డ పుట్టిన రోజును ఎంతో పవిత్ర దినంగా భావించి, వైధివంగా పండగ జేసుకునేవారు వాళ్ళు. ఆ నేక వజ్రవైధూర్యాలను పిల్లకు కానుకలుగా సమర్పించేవారు.

ఆలోగా వారికి మామిద పూర్తివిశ్వాసం విర్రడింది. ఆ విశ్వాసాన్ని ఆధారం చేసుకుని, వజ్రవైధూర్యాలన్నీ మాటగట్టుకుని, ఓ అర్థరాత్రి పాపతో అక్కణ్ణించి పారిపోయాం! అవ్వక మౌలపడి ఓ నగరాన్ని చేరుకోగలిగాం!

అప్పటికి యుద్ధం ముగిసింది. ప్రపంచంలో నూతన

మామ వచ్చింది. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించింది. దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వ సహకారంతో మేము త్వరగా భారతదేశం చేరుకున్నాం!

టీనా మన పౌరసత్వాన్నీ, హిందూమతాన్ని స్వీకరించి, ఆదర్శపత్నిగా సంసారం చెయ్యసాగింది. శ్రీవిద్య పదేశ్య ప్రాయంలో వుండగా టీనాకు కాన్సర్ సోకి, అనేక ఇక్కట్లుపడి కన్నుమూసింది.

“ఈ లోకంలో ఇక నాకు మిగిలింది నా కూతురే! అలాంటి నా పంచప్రాణాన్ని వెదుక్కుంటూ ఇన్నేళ్ళ తరవాత ఇక్కడికి చేరుకున్నారు వీళ్ళు. ఎంత నచ్చ జెప్పినా వినకుండా బలవంతంగా నా తల్లిని నానుండి దూరం చెయ్యడానికి పూనుకున్నారు. గత్యంతరం లేక చివరికి వాళ్ళను చంపక తప్పలేదు.

చట్టకీత్యా అది నేరం కాకపోవచ్చు. నేను నిరపరాధినే కావచ్చు. కానీ, నైతిక దృష్ట్యా నేను మహాపరాధిని ఇన్ స్పెక్టర్. తుమింపరాని నేరశుణి! అమాయకులైన వారిని నమ్మించి, వంచించి, భవబంధాలను వదులుకోలేక, పారిపోయి వచ్చిన ద్రోహిని.

నమ్మిన ఆచారాలను విస్మరించక, తుదకు తమ ప్రాణాలనే త్యాగప్రాయంగా ఎంచిన వారు నిజంగా మహనీయులు! పునీతులు!” అంటూ ముగించాడు మేజర్ నాయుడు.

స్వహా వచ్చి, అంతవరకూ తండ్రి చెప్పిన కథ విన్న శ్రీవిద్య హృదయం చలించి చేతుల్లో ముఖం కప్పకుని ఏడవసాగింది వెక్కి వెక్కి.

—: అయిపోయింది :—

రోజా టెంపోరావ్

ప్రన్నెందు చాటింది. ఇంట్లో అందరూ గాఢనిద్రలో
వున్నారు.

ముందు తలుపుమీద కొట్టిన చప్పుడు విని రామూ,
తల్లి లేచారు.

“ఏమిటా ఆ చప్పుడు?” అంది తల్లి.

చప్పుడు యింకా యెక్కువైంది. ఎవరో తలుపును
విరగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. సందేహంలేదు.

రామూ తన చెల్లెల్ని లేపాడు. ఆమె కళ్ళు తెరిచి
అతడివంక చూసింది.

“రోజా, దొంగలు, లే!” అన్నాడతను.

వులిక్కిపడుతూ ఆమె లేచి కూర్చుంది.

“దగ్గరలో యిళ్ళు లేవు. వెనకవైపు నుంచి నువ్వు
పరుగెత్తుకళ్ళు రా జా గా రి యింటికి. ఆయన్నీ, మరి
కొందర్నీ రమ్మను!” అన్నాడు రామూ.

ముందా తలుపుపై గడియ మేకులు వూడి కింద

పడ్డాయి. బలంగా అటువైపునుంచి కొద్దున్నారు.

తలుపు పగిలింది.

“భయంగా వుంది, అన్నయ్యా” అందామె.

ఇంకా ఆలస్యంచేస్తే తలుపు పగిలి, కిందపడి వాళ్ళు లోపలకు వస్తారు. అప్పుడు తనేమీ చెయ్యలేడు. రామూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

వెనుక గుమ్మం దగ్గరకు ఆమెను రామూ లాక్కెళ్లాడు. తటాలున తలుపు తెర్చాడు.

బయట నిలబడిన ఆకారాన్ని చూసి ఆమె తృప్తి పడింది.

భాతీ నిక్కర్, నీలం బనీసులో వున్నాడో వ్యక్తి. మాస్కు ధరించాడు. చేతిలో లావుపాటి కర్రుంది.

“మేం గుడ్డోళ్ళం కాదు!” అర్పాడతను.

రామూ అతడితో కలియబడ్డాడు. ముందు తలుపు నేలకూలిన చప్పుడు భయంకరంగా వినిపడింది.

కర్రతో రామూ తలమీద గట్టిగా కొట్టాడతను. అరుస్తూ రామూ నేలమీద పడిపోయాడు. తల నుంచి రక్తం కాల్తోంది.

రోజా గబగబా పరుగెడుతోంది.

“అగు పిల్లా!” మాస్కు ధరించిన మనిషి అర్పాడు.

ఆమె ఆగలేదు. ఆగితే అన్నయ్య గతి తనకూ పట్టొచ్చు. ఆమె యింకా వేగంగా పరుగెత్తసాగింది.

వెనుక నే పరుగెత్తాడతను. కొంతసేపట్లో ఆమెను పట్టుకున్నాడు. అతడు ఆయాసంతో ఒగురుస్తున్నాడు.

కోపంగా రెండుసార్లు చంపలమీద కొట్టాడతను. ఆమె యెద్దయసాగింది.

“నా మాట వినకుండా పరుగెత్తుకు పోతున్నావా?

నిన్నిక్కడే బలాత్కరిస్తాను!”

ఆమెను తోకాడతను. మొక్కల పక్కనే గడ్డినేల మీద పడిందామె. ఆమెమీదకు వాలాడతను.

“నన్నేమీ చెయ్యకు! కావలిస్తే నా నగలు నీకీచ్చే స్తాను” అందామె.

“వాటిని వదుల్తానా?” అన్నాడతను వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ.

అతడామె గునులను పీకేసి పక్కపడేశాడు. ఆమె గోళ్ళతో అతడిని గీకింది. సాయశక్తులూ యుద్ధంచేసింది. చివరకి నిస్సహాయంగా అతడి కామానికి బలయిపోయింది.

ఇంట్లోని లెట్టు వెల్లుతున్నాయి. రోజూ తల్లిని వాళ్ళు భయపెడుతున్నారు.

“డబ్బు, నగలు అన్నీ యిచ్చేయి!” అర్చాడు ఒకతను.

“నా భర్త లేరు. నా కూతురు పెళ్ళికుంది. మేం ధనవంతులం కాదు. మమ్మల్ని ఏంచేయకండి” అందామె కన్నీళ్ళతో.

“నీ కన్నటి కథ వినడానికి మేం రాలేదు” అన్నాడొకడు.

ఇద్దరూ ఆమెను చిక్కబాదారు. రక్తం మడుగులో ఆమె కిందపడిపోయింది. పక్క గదిలోకి కొందరు దూరారు. పెట్టెలను, బీరువాను సోదా చేశారు. కావలసినదంతా ఒక సంచిలో వేసుకొని బయట కొచ్చారు.

“ఇంక పోదాం” అన్నాడు నాయకుడు.

అందరూ బయటకు నడిచారు. వరండామీద వదిలి వేసిన పంచలను కట్టుకున్నారు. చొక్కాలు తొడు

క్కున్నారు. మాస్కులను ఒక సంచిలో పడేశారు.

“నాగూ యేడీ?” అన్నాడు నాయకుడు.

“వెనకవైపు కాపలాకాస్తూ వుండుండాల్సి!”

“వాడిని పిలు!”

కాస్సేపట్లో నాగూ వచ్చాడక్కడికి. నిక్కరుమీద పంచకట్టుకుని, చొక్కా వేసుకున్నాడు.

“ఆ పక్కన యిళ్ళున్నాయి, కాలవవైపు నుంచి పోదాం” అన్నాడు నాయకుడు.

అందరూ కాలవవైపు వేగంగా వెళ్ళిపోయారు.

నూరు మీటర్ల దూరంలో వున్న యిళ్ళలోని వాళ్ళకు చప్పుళ్ళు విసబడ్డాయి. కొందరు లేచారు, కొందరు దుప్పట్ల కిందకు దూరి పడుకున్నారు.

రామరాజు యింట్లో లెట్టు వెలుగుతున్నాయి. అతడి ముగ్గురు కొడుకులూ హాలోకొచ్చారు.

“రామూ యింట్లో లెట్టు వెలుగుతున్నాయి. పదండి, యేమయిందో చూద్దాం” అన్నాడు రామరాజు.

తండ్రి, కొడుకులూ కర్రలు పట్టుకొని రామూ యింటి వైపు నడిచారు.

2

చుట్టూ చీకటి. గడ్డిమీద వాళ్ళు మెల్లిగా కదులున్నారు.

“పామేదో యింట్లోకి మారించేమో!” అన్నాడు శివరాజు, రామరాజు మూడో కొడుకు.

శివరాజు, రామూ ఒక కంపెనీలో పనిచేస్తున్నారు. ఇద్దరూ పనిలో చేరి యింకా ఆరు నెలలు కాలేదు.

ముందు హాలోకి వాళ్ళు ప్రవేశించారు. రోజూ తల్లి రక్తం మడుగులో పడుంది.

“పాపం, పార్వతమ్మ!” అన్నాడు రామరాజు.

వెనుక తలుపులు తెర్చి వున్నాయి. గుర్రాజు అటు వెళ్ళాడు. గుమ్మం బయట పడున్న రామూను చూసి అర్చాడు.

“రామూ యిక్కడ పడున్నాడు!”

నరసింహరాజు వెనుక వెలికాడు. గడ్డి నేలమీద నగ్నంగా పడున్న రోజాను చూసి అతడు తృల్లిపడ్డాడు. ఆమె ఒంటిమీద గుడ్డలు పడేసి, రోజాను అతడు మోసు కెళ్ళి హాల్లో పడుకోబెట్టాడు.

రామరాజు ఆమెవైపు చూశాడు. మొహంమీద నీళ్ళు చల్లాడు. కాస్సేపట్లో ఆమె కళ్ళు తెరిచింది.

“ఏమేంది?” అడిగాడు రామరాజు.

జవాబిచ్చే స్థితిలో లేదామె.

రామరాజు తన కొడుకులవంక చూశాడు.

“గుర్రాజా, నువ్వు మోటార్ బైక్ మీద వెళ్ళి ఆటోనో, టాక్సీనో తీసుకురా. వీళ్ళను హాస్పిటల్లో చేర్చాలి” అన్నాడు రామరాజు.

“నేను పోలీసు రిపోర్టిస్తాను, నాన్నా” అన్నాడు నరసింహరాజు.

దాహం వేస్తోందని రోజా సంజ్ఞ చేసింది. కుండలోని నీళ్ళను ఆమెకు యిచ్చాడు శివరాజు.

గుర్రాజు, నరసింహరాజు వెళ్ళిపోయారు. రెండు గ్లాసుల నీళ్ళు తాగి రోజా హాల్లోని వాళ్ళవైపు చూసింది. ఆమె చూపును గమనించి తండ్రి, కొడుకూ బయటకు నడిచారు.

పెన కప్పిన దుస్తులను ఆమె సరిగ్గా కట్టుకుంది. హాల్లో పడున్న తల్లివైపు చూసి యేడ్వసాగింది.

రామరాజా, కొడుకూ లోపలకు వచ్చారు.

“ధైర్యం తెచ్చుకోవమ్మా! ఏడ్చి ఏం లాభం!”
అన్నాడు రామరాజు.

ఇంటిముందు టాక్సీ ఆగింది. పార్వతమ్మనీ, రామూనూ
మోసుకెళ్ళి టాక్సీలో పడుకోబెట్టారు.

“హాస్పిటల్ కూ నువ్వు వెళ్ళడం మంచిదమ్మా!”
అన్నాడు రామరాజు.

“ప్రస్తుతం వెళ్ళక్కర్లేను” అందామె.

టాక్సీ కదిలింది. గుర్రాజు మాటర్ బైక్ మీద టాక్సీ
వెనక నే వెళ్ళాడు.

సెకిల్ మీద వెళ్ళిన నరసింహరాజు తిరిగివచ్చాడు.
“పోలీస్ స్టేషన్ లో రిపోర్టు యిచ్చాను. వాళ్ళు వస్తా
మన్నారు” అన్నాడతను.

రామరాజు నూటిగా గోజావంక చూశాడు.

“ఏం జరిగిందమ్మా?”

“బందిపోటు దొంగలు యింటిమీద దాడిచేశారు.
అంతా వూడ్చుకు పట్టుకుపోయారు” అందామె.

“నువ్వు వెనక ఎందుకు పడున్నావు?”

“వెళ్ళి మిమ్మల్ని పిలవమన్నాడు అన్నయ్య. కాని
ఒక బందిపోటు నాకు ఆడ్డుపడ్డాడు. నన్ను బలాత్క
రించి, నా నగలు ఒల్చుకుని పట్టుకుపోయాడతను. లేవలేక
నేనలాగే పడివున్నాను. చల్లటి గాలిలో నిద్రబట్టేసింది”
అందామె.

“ఈ యింట్లోకి వెళ్ళొద్దని నేనెంత చెప్పినా నీ అన్న
వినలేదు. తక్కువ అద్దె అని మీరు దిగారు. యిలా ఏకాం
తంగా వున్న యిళ్ళమీదకే విరుచుకుపడ్డారు బందిపోటు
దొంగలు” అన్నాడు రామరాజు.

రోజూ పక్క గదిలోకి వెళ్ళింది. అన్నీ చిందర
వందరగా పడున్నాయి.

“రాజుగారూ అంతా యెతుకుపోయారు. అమ్మ
బంగారం నగలులేవు. కొబ్బరిగా దాచినదంతా పోయింది”
అంది మే.

పోలీస్ జీవ్ బయట ఆగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్,
నలుగురు కాన్ స్టేబుల్స్ కిందకు దిగారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కి యెగురుగా వెళ్ళాడు రామరాజు.

“నమస్కారం సార్” అన్నాడతను.

“ఏమైంది మీ యింట్లో?” అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“ఈ యిల్లు నాది కాదు సార్. రామూది. వీళ్ళిద్దరూ
నా కొడుకులు. మేమే పోలీసు రిపోర్ట్ చేశాం” అన్నాడు
రామరాజు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ హాల్లో యిటూ అటూ తిరి
గాడు. గచ్చు నేలమీదున్న రక్తం మరకలను అతడు
గుర్తించాడు.

“ఎవరికై నా చెబ్బలు తగిలాయో?” అడిగాడు యిన్
స్పెక్టర్.

“రామూకీ, ఆతడి తల్లికీ బాగా చెబ్బలు తగిలాయి.
వాళ్ళను సమీపంలో వున్న హాస్పిటల్ కీ టాక్సీలో
పంపాను. రామూ చెల్లెలు రోజూమాత్రం వుండిక్కడ”
అన్నాడు రామరాజు.

ఇన్ స్పెక్టర్ గోడవారగా నిలబడిన రోజూవంక
చూశాడు. ఆమె వయస్సు యిరవై యేళ్ళు వుండొచ్చు.
చాలా అందమైన యువతి. బి.ఎ. ఫైనలియర్ లో వుంది.

“మిస్ రోజూ! జరిగినదంతా చెప్పండి?”

“నేను నిద్రలో వున్నాను. అన్నయ్య నన్ను లేపాడు. వెనకవైపు నుంచి పరుగెత్తికెళ్ళి రామరాజు గారితో చెప్పమన్నాడు. కాని అంతవరకూ నేను వెళ్ళ లేకపోయాను. ఒక బందిపోటు నా వెనకబడ్డాడు. నన్ను చెరచి, నా నగలు పట్టుకుపోయాడు, అటుపైన నేనీ హాల్లో మేల్కొన్నాను” అందామె.

“ఎంతమంది వచ్చారు?”

“చాలామంది వచ్చుందాలి. నే నొకడి చేతుల్లో యిరుక్కుపోయాను. వాళ్ళందరినీ చూసే ఆవకాశం నాకు లేదు” అందామె.

“ఎంత పోయివుంటుందో చెప్పగలరా?”

“నా ఒంటిమీద వుండే నగలు పోయాయి. మొత్తం నాలుగుకాసుల విలువైన నగలు నావి. నా పెళ్ళికోసం అమ్మ తన నగలు దాచింది. ఇరవై కాసులు పైన వుంటుంది విలువ. అన్న కొబ్బరిగా విదారువేలు దాచాడు. అంతా పోయింది” అందామె విచారాన్ని ప్రకటిస్తూ.

“మారుమూల నున్న యీ యిల్లో మీరు వుండడం విచిత్రంగా వుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అన్నయ్యకు తక్కువ అద్దెలో యిల్లు కావాలి. ఈ యిల్లు మాకు దొరికింది. అన్నయ్యకు పోలీసు డిపార్టు మెంట్ మీద నమ్మకం యెక్కువ. ఏ దొంగల్ని యిటు వైపు పోలీసులు రానివ్వరని అన్నయ్య నమ్మకం” అందామె.

“సాధారణంగా యిటువైపున బందిపోటు దొంగల దాడులు లేవు. ఇదే మొదటిసారి. ఇటుపైన యీ ప్రాంతంలో పోలీసులు గ స్తీలికతట్లు నేను చూస్తాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రామరాజు టైమ్ చూశాడు. వెండు కావస్తోంది. ఒక కాన్ స్టేబుల్ని దగ్గరకు రమ్మన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“బీరువా, పెట్రోలియాద వేలిముద్రలు వుంజొచ్చు, చూడమని లిటిఫో చెప్పు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సలువైపులా తిరిగి అంతా పరీక్షించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

“ఇంకా ఏమైనా చెప్పాలా?” అడిగాడు శోభా వంక చూస్తూ.

“సల్లతాడుకు కట్టిన యీ రాగిబిళ్ళను అతడి నుంచి నేను లాక్కున్నాను. దాన్ని గురించి అతడు మర్చిపోయాడు. ఇది మీకు వుపయోగపడుతుందేమో, చూడండి” అంది మే.

శోభా యిచ్చిని రాగిబిళ్ళను తీసుకుని అతడు పరీక్షగా చూశాడు. బిళ్ళ మధ్యలో కొంగ బొమ్ముంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ విజిల్ వేశాడు.

“ఇది చాలా వుపయోగం—మరాఠీ బందిపోటు ముతాకు చెందినవాళ్ళు యిటువంటి బిళ్ళలను మెళ్ళో కట్టుకుంటారు. ఆ ముతా నాయకుడు సదోకర్. వాళ్ళ కోసం వెతుకుతాం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వుమారుగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ జీపువైపు నడిచాడు. ఇంటి ముందు నిలబడి సలువైపులా చూశాడు. ఎడం వైపున కొంత దూరంలో ఎన్నో యిడ్ల వున్నాయి.

“అదే అవ్వయి సగర్, నే నుండే కాలనీ” అన్నాడు రామరాజు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కుడివైపుకు చూశాడు. ఎత్తుగా గడ్డి మొక్కలున్నాయి.

“అటువైపు మరికికాలువ వుంది, సార్!” అన్నాడు

రామరాజు.

“వాళ్ళు అటే పోయి వుండాలి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ జీపులో కూర్చున్నాడు.

“మీరిక్కడే వుండండి. హాస్పిటల్ కి వెళ్ళి వాళ్ళను చూసివస్తాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“క్లీప్ కో హాస్పిటల్ లో చేర్చమన్నాను వాళ్ళను” అన్నాడు రామరాజు.

జీపు కదిలింది. రామరాజు, కొడుకులు హాల్ లోకి నడిచారు.

3

రాత్రి క్లీప్ లోంది. లతీఫ్, మరో కాన్ స్టేబుల్ పడగ్గడిలో వేలిముద్రలకోసం వెతుకుతున్నారు.

రామరాజు చాపమీద కూర్చున్నాడు. రోజామీద చెయ్యి వేళాడు.

“మరేం గాభరాపడకమ్మా! అన్నయ్యా, అమ్మా వచ్చేస్తారు” అన్నాడతను.

ఇంటి బయట ఒక కానిస్టేబుల్ పచార్లు చేస్తున్నాడు.

“తిరిగొచ్చిందాకా యేమవుతుందో చెప్పలేం,” అందామె.

“నుర్రాజు వస్తే పరిసిల్లి మనకు తెలుస్తుంది. ఇంత సేపు యేం చేస్తున్నాడో!” అన్నాడు రామరాజు.

“నేను ఫోన్ చేసి కనుక్కుని వస్తా నాన్నా” అన్నాడు నరసింహరాజు.

“ఇంత రాత్రివేళ ఎవరూ రిసీవర్ ఎత్తరు” అన్నాడు రామరాజు.

“మనం రాత్రంతా యిలాగే వుండాలి-గా! నాకో టీ కొట్టు తెలుసు. రాత్రీ పగలూ అది తెచ్చే వుంటుంది. నే నక్కడి కెళ్ళి హాట్ టీ తెస్తాను” అన్నాడు నరసింహరాజు.

“వెంటనే పట్టా” అన్నాడు తండ్రి.

నరసింహరాజు తన సైకిల్ మీద ఉపరుగా వెళ్ళి పోయాడు.

బయటనున్న కానిస్టేబుల్ ఒక కర్రను హాల్లోకి తెచ్చాడు.

“ఇది గడ్డి మొక్కల మధ్య పడుంది” అన్నాడు కాన్ స్టేబుల్.

“నన్ను పట్టుకున్నతని చేతిలో అటువంటి కర్ర వుంది” అంది రోజా.

ఆ కర్రను కాన్ స్టేబుల్ లతీఫ్ కి యిచ్చి బయటకు పోయి మళ్ళా పచార్లు చేయసాగాడు.

సైకిల్ బెల్ మ్రోగింది. నరసింహరాజు రెండు ప్లాస్కులలో టీ తెచ్చాడు. అందరికీ గ్లాసుల్లో పోసి యిచ్చాడు.

“నువ్వు తాగరా!” అన్నాడు తండ్రి.

“నే నక్కడ వేడిగా రెండు కప్పుల టీ తాగేసి వచ్చాను” అన్నాడతను.

“క్లవర్ ఫెలో!” అన్నాడు శివరాజు.

ఇన్ స్పెక్టర్ జీపు యింటిముందు ఆగింది. వెనుక నే వచ్చింది గుర్రాజు మాటర్ లైక్.

అందరూ బయటకు పరుగెత్తారు. రోజా ఇన్ స్పెక్టర్ వంక ఆత్రంగా చూసింది.

“అమ్మా, ఆన్నయ్యా యెలా వున్నారు?” అర్పిం

దామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఆమె ముందుకు నడిచాడు.

“సారీ, మిస్ రోజా, వి షేవ్ బాడ్ న్యూస్!”

అన్నాడతను.

“ఎంత బాడ్?”

“వెరీ వెరీ బాడ్! అన్నయ్య టాక్సీలోనే మరణించాడు. మీ అమ్మ హాస్పిటల్లో మరణించింది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రోజా ఏడ్వలేదు. ఏడ్వడానికి ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు లేవు. డబ్బుకోసం మనిషి మరో మనిషికి చేసే అన్యాయాన్ని ఆమె కళ్ళారా చూసింది. ఆమె హృదయం పాపాణం అయిపోయింది.

ముందు వరండామీద ఆమె అలాగే కూర్చుండి పోయింది.

“మిస్ రోజా, బి బ్రేవ్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఈ లోకంలో తను ఒంటరిదై పోయింది. అమ్మ, అన్నయ్య క్షణంలో మరో లోకానికి యెగిరిపోయారు.

అదే రాత్రి ఎనిమిదింటికి భోజనాలు చేస్తూన్న సన్నివేశం ఆమెకు గుర్తుకొచ్చింది.

“బి.ఎ. పూర్వగానే ఆమె ప్రేమించిన సాగర్ కి యిచ్చి చెల్లి పెళ్ళి చేసేస్తానమ్మా. అందుకు కావలసిన డబ్బు కూడ బెడ్తున్నాను. త్వరలో నా జాబ్ కన్ ఫర్మ్ అవుతుంది. అటుపైన మనకు బెంగలేదు” అన్నాడు అన్నయ్య రామూ.

అన్నయ్య కలలన్నీ వట్టిలో కల్పిపోయాయి!

రామరాజు ఆమెను లేవదీసి చాపమీద కూర్చోబెట్టాడు.

“మిస్ కోజా, మేం వెళ్తున్నాం, రేపు మళ్ళా వస్తాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

పోలీస్ జీపు వెళ్ళిపోయింది. మరోగంటలో తెల్లారు తుంది. మరో కోజు ఉదయిస్తుంది. బందిపోటు వొంగలు మళ్ళా యే యింటిమీదకో దాడి చేస్తారు!

ఇటువంటి ఆలోచనలు ఆమె మెదడులో తిరుగు తున్నాయి.

రామరాజు ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. “కోజా, మా యింట్లో వుండు. వెళ్దాం పద!” అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వింది.

“రాజు గారూ, ఇటుపైన నాకే భయమూ లేదు. పోకూడనికన్నీ పోయాయి. ఇటుపైన దోచుకోడానికి నాలో యేమీలేదు. చీకూచింతా లేకుండా యిటుపైన నేను యిక్కడే వుండగలను” అందామె.

“మేం వెళ్దాం. పొద్దుటే నేను కాఫీ పంపుతాను” అన్నాడతను.

“వెళ్ళండి. పొద్దుటే కాఫీ పంపకండి. నేను మెలకువగా లేకపోవచ్చు. ప్రకాంతంగా నిద్ర పోవాలనిపిస్తోంది, యీ లోకానికి మారంగా!” అందామె.

రామరాజు, కొడుకులు వెళ్ళిపోయారు.

“తలుపు మూసుకో!” అన్నాడు రామరాజు అలవాటుమీద.

ముందు తలుపు ముక్కలై పడుంది. తలుపులు తెరిచి వుండవలసిందే. మూడుడం సాధ్యంకాదు.

ఆమె చాపమీద హాల్లో పడుకుంది.

కాన్స్టేబుల్ ఆమె గాఢ నిద్రలోకి జారిపోయింది.

వనక తలుపులు తెరిచివున్నాయి. ఆమెకు భయం లేదు. రోజూ హాయిగా నిద్రపోతోంది.

4

పత్రికలు లేకపోతే ప్రభుత్వం యెన్నో సంఘటనలను తుడిచిపారేస్తుంది. పత్రికల మూలంగా ప్రభుత్వం కల్లు జేసుకోవలసిన ఆవసరం ఏర్పడుతుంది.

బండిపోటు దొంగల దాడి గురించి “ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్” మొదటి పేజీలో వివరంగా రాయబడింది. ఏకాంతంగా వున్న ఆ యింటి ఫోటో కూడా ముద్రించబడింది.

తమిళ దినపత్రికలు, తదితర పత్రికలు యీ దాడిని గురించి విశేషంగా రాశాయి.

తమిళనాడు రాష్ట్రమంతటా యీ దాడి గురించి ప్రజలకు తెలిసిపోయింది.

రై రెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్ నుంచి డి.ఎస్.పీల వరకూ అందరూ అక్కడకు వెళ్ళి మిస్ రోజాను కల్సుకున్నారు.

టి. వి. లో కూడా యీ దాడి గురించి న్యూస్ లో చెప్పారు.

ప్రజలందరుకూ మిస్ రోజామీద సానుభూతి విశేషంగా యేర్పడింది.

రోజా హాల్లో చాపమీద కూర్చుని వుంది. ఆ నేక పత్రికల విలేఖర్లు ఆమెను కల్సుకుని, మాట్లాడి పోతున్నారు.

ఆ రోజు శనివారం పొద్దులే నాలుగు పోలీసువాళ్లు అక్కడికొచ్చాయి. రెండువందలమంది సాయుధ పోలీసులు మిస్ రోజా యింటి సమీపంలో దిగారు.

“ఇదంతా యెందుకో?” అన్నాడు రామరాజు,

“ప్రతికల్లో నా గురించి యెంతో చాళాతుగా! యెవ
రేనా వస్తున్నారేమో!” అంది మిస్ గోజా.

సరిగ్గా పదింటికి అంబాశిడర్ కారు యింటి ముందు
ఆగింది. ముఖ్యమంత్రి ఎమ్.జి.ఆర్., ఆయన భార్య జానకి
కాగిలోంచి దిగారు.

మిస్ గోజా ముంగు వరండామీద నిలబడి వాళ్ళకు
నమస్కరించింది.

ఎమ్.జి.ఆర్. ఆమెను అప్యాయంగా కంగలించు
కున్నాడు.

“నీ దగ్గర వాళ్ళందరినీ కోల్పోయినందుకు నేను చాలా
విచారిస్తున్నాను” అన్నా డాయన.

ఆమె ఏడ్వలేదు. కూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లు వాళ్ళ
వంక చూసింది.

“ముఖ్యమంత్రి ఫంక్షన్లోంచి నీకు పదివేలు యిస్తాను.
పైసా ఖర్చు లేకుండా నిన్ను ఎమ్.ఎ.దాకా చదివిస్తాను”
అన్నారు ఎమ్.జి.ఆర్.

ఆయనపై పు ఆమె ప్రేమతో చూసింది. “చాలా
థాంక్స్, సార్!” అందామె.

“ఇక్కడికి దగ్గరగా ఒక కొత్త పోలీసుస్టేషన్
పెట్టున్నాం. ఇటుపైన యిలాటి దాడులు జరగవు”
అన్నారు ఎం.జి.ఆర్.

“మీ ఆరోగ్యం యింకా బాగాలేదు. మీరు యింత
దూరం నా కోసం వచ్చినందుకు నేను చాలా విచారిస్తు
న్నాను” అందామె.

“అలా అనకమ్మా! ఈ రాష్ట్రంలో అందరూ నాకు
అత్తలే!” అన్నారు ఎమ్.జి.ఆర్.

“మీకు నా ధన్యవాదాలు, సార్!” అందామె.

ముఖ్యమంత్రి ఎం.జి.ఆర్, ఆయన భార్య జానకి అంబాసిడర్ కాక్లో కూర్చున్నారు. పోలీసు ఆఫీసర్ తలుపు మూశాడు.

ముఖ్యమంత్రి కారు వెళ్ళిపోయింది. వేలాది ప్రజలు శిమ యిళ్ళకు తరలిపోయారు.

రామరాజు ఆమెపై పు చూశాడు.

“ఇటువైన నువ్వు యేం చేయదల్చారమ్మా?” అడిగాడు రామరాజు.

“నాకే తెలియదు సార్!” అందామె.

“ముఖ్యమంత్రి ఎం.జి.ఆర్. నీకు యెంతో చేస్తానన్నారు!”

మిస్ రోజా వ్యంగ్యంగా నవ్వింది.

“రోజా, అయిందేదో అయిపోయింది. అదంతా విధి. ఎవ్వరూ ఆపలేరు. నువ్వు యిప్పుడు నీ భవిష్యత్తు కోసం పాటుపడాలి” అన్నాడు రామరాజు.

“చూద్దాం” అంది రోజా.

“నువ్వు తేమంగా వుండాలమ్మా, యెల్లప్పుడూ” అన్నాడు రామరాజు.

5

రోజా పార్కులో సాగర్ని కలుసుకుంది. ఇద్దరూ సిమెంట్ సోఫామీద పక్క పక్కనే కూర్చున్నారు.

“జరిగిన దానికి నీను చాలా విచారిస్తున్నాను” అన్నాడు సాగర్.

ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల కారాయి.

“సాగర్! మన పెళ్ళి విషయం ఏమంటావు?” అడిగిందామె.

ఆమెవంక సాగర్ నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఆ బందిపోటు దొంగ యెవరో నిన్ను రేవ్ చేశాడని పత్రిక లన్నిటిలో వచ్చింది. అమ్మా, నాన్నా పత్రికలన్నీ చదువుతారు. ఇంత జరిగాక వాళ్ళు మన పెళ్ళికి ఒప్పుకోరు” అన్నాడతను.

“వాళ్ళ విషయం వదిలేయి. నువ్వు ఒప్పుకుంటావా?” ప్రశ్నించిందామె.

సాగర్ జవాబివ్వలేదు. ఇటూ, అటూ చూస్తూ వుండి పోయాడు.

“చెప్పు సాగర్!” అందామె.

“ఏం చెప్పమంటావు?” అడిగాడతను.

“నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా? నన్ను పెళ్ళాడతావా?” అ”గిందామె.

సాగర్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగను పీల్చి ఆమె వైపు వదిలాడు.

“రోజూ, నీ కిలం పోయింది. నిన్ను నేనెలా పెళ్ళాడగలను?” అన్నాడతను.

“నన్ను బంధించి యెవరో నా కిలాన్ని దోచుకుపోతే బాధ్యత నా దెలా అవుతుంది, సాగర్?” అందామె.

సాగర్ క్యంగ్యంగా నవ్వాడు.

“పాడయిపోయిన యువతికి భర్త అవడం నా కిష్టం లేదు” అన్నాడతను.

ఆమె సోఫాలోంచి లేచి నిలబడింది.

“సాగర్, యీ లోకంలో నా కెవ్వరూ లేరు. నువ్వు నన్ను అర్థం చేసుకుని, నా వాడిగా వుంటావని ఆశించాను. అదంతా కల అయింది” అందామె.

“మనం అనుకున్నవిధంగా జీవితం సాగదు, రోజా!”
అన్నాడతను.

“అది యిప్పుడే తెలుసుకున్నాను. జీవితం యెలా
వెళ్తుందో అలాగే వెళ్దాం” అందామె.

అక్కడినించి ఆమె వడివడిగా నడిచి వెళ్ళిపోయింది.
సాగర్ ఆమె వెనకనే వచ్చాడు. “రోజా నీ తల్లి నీ
కోసం దాచిన బంగారం పోయింది. నీకు బాగా నగలు
ఉంటే గాని నా తలిదండ్రులు ఒప్పుకోరు” అన్నా
డతను.

ఆమె అతడివైపు హీనంగా చూసింది. “సాగర్!
నీకు వెన్నెముక లేదు. ఏదీ నువ్వు ధైర్యంగా చెయ్య
లేవు! ఫో! నీ ముఖాన్ని నాకు మళ్ళా చూపించకు!”
అర్పిందామె.

సాగర్ అలాగే నిలబడిపోయాడు. ఆమె వేగంగా
బయటకు వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ఆటోలో యెక్కింది.
మరుక్షణంలో ఆటో కదిలింది,

సాగర్ మెల్లిగా పార్కులోంచి బయటకు నడి
చాడు.

6

వారం గడిచిపోయింది. రోజా మెల్లిగా ఇన్ స్పెక్టర్
నాయర్ ఆఫీసు గదిలోకి నడిచింది.

“మిస్ రోజా, కూర్చోండి!” అన్నాడతను.

ముఖ్యమంత్రి ఆమెను యింటికళ్ళి ఓదార్చడం
మూలంగా, ప్రతికల ప్రచారం వలన ఆమెను చూడగానే
ప్రభుత్వ వుద్యోగులు గౌరవించడం ప్రారంభించారు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, యెదీనా తెలిసిందా?” అడిగిందామె.

“వాళ్ళు మద్రాసు పట్నంలో యెక్కడో దాక్కుని

వుండాలి. బయటకు పోవడం సాధ్యం కాదు. రైల్వే
స్టేషన్ లో, బస్సు డిపోల దగ్గర మా పోలీసులు
వున్నారు.”

“టూరిస్టు టాకీస్ లో వాళ్ళు పోవచ్చుగా?”
ప్రశ్నించిందామె.

“వాటిని కూడా మేం సోదా చేస్తున్నాం.”

ఒక కాన్ స్టేబుల్ టీ తెచ్చి కప్పులను టేబుల్ మీద
పెట్టాడు.

“తీసుకోండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆ నగలు యింకా యెక్కడా అమ్మబడలేదా?”

“మిస్ రోజా, పాన్ షాపులలోకి రాలేదు. అన్ని
పాన్ షాపులకూ హెచ్చరిక పంపాం. నగల వ్యాపారస్తు
లందరినీ హెచ్చరించాము. కొంతకాలంపాటు వాళ్ళు
గమ్మున వుంటారు. తర్వాత మరో యింటిమీదకు దాడి
చేస్తారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఆమె తృప్తిపడింది.

“మళ్ళా మరో యువతి రేవ్ చేయబడ్డారా?
ఇన్ స్పెక్టర్, మీరు అది జరగకుండా ఆపాలి!”
అందామె.

“మిస్ రోజా, ఈ ఫైల్లో మరాఠీ ముఠా గురించి
యెన్నో వివరాలు వున్నాయి. ఇప్పటికప్పుడే వాళ్ళు
అనేక రాష్ట్రాల్లో నూరుదోపిడీలకు పైన సాగించారు. ఆ
ముఠాలో 24 మంది వున్నారని తెలుస్తోంది. కాని దాడి
చేసినపుడు పదిమంది లోపున వెళ్ళారని రిపోర్టులో వుంది.
ఈ ముఠాకు నాయకుడు సుబోకర్. అతడు పూనా జైలు
లోంచి పారిపోయిన నేరగుడు. అతడి ఫోటో మాత్రం
వుంది. చూస్తారా?”

ఫైలులోంచి ఒక ఫోటోను తీసి ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమె కిచ్చాడు.

సుబోకర్ మనిషిలా లేడు, కిరారీకుడిలా వున్నాడు, చిన్న కళ్ళు, గుబురుగా పెరిగిన మీసాలు, నెడల్పయిన పెదిమలు.

ఆమె ఫోటోను ఇన్ స్పెక్టర్ కి యిచ్చేసింది.

“పూనా జైలు రికార్డులనుంచి యీ ఫోటో మాకు అందింది, ఈ ముఠా మనుషులు యిళ్ళమీదకు దాడి చేసి నపుడు తెలుగు, అరవం, హిందీ భాషల్లో మాట్లాడుతారు. వాళ్ళు మరాఠీ భాషలో యెప్పుడూ మాట్లాడరు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

“మీరు నాకు చాలా విషయాలు చెప్పారు” అని లేచిందామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఆమెకేసి సానుభూతితో చూశాడు.

“ఇటుపైన మీరు యేం చేయదల్చారు?”

“చెప్పలేను. అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది” అందామె.

“బి.ఏ. పూర్తిచేయండి.”

“ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో చదవలేను. కాలేజికి వెళ్ళడం వృధా అనిపిస్తోంది.”

“బి.ఏ. పూర్తిచేకాక ప్రభుత్వం మీకు యేదో ఉద్యోగం యిస్తుంది” అన్నాడు నాయర్.

ఆమె తీయగా నవ్వింది. బుగ్గలమీద సొట్టలు పడి అదృశ్యమయ్యాయి.

ఇంత అందమైన యువతి తీవ్రతాన్ని ఆ బందిపోటు నాశనం చేశాడు, అనుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్

తనలో తాను.

“ప్రభుత్వం సానుభూతిమీద శాశ్వతంగా బతకడం నా కిష్టంలేదు. విధి నన్ను ఒంటరిచాన్ని చేసింది. అయినా నేను చదువుకున్న యువతిని, నీదో పనిచేసుకొంటూ బతికితే బాగుంటుంది” అందామె.

“గుడ్ లక్!”

అతడికి నమస్కరించి రోజూ బయటకు నడిచింది. షేవమొటమ్మట వేగంగా అడుగులేసి బస్టేండులో నిలబడింది. పదినిమిషాలు దాటినా బస్సు రాలేదు.

శోడ్డమ్మట పోతున్న కారు ఆగి వెనక్కు వచ్చింది. ఒక యువకుడు ఆ మెవంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఎక్కండి. కావలసినచోట దింపుతాను” అన్నాడతను.

“నేను చాలామూరం వెళ్ళాలి” అందామె.

“టాంక్ లో కావలసినంత పెట్రోలు వుంది!”

తలుపు తెర్చి ముందుసీటుమీద కూర్చుంది.

తలుపును మూసింది. అతడు కారును ముందుకు పోనిచ్చాడు.

శోడ్డమ్మట కారు కదుల్తోంది. ఓరగా అతడు ఆమె వైపు చూశాడు.

“మిమ్మల్ని యెక్కడో చూసినట్లు అనిపిస్తోంది” అన్నాడతను.

“బస్టేండ్ లో నిలబడి వున్నప్పుడు చూశారేమో!” అందామె.

“కాదు. మరెక్కడో!”

“జాపకం తెచ్చుకోండి.”

“మీరు సినిమా స్టారా?”

“అలా కనిపిస్తున్నావా?” యెదురు ప్రశ్న వేసింది.
దామె.

“యూ. ఆర్ బ్యూటీఫుల్” అన్నాడతను.

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్,”

“హోటల్ కల్చి కాఫీ తాగుదామా?”

అతడివైపు ఆమె నూటిగా చూసింది. నల్లగా వున్నాడు. ఖరీదైన దుస్తులు ధరించాడు. చేతికి ఆటో మేటిక్ సీకో వాచ్ వుంది. అతడి వయస్సు 27 లోపున వుండొచ్చు.

“నన్ను హోటల్ కి రమ్మనడంలా మీ ఉద్దేశం యేమిటి?” అడిగిందామె.

“కాఫీ తాగుతూ మీలో కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పొచ్చు” అన్నాడతను.

“ఆ కబుర్లు యిక్కడే చెప్పండి వింటాను” అందామె.

అతడు కింగ్ సైజు సిగరెట్ వెలిగించాడు.

పోగ పీల్చినదిలి ఆమెతేసి ఓరగా చూశాడు.

“ఇప్పుడు గుర్తొచ్చింది. మీ ఫోటో పత్రికల్లో చూశాను. వెరీ శాడ్ స్టోరీ! వెంటనే వెళ్ళి బిబిసి పోటు దొంగలను షూట్ చేయాలనిపించింది” అన్నాడతను.

“ఆ కథ చదివి మీలా యెందరో అలా అనుకొని వుంటారు. కాని వాళ్ళను చంపడం అంత సులువైన పని కాదు. వారం రోజులనుంచి పోలీసులు వాళ్ళకోసం వెతుకుతున్నారు. యెక్కడా వాళ్ళు కనబడలేదు” అందామె.

“దొంగలు సహజంగా జాగ్రత్తబడ్డారు” అన్నా

టతను.

మెల్లిగా అతడామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“ఆ బందిపోటు రాస్కూల్ మీతో అమానుషంగా ప్రవర్తించి వుండాలి. మీరు నాతో స్నేహంగా వుండండి. మనం మహాలిపురం వెళ్దాం. హాయిగా అక్కడ మనం కాలం గడపాచ్చు. మిమ్మల్ని కాశ్మీర్ కూడా తీసుకు వెళ్తాను. నాన్నకు ఎన్నో ఫ్యాక్టరీలు వున్నాయి. చాలా డబ్బుంది.”

అతడు ఆగాడు. ఆమె చెయ్యిని మెల్లిగా నిమిరాడు.

“మీకు పెళ్ళయిందా?”

“ఎస్పెడో అయింది. నా భార్య యిల్లు విడిచి బయటకు రాను. అది చదువుకోలేదు. ఆమె మనకు అడ్డురాదు” అన్నాడతను.

“కారు ఆపండి” అర్పిందామె.

టక్కున బ్రేకు నొక్కాడతను. కిందకు దిగి ఆమె కలుపు మూసింది.

“మీ కోర్కెకు అడ్డువచ్చేది నేను! వెళ్ళండి” అని ఆమె వేగంగా వెళ్ళిపోయింది.

7

ముఖ్యమంత్రి డబ్బు ఆమెకు అందింది. అన్నయ్య రామూ పనిచేసే కంపెనీ ఆమెకు ఐదు వేలు యిచ్చింది. దానధర్మాలుచేసే కొన్ని సంస్థలనుంచి ఆమెకు యిరవై వేలు వచ్చింది.

రాజాజీ నగర్ లో వున్న ఒక ఫ్లాట్ కి రోజూ మారిపోయింది. కొంత డబ్బును తన నేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఆకౌంట్ లో వుంచుకుని తలిమ్మా డబ్బును బ్యాంక్ లో వడ్డీకి

డిపాజిట్ చేసింది.

రామ్లాల్ బట్టల షాపులో ఆమె ఉద్యోగానికి చేరింది. నాలుగు రోజులు పనిచేసి ఆ ఉద్యోగం మానేసింది. మరో యింజనీరింగ్ కంపెనీలో గుమస్తాగా చేరింది.

వారానికి ఐదురోజులు మాత్రం ఆమె పనిచేయాలి. శని, ఆదివారాలు శెలవురోజులు. ఈ ఉద్యోగం ఆమెకు నచ్చింది. కంపెనీ యజమాని కేమ్చంద్ 60 యేళ్ళ వృద్ధుడు.

తనకంతగా పనివుండేదికాదు. బిల్లులు రాయడం, వాటిని రెడ్యులో యెక్కించడం!

పొద్దులే వెళ్ళి రోజూ కరాటే నేర్చుకోడం ప్రారంభించింది. శనివారం నాడు రైఫిల్ క్లబ్ కి వెళ్ళి ఆమె షూటింగ్ నేర్చుకునేది.

ఈనాటి ప్రపంచంలో బ్రతకడానికి యీ విద్యలన్నీ రావాలి. షూటింగ్ నేర్చుకునే సమయంలో ఆమెకు రామ్లాల్ పరిచయమైంది.

రామ్ వయస్సు యిరవై ఆరు వుంటుంది. పొద్దుగూ, సన్నగా వుంటాడతను. మోటర్ బైక్ మీద క్లబ్ కి వచ్చి వెళ్ళావుంటాడు.

ఒకరోజున రామ్, రోజూ పక్కపక్కనే నిలబడి ట్రాగెట్ వేపు షూట్ చేశారు. అతడి షూటింగ్ చూసి ఆమె నవ్వాపుకోలేకపోయింది.

ఆమెను యేమీ అనలేక అతడు షూటింగ్ మాని దూరంగా వెళ్ళి ఒక చెట్టుకింద నిలబడ్డాడు.

అలా అతడు వెళ్ళిపోయినందుకు ఆమె లోలోపల శాధపడింది. తర్వాత చెట్టుకిందకు ఆమె నడిచింది.

“నవ్వినందుకు మీరు నన్ను క్షమించండి!” అందామె.

“అడవాళ్ళకు నేను చులకనైపోయాను!” అన్నాడతను.

“మీరు అలా అనుకోకండి. నే నెవర్నీ చులకనగా చూడను. షూట్ చేయగానే మీరు వెనక్కు వంగడం చూస్తే నాకు నవ్వొచ్చింది. వయస్సులో చిన్నదాన్ని అవడంవలన నవ్వును ఆపుకోలేక పోయాను!”

“మీరు నవ్వితే బాగుంటుందిలెండి!” అన్నాడతను.

అతడివంక ఆమె నవ్వుతూ చూసింది. రామ్‌లో ఏదో అమాయకత్వం వుంది. అది ఎదుటి వాళ్ళను బాగా ఆకర్షిస్తుంది.

“నా రహస్యం మీకు తెలిసి నవ్వుతున్నారనుకున్నాను” అన్నాడు రామ్.

“ఏమిటా రహస్యం?”

“తెలుసుకోడం మంచిదికాదులెండి!”

“అదేదో తెలిస్తేగాని నాకు నిద్రపట్టదు. చెప్పండి. నే నెవ్వరికీ చెప్పను” అందామె.

“దాన్ని గురించి మీరు వివరాలు చెప్పండి.”

“చెవులు మూసుకున్నాను చెప్పండి” అందామె నవ్వుతూ.

“మీ దగ్గర రహస్యాలు దాచడం కష్టం. ఆరు నెలల క్రితం నాకు పెళ్ళయింది. పెళ్ళయిన మూడు నెలలకు నా భార్య నన్ను వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది.”

ఆశ్చర్యంగా అతడివైపు చూసింది గోజా.

“ఎందువలన?”

“నాలో యే లోపంలేదు. నేనామెను ఎంతో బాగా చూసేవాడిని. ఆమె మరెవరో ప్రేమించిందట. అతడు

లేకుండా ఆమె జీవించలేదట!”

“ఎవరతను?”

“లేడీస్ టెలర్ కామరాజు, అతడామెకు జాకెటు కట్టేవాడు. కొలతలు స్వయంగా తీసుకొనిచ్చేవామే. అలా యిద్దరికీ స్నేహమయింది. పెళ్ళికిముందే ఆమె కామరాజుకు తన సర్వస్వాన్నీ ఇచ్చేసిందట.”

“ఆమె మిమ్మల్ని యెందుకు పెళ్ళాడింది?”

“తనదండ్రులు నోరు నొక్కి పెళ్ళిచేశారంటుంది. కామరాజు శరీరం తనకిచ్చే ఆనందాన్ని మరెవరూ తనకు యివ్వలేరంటుంది.”

“మీరు ఏంచేయదల్చారు?”

“దైతర్యులతోసం అప్లయిచేయాలి. అదే మంచిదని ఆమె సలహా. ఆమె కామరాజును పెళ్ళాడుంది.”

“మీరు మరేమీ అనుకోకపోతే ఆమె ఎక్కడుందో చెప్పండి. నేనొకసారి ఆమెతో మాట్లాడాలను” అంది కోజా.

“ఆమె ఫుట్టింగ్లో వుంటోంది. వెళ్ళి కామరాజును కలుసుకుంటూ వుంటుంది. ఆమెతో మీరు మాట్లాడడం వేస్తు అఫ్ టైమ్ మీకు ఏం చెప్పినా ఆమె వినే నీతితో లేను. కామరాజు తప్ప మరెవ్వరూ ఆమె కళ్ళకు కనబడలేను” అన్నాడతను.

కొంతసేపు యిద్దరూ మానంగా వున్నారు.

“కాంటీన్ కి వెళ్ళి కాఫీ తాగుదాం, రండి” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ కబ్ కాంటీన్ కు వెళ్ళారు. పక్క పక్కనే కుర్చీలో కూర్చున్నారు. రామ్ స్వీట్స్, దోసెలు కాఫీ ఆర్డరిచ్చాడు.

ఇద్దరూ జాంగ్రీ తిన్నారు. వేడిగా వచ్చిన వోసలుతిని కాఫీ తాగారు.

“మీరు ఏం చేస్తున్నారు?” అడిగిందామె.

“నేను బి.యీ పాసయ్యాను. ఒక కంపెనీలో ఇంజనీర్ గా వున్నాను.”

రామ్ బిల్లు చెల్లించాడు. ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు. చీకటిపడింది. లెట్లు వెలుతున్నాయి.

“మీరు నాతో రండి, మీ యింటిముందు నింపేస్తాను” అన్నాడతను.

అతడు మోటార్ బైక్ ని స్టారుచేసి ఎక్కాడు. ఆమె వెనక నే కూర్చుంది. అతడు మోటార్ బైక్ ని పోనిచ్చాడు.

రామ్ జాగ్రత్తగా మోటార్ బైక్ ని నడుపుతాడని ఆమె గ్రహించింది.

“బీచ్ కి వెళ్దామా?” అన్నాడతను.

“ఎక్కడ నేపు కూర్చోవద్దు” అందామె.

“మీ యిష్టప్రకారం చేద్దాం” అన్నాడు రామ్.

8

మోటార్ బైక్ ను అతడు బీచ్ లోపల కోడ్డుమీద ఆపాడు. ఇద్దరూ కిందకు దిగారు.

ఇసుకలో యిద్దరూ సముద్రంవైపు నడిచారు. సముద్ర కెరటాలు హోరు చేస్తూ ముందుకొచ్చి, సురగలు కక్కుతూ, వెనక్కుపోతున్నాయి.

ఒక పడవ పక్కనే యిద్దరూ కూర్చున్నారు. రామ్ ఆమె వంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“మిమ్మల్ని చూస్తూంటే నాకు ఆనందంగా వుంది. నాకు సంభవించిన అనుభవం మూలంగా నాలో నాకు నమ్మకం పోయింది. ఇత మూడు నెలల నుంచి పిచ్చాడిలా

మోటర్ లెకోమిడ తిరుగుతున్నాను. ఒక టెలర్ కోసం నా భార్య నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోడం మానని గాయంగా పరిణమించింది. నాలో యేదో లోపం వుందని కొట్టుకు చచ్చేవాడిని.”

అతడు ఆగాడు. సముద్రంపైపు చూశాడు. పెద్ద కరటం దూసుకువచ్చింది. వాళ్ళు కూర్చున్న చోటుకు వీళ్ళు పాకుతూ వచ్చాయి. ఇద్దరూ కొంచెం వెనక్కు జరిగారు.

“మీ మూలంగా నామిడ నాకు నమ్మకం ఏర్పడు తోంది” అన్నాడతను అమాయకంగా.

“మీలో యే లోపమూ లేదు. ఏదో లోపముందని వూహించుకోకండి. ధైర్యంగా వుండండి. మీ జీవితం బాగుపడుంది” అందామె.

“నా ప్లాట్ లో ఒంటరిగా వుండలేకపోతున్నాను.”

“మీ కెవ్వరూ లేరా?”

“ఇద్దరు అన్నలున్నారు. పెద్దన్నయ్య నాగ్ ఫూర్ లో వున్నాడు. రెండో అన్నయ్య హైద్రాబాద్ లో వున్నాడు. అక్కయ్య కలకత్తాలో వుంది. అమ్మ యిక్కడకూ అక్కడకూ తిరుగుతూ వుంటుంది. నేను యిక్కడ ఒంటరిగా వుంటున్నాను.”

“మీరు షూటింగ్ ఎందుకు నేర్చుకుంటున్నారు?” ప్రశ్నించిందామె.

“నిజం చెప్పనా?”

“చెప్పండి.”

“జీవితంలో నాకు విరిక్తి పుట్టుకొచ్చింది. నాకు మంచి జీతం వస్తోంది. అన్నీ వున్నాయి. కాని జీవితంలో నాకు ఆనందంలేదు. షూటింగ్ నేర్చుకున్నాక

యెప్పుడో ఒకనాడు పిచ్చి నా నుదురుపై పులిపి
కాల్చి నన్ను నేను చంపుకోవాలని నా ఆశ!"

"నా కథవింటే నేనెలా యింకా బతికన్నానా
అని మీరు అంటారేమో!" అందామె.

"చెప్పండి! మీరు యేదీ నానుంచి దాచకూడదు!"
అన్నాడతను.

"కొన్ని వారాలక్రితం బందిపోటు దొంగలు ఆత్మయి
నగర్ సమీపంలో వున్న ఒక యింటిమీదకు దాడి
చేశారు. ఆ దాడిలో తల్లి, కొడుకూ మరణించారు.
చెల్లెల్ని ఒక బందిపోటు చెరచి వదిలేశాడు గురుందా?"

"బాగా గురుంది."

"ఆ చెల్లెల్ని నేనే. పేరు రోజా."

"నా పేరు రామ్" అన్నాడతను.

"ఇంతవరకూ మన పేర్లు తెలియకుండా యెన్నో
విషయాలు మాట్లాడుకున్నాం" అందామె.

"మిస్ రోజా, మీరు బాగా నవ్వబోయారు. మీ
కథ విని నేను చాలా బాధపడ్తున్నాను. మీరు ధైర్యం
తెచ్చుకోండి. ఏ యువకుడినో పెళ్లాడితే మీ జీవితం
బాగుపడుతుంది" అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వింది.

"శీలం చెడిన యువతిని యెవరు పెళ్ళాడతారు?"
అందామె.

"ఈ లోకంలో మరెందరు వున్నారో చెప్పలేను,
కాని నేను పెళ్ళాడ్తాను."

"ఒక బందిపోటు నన్ను చెరచిన విషయం మిమ్మల్ని
బాధిస్తూ వుంటుంది!" అందామె.

"నేనలా బాధపడను. బలవంతంగా ఓ వ్యక్తి మీ

నుంచి యేదో తీసుకోటానికీ, యివ్వంగా మీరివ్వడానికీ
తేడా వుంది. మొదటి దానిలో మీ బాధ్యతలేదు
మీ తప్పులేదు!” అన్నాడతను.

“చెప్పడం సులువు, చేసి చూపించడం కష్టం!”
అందామె.

“నేను చేసి చూపించగలను” అన్నాడు రామ్.

తటాలున ఆమె అతడి చెయ్యి పట్టుకుని నిమిరింది.

“మీలో ఒక గొప్ప మనిషిని నేను చూస్తున్నాను”

అందామె.

“మిస్ రోజా, క్రూరమృగాల మధ్య మసలి
ప్రాణంలో మీరు బయటపడ్డాను. బుదిసోటు దొంగలు
అడవి జంతువుల్లాంటివారు. మీ ధైర్యాన్ని మెచ్చుకుంటు
న్నాను” అన్నాడతను.

9

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ వైపు ఆమె నవ్వుతూ
చూసింది.

“సుబోకర్ ఫోటోకి కాపీలు తీయించాను. మీ ఫైల్లో
వున్నదంతా జాగ్రత్తగా చదివాను. సుబోకర్ రోజా
రామ్ తాగుతాడన్న విషయం నాకు వుపయోగపడుంది”

అందామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఆమెకేసి చూశాడు.

“మిస్ రోజా, వాళ్ళకోసం మీరు వేటాడ్డం ప్రమాద
కరం. సుబోకర్ కిరాతకుడు. ఇద్దర్ని చంపి, హంతకు
డిగా అతడు పూనా జైల్లో పడ్డాడు. ఎలాగో బయట
పడగలిగాడు. శత్రువులను అతడు నాశనం చేస్తాడు!”

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఒకప్పుడు యింటిపట్టున పడులదే
యిరువతిని. అనుభవం నన్ను మార్చింది. నా కంటో

శైర్యాన్ని చేకూర్చింది. నేను కరాటే నేర్చుకున్నాను. నా దగ్గర పిస్టల్ వుంది. నన్ను నేను కాపాడుకోగలను. ఏదేనా అవసరమైతే మీరున్నారు” అందామె.

“నుడేలకో!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

ఆమె బయటకు నడిచింది. మోటార్ లైకో పక్కనే నిలబడి వున్నాడు రామ్.

“పద” అందామె.

“ఎక్కడి కళాం?”

“ప్రతి వెన్ షేపుకీ మనం వెళ్ళాలి.”

“త్రిల్లింగ్!” అన్నాడతను.

అతడు మోటార్ లైకోని పోనిచ్చాడు. వెనుకనే రోజా కూర్చుని వుంది.

రాధికా వెన్స్ ముందు మోటారు లైకో ఆగింది.

రోజా షాపు ముందుకు నడిచింది. షాపు మేనేజర్కి ఒక ఫోటోను యిచ్చింది.

“ఇతను రోజా రమ్ తాగుతాడు. రమ్ కొనడానికి యిక్కడకు రావచ్చు. వస్తే గుర్తించండి. నేను రోజా వస్తాను. నాతో మీరు చెప్పొచ్చు” అందామె.

“ఎవరితను? నేరసుడా?” అడిగాడు మేనేజర్.

“ఇతను నా బావ. అక్కయ్యను వదిలి యిక్కడకు వచ్చేశాడు. నాకు సహాయపడండి” అందామె.

“అలాగే చేస్తానమ్మా” అన్నాడు మేనేజర్.

అదే విధంగా 200 వందల షాపులకు వెళ్ళి ఆమె ఫోటోలు యిచ్చింది.

రాత్రి పదింటికి ఆమె గదిముందు రామ్ మోటార్ లైకోని ఆపాడు. ఆమె దిగింది. అలసటతో కిందకు ఒరిగి పోయింది.

రామ్ తాళం తేర్చాడు. ఆమెను తీసుకెళ్ళి పరుపు
మీద పడుకోబెట్టాడు.

ఆమె నీరసంగా అతడికైపు చూసింది.

ఫాస్కు తీసుకుని అతడు బయటకు పరుగెత్తాడు,
కాస్పేపట్లో తిరిగివచ్చాడు.

వేడి మాట్లాడా గాసులో ఆమె కిచ్చాడు. ఆమె
మెలిగా తాగింది.

“రామ్ నీకు చాలా శ్రమ కలిగిస్తున్నాను”
అందామె.

“నీతోసం యేం చేసినా నాకు శ్రమగా కనిపించదు!”
అన్నాడతను.

“వంట చేస్తాను. నువ్వు యిక్కడే భోజనంచేయాలి”
అందామె.

“ఇద్దరం వంట చేద్దాం” అన్నాడతను.

“నీకు వంట తెలుసా?” అడిగిందామె.

“చిన్నప్పుడే నేర్చుకున్నాను. రోజూ నేను వండుకు
తింటున్నాను” అన్నాడతను.

“యూ ఆర్ గ్రేట్” అందామె.

10

సుంగంబాకంలో వున్న మురుగన్ వైక్స్ సాపు
ముందు మోటార్ బెక్ అగింది.

ఆమె మేనేజర్ తో మాట్లాడింది. “నిన్న ఒకతను
వచ్చి ఏడు ఫుల్ బాటిల్స్ రమ్ కొన్నాడు. అతడు మీ
రిచ్చిన ఫోటోలోని మనిషిలాగే వున్నాడు” అన్నాడు
మేనేజర్.

“అతడు మళ్ళా రావచ్చు” అందామె.

“రోజూ విడిచి రోజూ వస్తూ వుంటాడతను.”

“రేపు యిక్కడ వుంటాను నేను” అందామె.

“అతడికి అనుమానం రాకుండా చూడండి. అనుమానం వస్తే మా వ్యాపారం దెబ్బతింటుంది” అన్నాడు మేనేజర్.

“డోంట్ బాదర్” అందామె.

మర్నాడు పొద్దులే యెనిమిదింటికి వైన్ షాపు తెచ్చారు. రామ్, రోజా అక్కడకు వెళ్ళారు. వైన్ షాపు సమీపంలో వాళ్ళు నిలబడ్డారు.

గంటలు దొరిపోయాయి. పన్నెండు దాటింది. యెవ్వరూ రాలేదు. మూడు దాటింది. టీ తాగి బన్నులు తిని వాళ్ళిద్దరూ అక్కడే కాపలా వున్నారు.

నాలుగున్నరకు ఒక ఆటో షాపుముందు ఆగింది. అతడు దిగాడు. ఐదు రమ్ బాటిల్స్ కొన్నాడు.

సందేహంలేదు. అతడే సుబోకర్!

అతడి పక్కన మరెవరో వున్నారు.

సదోకర్ పంచ కట్టుకున్నాడు. చొక్కామీద కోటు ధరించాడు.

రోజా పక్కనున్న రామ్ వెళ్ళు చూసింది.

“ఆ ఆటో యెక్కడికైతూందో నువ్వు కనుక్కో!” అందామె.

సుబోకర్ కూడా వున్న మనిషి పెద్ద పాకెట్ ను ఆటోలో పెట్టాడు. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. ఆటో వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

రామ్ ఆటో వెనక నీ తన మాటర్ లైక్ మీద వెళ్ళాడు.

రోజా వైన్ షాపు ప్రాంతంలో తిరుగుతూ వుండి పోయింది. గంట తర్వాత రామ్ తిరిగివచ్చాడు.

“ఇల్లును చూశాను” అన్నాడతను.

“ఇల్లు ఎక్కడుంది?”

“రామకృష్ణ నగర్ లో.”

“చాలా దూరం” అందామె.

“ఇంత దూరం వచ్చి అతడు రమ్ బాటిల్సు కొంటున్నాడు” అన్నాడు రామ్.

“రామ్, మనం రేపు ఆ యింటికి వెళ్ళాలి” అందామె.

“వెళ్ళి ఏం చెయ్యాలి?”

“ప్రస్తుతం నేను చెప్పలేను. నేను ఆలోచించాలి. తర్వాత చెప్తాను” అందామె.

రామ్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు.

“మళ్ళా నీకు యేదేనా ప్రమాదం సంభవితే నేను బతికుండను” అన్నాడతను.

“ఆలోచించే చేద్దాం” అందామె.

11

చిన్న యింటిమందు మారుతి కారు ఆగింది. ఒక యావతి కార్లోంచి దిగింది. ఒక యువకుడు స్టీరింగ్ వీల్ వెనక కూర్చుని వున్నాడు.

ఆమె యింటి మందుకు వెళ్ళి తలుపును తట్టింది. తలుపు తెరిచబడింది.

సుబోకర్ ఆమెవైపు సూటిగా చూశాడు. ఆమె అందంగా వుంది. ఆమె మెల్లో వున్న నగలను చూసి అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

వాటి విలువ కొన్ని లక్షలు వుండొచ్చు!

“ఏం కావాలి?” అడిగాడతను మరాఠీ లో.

“రామలింగంగారి యిల్లు యిదేనా?” అందామె.

“ఆ పేరుతో యిక్కడెవరూ లేరు” అన్నాడతను.

“సారీ!” అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

సుబోకర్ వెనుక నున్న తన సహచరుడు వంక చూశాడు.

“ఆమెను వెంటాడు, ఆమె యిల్లు యొక్కదుందో కనుక్కో” అన్నాడతను.

“యస్, బాస్!” అని అతడు బయటకు పరుగెత్తాడు.

మారుతీ కారు అప్పుడే కనుల్లోంది. మాపెడ్మీద అతడు కారు వెనక నే వెళ్ళాడు. అరగంటపైన కారు వెళ్ళు నీ వుంది.

రామానగర్ కి సమీపంలో ఏకాంతంగా వున్న ఒక యింటి ముందు కారు ఆగింది.

మాపెడ్ లో వెంటాడే వ్యక్తి అంతా గుర్తించాడు. మాపెడ్ ని కారు పక్కనుంచి స్పీడుగా పోనిచ్చాడు.

అరగంటలో మాపెడ్ యిల్లు చేరుకుంది.

అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు.

సుబోకర్ రమ్ తాగుతున్నాడు.

“బాస్, ఆమె యిల్లు మారుమూల నుంది. సమీపంలో యిళ్ళు లేవు” అన్నాడతను.

“గుడ్!” అన్నాడు సుబోకర్.

“అంత డబున్నవాళ్ళు ఆ మారుమూలన వుండడం విచిత్రంగా వుంది” అన్నాడతను.

“పెద్ద యిళ్ళలో వుంటే ఇన్ కమ్ టాక్సు వాళ్ళు దాడి చేస్తారు. అందుకని అటువంటి చిన్న యిళ్ళలో వాళ్ళు వుంటారు” అన్నాడు సుబోకర్.

సుబోకర్ కి యెదురుగా యిరవై మంది కూర్చుని వున్నారు. గ్లాసులోని రమ్ని తాగి అతడు వాళ్ళవంక

చూశాడు.

“ఇంతవరకూ విశ్రాంతి తీసుకున్నాం. శేపు మనం ఆ యింటిమీద దాడి చేద్దాం. ఆ నగలన్నీ తీసుకొని మరో రాష్ట్రానికి వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడతను.

“రెడీ బాస్!” అన్నాడొక యువకుడు.

“నాగూ, అమ్మాయిల వెనకపడొద్దని నిన్ను హెచ్చరిస్తున్నాను. క్రితంసారి ఆ అమ్మాయిని రేవ్ చేశావు. అలా వశ్యా జరగకూడదు. మనకు కావలసింది డబ్బు, ఆడవాళ్ళ శరీరాలు కాదు” అన్నాడతను.

“ఇటుపైన చెయ్యను” అన్నాడు నాగూ.

“ఏం చెయ్యాలో శేపు మీకు వివరంగా చెప్తాను” అన్నాడు సుబోకర్.

12

రాత్రి పన్నెండు దాటింది. మూడు తలుపులు కర్రలతో ఎవరో గట్టిగా కొట్టినారు.

ఆమె లేచింది. పక్కనున్న రామ్ ని లేపింది. పరుగులు కెళ్ళి టెలిఫోన్ రిసీవర్ ఎత్తింది. వెలుక తిరించబడ్డాయని ఆమె గ్రహించింది.

కిటికీలోంచి సమీపంలో వున్న రామానగర్ వైపు చూసింది. ఎదురుగా వున్న యింటి గదిలో లైటు వెలుగుతోంది!

డాక్టర్ కిషన్ యింకా నిద్రపోలేదు. తను కోరినట్లు మెలుకువగానే వున్నాడు.

టార్పి ఆన్ చేసి ఆమె డాక్టర్ కిషన్ కి లైట్ సిగ్నల్ పంపింది. అటువైపు నుంచి లైట్ సిగ్నల్ ఆమె కొచ్చింది.

డాక్టర్ కిషన్ తన సిగ్నల్ ను అందుకొన్నాడు.

తర్వాత చేయవలసినదంతా ఆతడు చేసాడు.

తలుపు పగులుతోంది. రామ్ గోహా పిస్టళ్ళను చేతి లోకి తీసుకొన్నాడు.

“వెనక తలుపు తెరువు!” అందామె.

రామ్ తెచ్చాడు. ఎదురుగా ఒక మాస్కు మనిషి నిలబడి వున్నాడు.

ఆతడివైపు ఆమె గెండుసార్లు షూట్ చేసింది.

మాస్కు మనిషి భయపడ్డా వెనక్కు పడ్డాడు.

“చేతులెత్తు!” అర్పించామె.

చేతులు యెత్తి ఆతడు నిలబడ్డాడు.

“మాస్కు తీసేయి!” అందామె.

ఆతను మాస్కును తీసేశాడు.

ఆతడి ముఖంవైపు ఆమె లైటు కాంతిలో చూసింది.

ఆతడే! ఆనాడు తనని రేవ్ చేసింది ఆతనే! ఆనాడు ఆరే చీకటిలో చూసిన ఆతడిముఖం ఆమెకు బాగా గురుంది.

“ఎంతమంది యువతులను పాడుచేశావు?” అర్పించామె.

ఆతను మాట్లాడలేదు.

“డర్టీ రాస్కల్, నా అన్నను చంపావు! నన్ను బలార్కరించావు అందుకు శిక్ష అనుభవించు!” అర్పించామె.

ఆరుసార్లు ఆతడివంక షూట్ చేసింది. బుల్లెటు ఆతడి శరీరంలోకి జొచ్చుకుపోయాయి. రక్తంమడుగులో ఆతడు కిందపడ్డాడు.

రామ్, గోహా ముందు తలుపువైపు వెళ్ళారు. తలుపు విరిగి కిందపడింది.

అటువైపున్న వాళ్ళవైపు ఆమె రెండుసార్లు షూట్ చేసింది.

గాయపడి యిద్దరు నేలకూలారు. కతిమ్మావాళ్ళు వెనక్కు పరుగుత్రారు.

రామ్, రోజా బయటకు దూకారు.

ఇంటి ముందున్న విదారుగురు మనుషులు పారిపోత దానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

రామ్ పిస్టల్ భయంకరంగా మ్రోగింది.

“కదిలే చస్తారు! చేతులెత్తి నిలబడండి!” అర్పింది రోజా.

విదుగురూ మాస్కులు ధరించారు.

“మాస్కులు తీసేయండి” అర్పిందామె. వాళ్ళు కదలేదు. రోజా పిస్టల్ షేలింది. భయంతో వాళ్ళు మాస్కులను తీసేశారు.

వాళ్ళ మధ్యనున్న సుబోకర్ తంక ఆమె నూటిగా చూసింది.

“నువ్వు యిక్కడికొస్తావని నాకు తెలుసు. నిన్ను యిక్కడకు రప్పించడానికే అన్ని నగలతో నీ యింటి కొచ్చావు. మారుమూల నున్న ఈ యిల్లు తీసుకున్నాను. నిన్ను బోసులోకి నడిపించాను” అర్పిందామె.

తటాలున పోలీసుజేపు వచ్చి యింటిముందు ఆగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, కాన్ స్టేబుల్స్ తో కిందకు దిగాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, సుబోకర్ నీ. ఆతడి సహచరులనూ అరెస్టు చేయండి! మా ప్రాణాలు రక్షించుకోవడం కోసం కొందరినీ మేం షూట్ చేసి చంపవలసి వచ్చింది” అంది రోజా.

“మిస్ రోజా, డోంట్ బాదర్! వాళ్ళను చంపక పోతే, వాళ్ళు మిమ్మల్ని చంపుతారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

“యూ ఆర్ రైట్” అన్నాడు రామ్.

బందిపోటు దొంగల చేతులకు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ బేడీలు వేశాడు.

ముందు గుచ్చం ముందు పడున్న యిద్దర్నీ ఇన్ స్పెక్టర్ పరీక్షించి బెనక్కు వెళ్ళాడు. అక్కడ పడున్న మనిషిని చూశాడు.

“మిస్ రోజా, కంగ్రాట్యులేషన్స్! మీ మూలంగా సుబోకర్ మరాఠీ మరా మాకు పట్టుబడింది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

రామ్, రోజా నిద్ర పోయేసరికి మూడు దాటింది.

“ఇంకా యిక్కడెందుకు? పోదాం నా ఫ్లాట్లో” అన్నాడు రామ్.

“ఇవారే యిక్కడే పడుకుని పొద్దుటే పోదాం” అందామె.

“నీ కోర్కెలు తీర్చడమంటే నా కంటో సరదా” అన్నాడు రామ్ ఆప్యాయంగా.

—:అ యి పో యి ం ది:—

రాధిక ప్రియుడు

మిస్ కె. మధుబాల

అద్యార్ గేటు హోటల్లో ఆతడు గది తీసుకున్నాడు.
మేనేజర్ స్వయంగా వచ్చి ఆతడిని యాక్ నంబరు
30 కి తీసుకువెళ్ళాడు.

“గవర్రాజుగారూ, మా హోటల్లో మీకు అన్ని
సౌకర్యాలు లభిస్తాయి. ఏవేనా లోటుపాట్లుంటే
నాతో ఫోన్ లో చెప్పండి” అన్నాడు మేనేజర్.

గవర్రాజు నవ్వుతూ మేనేజర్ వంక చూశాడు.

“నీదాకా రావలసిన అవసరం వుండదు. నాకు
కావలసింది నా కెప్పుడూ దొరుకుతుంది!” అన్నాడు గవ
ర్రాజు సగర్వంగా.

తెల్లటి మీసాలు, తెల్లబడిన కనుజామ్మలు, బుర్ర
పై భాగంలో గుండ్రటి బట్టతల, కిందకు వేళ్ళాడుతున్న
తెల్లటి వెంట్రుకలు, గవర్రాజును చూడగానే ఆతడిలో
యేదో హోదా గోచరిస్తుంది.

60 ఏళ్ళ గవర్రాజు కోటిశ్వరుడు. అతనికి యెన్నో

కంపెనీలు వున్నాయి.

అతని వద్ద సెలవు తీసుకుని హోటల్ మేనేజర్ వల్కిపోయాడు.

గవర్రాజు బటన్ నొక్కాడు. హోటల్ బేరర్ గదిలో కొచ్చాడు.

“డింపుల్ స్కాచ్ విస్కీ, సోడా ప్లీజ్!” అన్నాడు గవర్రాజు.

బేరర్ వల్కిపోయాడు. గవర్రాజు టైమ్ చూశాడు. ఐదు కావసోంది.

కాస్టేపట్లో బేరర్ వచ్చాడు. సోఫా ముందున్న చిన్న బల్లమీద విస్కీ బాటిల్ని, గ్లాసులనూ పెట్టాడు. సోడాబుడ్లు కింద వుంచాడు.

“గ్లాసులో ఒక బడా పెగ్ పోసి, పెదాకా సోడా పోయ్యి” అన్నాడు గవర్రాజు.

అతడు చెప్పినట్లే చేశాడు బేరర్.

“ఐస్ క్యూబ్స్.”

గదిలో వున్న రిఫ్రీజరేటర్ లోంచి ఐస్ క్యూబ్స్ తెచ్చి గ్లాసులో పడేశాడు.

“నీ పేరు?”

“ఆనందం, సార్.”

“టు యువర్ హెల్తు!” అని గవర్రాజు త్రాగడం ప్రారంభించాడు.

“నీను వెళ్ళనా సార్?”

“వెళ్ళు!” అన్నాడతను.

గవర్రాజు ఆలోచిస్తూ విస్కీ సేవిస్తున్నాడు. హైద్రాబాద్ నుంచి అతడు ప్లేస్ లో మద్రాసుకు వచ్చాడు. మద్రాసులో తను చేయవలసినది యెన్నో పనులున్నాయి.

డబ్బుమీదకు ఆరడి ఆలోచనలు పెళ్ళాయి. ఎంత డబ్బున్నా మనిషికి యింకా డబ్బు కావాలి! ఈ డబ్బు చాలు, నా కొద్దు అనే మనిషి యీ లోకంలో వుండడు!

తలుపు బయట యేవో చప్పుడయింది.

“కమిన్!” అన్నాడు గవర్రాజు.

తలుపును తోసి ఒక యువతి నవ్వుతూ లోపలకు చూసింది.

“క్షమించండి. ఇది నా గదనుకొని పారబడ్డాను. నాది పక్కగది!” అందామె.

“నీ జో కమిన్” అన్నాడతను.

ఆమె లోపలకు వచ్చింది. ఆమెపైపు ఆరడాళ్ళ ర్యంగా చూశాడు. ఆమె అందాన్ని కవులు కూడా వర్ణించలేరు. మెల్లో చాలా ఖరీదైన నగలు, వజ్రాల కమ్మలు కనిపిస్తున్నాయి. ధనవంతురాలా వుంది.

“కూర్చో! నా కేసు ఎం. జి. రాజు” అన్నాడతను.

“ఐ యామ్ మిన్ కుసుమ” అందామె.

“నీ నాన్న గారు బిజి నెస్ లో వున్నారనుకుంటాను....”

ఆమె రీయగా నవ్వింది.

“నేను బిజి నెస్ లో వున్నాను” అందామె.

“నువ్వు చేసే బిజి నెస్ యేమిటి?”

ఆమె టైం చూసింది. తటాలున సోఫాలోంచి లేచింది.

“నన్ను క్షమించండి. ఒక ట్రైఫెండ్ వస్తాడు. నేను నా గదికి వెళ్ళాలి. యీ ఆర్ ఆల్వేస్ వెల్ కమ్ టు మె రూమ్!” అందామె.

“పక్క గదిగా, వస్తాను” అన్నాడతను.

అమె వయ్యారంగా నడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది. అమె కట్టిన పట్టుచీర, ధరించిన నగలు, వాటి విలువ అంచనా వేస్తూ విస్కీ గ్లాసును అందుకున్నాడతను.

2

వీర్ కండిషండ్ రైనింగ్ హాల్లో ఫ్లోరెంట్ లెట్టు వెల్లుకున్నాయి. గవర్రాజు ఒంటరిగా ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అరిడి టేబుల్ పక్కనుంచి అమె వెళ్ళింది. అమె వెళ్ళు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీతో స్నేహితులు లేకపోతే నువ్వు యిక్కడే కూర్చోవచ్చు” అన్నాడతను.

“ఐ విల్ బి డిలై టెడ్” అందామె.

ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది. బేరర్ వచ్చాడు. మినుకార్డు చూసి అమె ఆర్దరిచ్చింది.

“మరేమైనా మీకు కావలిస్తే చెప్పండి” అందామె.

“నువ్వు సరిగ్గా ఆర్దరిచ్చావు” అన్నాడు గవర్రాజు.

బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు. హాల్లో వందమందిపైన డిన్నర్ సేవిస్తున్నారు.

“నీ బిజినెస్ గురించి చెప్పలేదు” గవర్రాజు అమెకు జాపకం చేశాడు.

“అదంతా యిక్కడ చెప్పలేను.”

“దగ్గరలో ఎవ్వరూ లేరు!”

“తర్వాత చెప్పాను” అందామె.

“నీదే వూరు?”

“హోంబే.”

బేరర్ పదార్థాలు తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు. ఇద్దరూ తినడం ప్రారంభించారు. గవర్రాజు బాగా విస్కీ

సేవించి వుంటాడని ఆమె గ్రహించింది. ఆతడు నిషాణ వున్నట్లు ఆమె కనిపెట్టింది.

“మీ బిజినెస్ గురించి చెప్పండి” అందామె.

“ఈ ప్రాంతంలో ఎమ్.జి. రాజు పేరు తెలియని వాళ్ళుండరు. ఆంధ్రాలో నాకు షుగర్ మిల్సు, సి మెంట్ ఫ్యాక్టరీలు వున్నాయి. ఊటీశ్వరుల లిస్టులో నా పేరు యెప్పుడో యెక్కింది” అన్నాడతను.

“ఊటీశ్వరుడితో డిన్నర్ సేవిస్తున్నందుకు నేను సంతోషించాలి” అందామె.

“నీ అంత ఆందమైన యువతి నా ఎదురుగా కూర్చున్నందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను” అన్నాడతను.

డిన్నర్ ముగిసింది. ఇద్దరూ రైనింగ్ హాల్లోంచి బయటకు నడిచారు. నడవమ్మట నడుస్తున్నారు.

“బిల్ విషయం మర్చిపోయాను” అన్నాడు గవరాజు.

“జోంట్ బాదర్, నా ఆకాంటులో వేయమని మొదటే చెప్పాను” అందామె.

30 గడిముందు ఆతడు ఆగాడు.

“రండి, నా గదికి వెళ్దాం” అందామె.

“పద” అన్నాడతను.

31 గడి తాళం చెవిని ఆమె తిప్పింది. తలుపునుతోసి లోపలకు నడిచింది.

“ప్లీజ్, కమిన్!” అందామె.

గవరాజు లోపలకు వెళ్ళాడు. సోఫాలో కూర్చున్నాడు. సోఫామందున్న టీ పా యి మీ ద నోట్లకట్టలున్నాయి. కుడిపైపునున్న మంచంమీద నోట్లకట్టలున్నాయి. అన్నీ నూరురూపాయలనోట్లు.

ఎక్కడబడే అక్కడ నోట్ల కట్టలు పడుండడం
అతడికి ఆశ్చర్యంగా అనుపించింది.

“పక్కగదికూడా నాదే” అందామె.

“ఆ గదిలో ఎవరుంటారు?”

“ఈ గదిలోంచి ఆ గదిలోకి వెళ్ళొచ్చు. ఆ గదిని
నా బిజినెస్ కి వుపయోగపడుంది.”

“నీ బిజినెస్ ఏమిటి?” అడిగాడతను మళ్ళా.

కుసుమ విచిత్రంగా నవ్వింది.

“మీలా నాకు ఫ్యాక్టరీలు లేవు. మిల్సు లేవు.”

“అయితే యింత డబ్బు నీకలా వస్తోంది?”

“కొన్ని కిటుకులు తెల్సుకుంటే ఎంత డబ్బేనా మన
చేతులో వుంటుంది.”

“ఆ కిటుకులను గురించి చెప్తే వింటాను” అన్నాడు
గవ్వరాజు.

“ఎవ్వరితోటీ చెప్పనంటే, చెప్పనని చామి యిస్తే
మీకంతా విన్నవిస్తాను.”

“నేనెవ్వరికీ చెప్పను” అన్నాడతను.

“నాతో రండి” అంది కుసుమ.

తలుపు తెర్చి పక్కగదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. ఆ
గదిలో ఎవ్వరూ లేరు. ఒక గోడనుంచి మరో గోడకు
తాళ్ళు కట్టబడి వున్నాయి. తాళ్ళమీద తడిగా వున్న
నూరు రూపాయల నోట్లు వేళ్ళాడుతున్నాయి. పెన ఫాన్
తిరుగుతోంది. గాలికి కిందపడకుండా ప్రతి నోట్ కీ క్లీప్
పెట్టబడి వుంది.

“ఈ నోట్లు ఎందుకు తడిసిపోయాయి?”

“ఒక ద్రవంలో నుంచి వాటిని ఆరేశాను. ఆరేక
కట్టకట్టేయొచ్చు” అందామె.

“ఈ నోట్లు ఎలా వచ్చాయి?”

“ఓవ్ మిషన్ లాంటి యంత్రంపై పు ఆమె చూపించింది.

“ఇది పార్ట్ బుల్ ప్రింటింగ్ యూనిట్. జపాన్ లో తయారైంది. లోపల నూరు రూపాయల నోట్లు పేట్లు వున్నాయి. ఈ బటన్ నొక్కితే ముద్రించబడిన నోట్లు బయటకు వస్తాయి. వాటిని ద్రవంలో ముంచి యిలా ఎండ బెట్టాలి” అందామె.

“ఇవన్నీ నకిలీ నోట్లా?”

ఆమె తలాడించింది.

“కాని ఎవ్వరూ నకిలీ అని తెల్సుకోలేదు.” అందామె.

“ఇదంతా నువ్వు ఒంటరిగా చేస్తున్నావా?”

“నాకో పార్ట్ నర్ వున్నాడు. అతడి సమరతవలనే నోట్లు యింత బాగా ముద్రించబడుతున్నాయి.”

“ఎవరతను?”

“ప్రభుత్వం సెక్యూరిటీ ప్రెస్ లో ఒకప్పుడు అతడు పనిచేసేవాడు. నోట్లను ముద్రించడమే అతడి పని. అతడికి రావలసిన ప్రమోషన్ రాలేదు. విసుగైతే అతడు రిటైర్ చేసేశాడు. కక్షతో అతడు ఈ నోట్లను ముద్రించడంలో నాకు సహాయపడ్తున్నాడు” అందామె.

“ఈ మిషన్ మీద గంటకు యెన్ని నోట్లు ముద్రించ వచ్చు?”

“గంటకు వెయ్యి నోట్లు ముద్రించవచ్చు” అందామె.

గవర్రాజు మెదడులో లెక్కలు రేసుగుర్రాల్లా పరుగెత్తాయి. గంటకు లక్ష! ఇరవై నాలుగ్ గంటలు మిషన్ నడిస్తే 24 లక్షలు. నాలుగు కోట్లుదాటి, మరి నాలుగ్ గంటలు మిషన్ను నడిపితే కోటిరూపాయలు!

గవర్రాజు సిగరెట్ వెలిగించబోయాడు.

“ప్రీట్, ఈ గదిలో కాలాచ్చిద్దు. దేం జరగ్”
అందామె.

అతడు సిగరెట్ ను కేసులో దాచేశాడు.

ఒక తాడుమీదున్న రెండు నోట్లను అతడు తీసు
కున్నాడు. వాటిని ముట్టుకు చూసిందామె.

“అరిపోయాయి” అందామె.

“వీటిని నేను వుంచుకుంటాను” అన్నాడతను.

“వుంచుకోండి.”

జేబులోంచి రెండువందరూపాయల నోట్లనుతీసి అత
డామె కిచ్చాడు.

“థాంక్స్. మీరు నాకిచ్చిన హామీ మర్చిపోకండి.
ఆ చిన్న యంత్రం మూలంగా నేనూ, నా పార్ట్నరు
చేరో ఐదునోట్లు గడించేశాం.”

గవర్రాజు తృప్తిపడ్డాడు.

“ఈ నోట్లు నాకు యే రేటున అమ్ముతారు?”

“మొదట్లో అమ్మాలనుకున్నాం. ఇప్పుడా ఆవసరం
లేదు. బాంకివాళ్ళు యీ నోట్లను సందేహించకుండా
తీసుకుంటున్నారు” అందామె.

తన చేతిలో వున్న నోట్లను అతడు మరోసారి పరీ
క్షించాడు.

“అసలు నోట్లలా ముద్రించబడ్డాయి” అన్నాడతను.

“అదంతా ఆ మిషన్ ప్రభావం. మిషన్ లో నా
పార్ట్నర్ తయారుచేసిన పేట్లు వున్నాయి” అందామె.

అతడామె కంక నివృత్తా చూశాడు.

“రేపు రాత్రి యిడి టైములో నిన్ను కాల్చుకుంటాను”
అన్నాడు గవర్రాజు.

“వెల్ కమ్” అందామె.

3

మర్నాడు గవర్రాజు చాలా బిజీగా వున్నాడు.

బేరర్ నొక్కాడు. బేరర్ రాగానే తన జేబులోని నకిలీ పందరూపాయిల నోటు యిచ్చి ఒక గోల్డుఫీక్ కింగ్స్ పాకెట్ తెమ్మన్నాడు.

బేరర్ నోటును తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. కాసేపట్లో తిరిగి వచ్చాడు. ఒక పాకెట్ ను అతడికిచ్చి, తతిమ్మా డబ్బంతా యిచ్చాడు.

నకిలీ నోటు పంటనే చెల్లి పోయింది. ఆమె చెప్పినది నిజమే!

పది చాటాక అతడు మరో నోటును బ్యాంకికి పంపాడు, హోటల్ గుమస్తా ద్వారా.

“ఈ నోటు మా హోటల్ కి వచ్చింది. తీసుకో వచ్చా?” అడిగాడు గుమస్తా.

బ్యాంకి ఆఫీసర్ నవ్వాడు.

“ఈ నోటు తీసుకోడానికి నువ్వు సుశయి నే నువ్వు హోటల్ మా సేయాలి. ప్రభుత్వం నోట్లన్నీ యిలాగే వుంటాయి” అన్నాడతను.

వెనక్కు తిరిగొచ్చి అదంతా హోటల్ గుమస్తా గవర్రాజుకు చెప్పాడు.

గవర్రాజు ఆనందంగా సిగరెట్ వెలిగించాడు. పాగ వడల్తూ ఆలోచించసాగాడు. ఆ మిషన్ తను కొనాలి. ఏ నూరుకోట్ల ముద్రించి తను అందరికంటే ధనవంతుడు కావాలి!

ఆమె అమ్మకుందో రేదో! అన్ననంటే ఆమెను భయ పెట్టాలి! తనకు డబ్బు కావాలి!

రాత్రి పదింటికి గవర్రాజు ఆమె గదికి వెళ్ళాడు.

నడవలో ఎక్కడూ లేరు. మెల్లి గా తలుపుమీద తట్టాడు.

ఆమె తలుపు తెరిచింది. లోపలకు వెళ్ళి అతను సోఫాలో కూర్చున్నాడు. తలుపు మూసి ఆమె లాక్ చేసింది.

“చెప్పండి” అందామె నవ్వుతూ.

“ఆ మిషన్ జపాన్ లో దొరుకుతుందా?”

ఆమె నవ్వింది.

“నా పార్ట్నర్ జపాన్ వెళ్ళి ఆ మిషన్ చేయించాడు. అటువంటి మిషన్ యీ లోకంలో ఒక్కటే వుంది.

ఆమెవంక నూటిగా చూశాడతను.

“అది నాకు అమ్మ” అన్నాడతను.

“సారీ” అందామె.

అతడు స్కాచ్ విస్కీ బాగా సేవించి డిన్నర్ వూరి చేశాడు.

“కుసుమా, నేను తలుపుకంటే నీ బిజినెస్ నాశనమవుతుంది” బెదిరించాడతను.

“ప్లీజ్ అటువంటిదేదీ చెయ్యకండి. మీరు హామీ యిచ్చారు. మర్చిపోకండి!” అందామె.

“ఆ మిషన్ నా కమ్మేయి. నీ గురించి ఎక్కడా చెప్పను” అన్నాడతను.

“ఆ మిషన్ పోతే నాకు బతకడానికి ఆధారం వుండదు. మీరు రిలీ లక్షలు యిస్తే ఆ మిషన్ యిచ్చేస్తాను” అందామె.

“ఎక్కువ అడుగుతున్నావు!”

“రెండు రోజుల్లో మీరా డబ్బు ముద్రించుకోవచ్చు” అందామె.

“ఆ డబ్బు నీకెలా కావాలి?”

“రొక్కంగా” అందామె.

“శేపు రాత్రి యిదే టైముకు నేను వస్తాను.
రొక్కంతో” అన్నాడు గవ్వరాజు.

“రండి” అందామె.

“మిషన్ని పాకో చేసి వుంచు, నేను హైదరాబాద్ కు
పట్టుకుపోతాను. నాకక్కడ చాలా పెద్ద భవనం వుంది”
అన్నాడతను.

“పాకింగ్ మీరే చేసుకోవాలి” అందామె.

“శేపు మాట్లాడుదాం” అన్నాడతను.

తలుపుదాకా వెళ్ళి ఆమె అతడికి సెండాఫ్ ఇచ్చింది.

“ఇవారే రాత్రి నాకు నిద్రపట్టదు. ఆ మిషన్ గురించే
అలోచిస్తూ వుంటాను” అన్నాడతను.

“ఇటు పైన నాకు యే బెంగావుండదు. నేను
ముద్రించిన డబ్బుతో, మిరిచ్చే డబ్బుతో హాయిగా
యొక్కడో జీవించవచ్చు” అందామె.

తూర్పు గవ్వరాజు తన గదికి చేరుకున్నాడు. తన
యింటికి ఎస్.టి.డి. కార్ చేకాడు. అటువైపున అతడి
మూడో భార్య రిసీవర్ ఎత్తింది.

“గవ్వరాజు!” అన్నాడతను.

“చెప్పండి” అంది భార్య.

“యూ థై లక్షలు రొక్కంగా యిచ్చి కేపటి విమా
నంలో మూర్తిని ఇక్కడకు పంపించు. చాలా అర్జంట్”
అన్నాడతను.

“పంపిస్తాను” అందామె.

“నువ్వెలా వున్నావు?”

“మీ రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను” అందామె.

“వస్తాను తొందరగా” అని రిసీవర్ పెట్టేకాడతను.

మర్నాడు రాత్రి గవర్రాజు ఆమెను కలుసుకున్నాడు.

పెద్ద లెదర్ బాగ్ ను ఆమెముందు పెట్టాడు.

“యాభైలక్షలు!” అన్నాడతను విజయవంతంగా.

జిప్పర్ లెర్చి ఆమె నోట్లకట్టలవైపు చూసింది.
జిప్పర్ని చూసేసింది.

“ఆ మిషన్ని యెలా ఆసరేట్ చెయ్యాలో నాకు
క్షుణ్ణంగా చెప్పాలి” అన్నాడతను.

“మీకు అంతా చెప్తాను. కొన్ని నోట్లు ప్రింటుచేసి
చూపిస్తాను. మీకు ఏ సమస్య వుండదు. హైదరాబాద్
వర్కాక మీరే స్వయంగా ముద్రించవచ్చు” అందామె.

“అదే నాకు కావాలి” అన్నాడతను.

“రేపు పాదుట పదింటికి మనం కలుసుకుందాం. అప్పుడు
అంతా మీకు నేర్పుతాను” అందామె.

“అలాగే చర్చాం. వెళ్ళనా?”

“నాతోసం ఒక ఫ్రెండు రాబోతున్నాడు.”

ఆమెకు గుడ్ నైట్ చెప్పి గవర్రాజు తన గదికి వెళ్ళి
పోయాడు.

హైదరాబాద్ నుంచి ప్లేన్ లో డబ్బు లెచ్చిన మూర్తి
గదిలో వున్నాడు. గవర్రాజు సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“మూర్తి, డిన్నర్ గదికి లెప్పించు యిద్దరికి!”

“మరెవరేనా వస్తారా సార్?” అడిగాడు మూర్తి.

“నువ్వు, నేనూ కలిస్తే యిద్దరం అవుతాంగా!”
అన్నాడు గవర్రాజు.

“అవును, సార్” అన్నాడు మూర్తి.

“మొదట స్కాచ్ విస్కీ ఒక పెగ్ పోసి తర్వాత
డిన్నర్ లెమ్మను” అన్నాడు గవర్రాజు.

గ్లాసులో విస్కీపోసి, ఐస్క్యూబ్స్ చేసి, సోడా కలిపి మూర్తి అతడిముందు పెట్టాడు.

“ఇవారే జాగరం చేద్దాం” అన్నాడతను.

“ఇవారే శివరాత్రి కాదు, సార్.”

“ఇవారే గవర్రాజు రాత్రి!” అన్నాడతను గంభీరంగా నవ్వుతూ.

మూర్తి బయటకు వెళ్ళి పోయాడు. టెలిఫోన్ మోగింది.

“ట్రంకార్ ఫ్రమ్ మారీషస్ సార్” అంది హోటల్ ఆపరేటర్.

“కనెక్ట్ మి!” అన్నాడతను.

కాసేప్టో కనెక్షన్ వచ్చింది.

“ఎమ్.జి. రాజుగారా?” అందో పురుష కంఠం అటువై పుసుంచి.

“యస్, ఎమ్.జి. రాజు నీ” అన్నాడతను.

“నీను జగన్నాథ్ ని, సార్” అన్నాడతను.

“హలో, ఎలా వున్నావు?”

“క్షేమంగా వున్నాను. మా ప్రభుత్వానికి మీతో చిన్న సహాయం చెయ్యాలి!”

“చెప్పు!”

“ఇండియన్ కరెన్సీలో మా ప్రభుత్వానికి పది కోట్లు అప్పుకావాలి” అన్నాడు జగన్నాథ్.

“ఉవ్, ఆం లేనా!” అన్నాడు గవర్రాజు, తనకొన్న మిషన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ.

“అక్కడి బోకర్సుతో మాట్లాడి ఆ అప్పు మాకు వచ్చేటట్లు మీరు చూడాలి. పదికోట్లూ యిండియన్ కరెన్సీలో యిస్తే చాలు. మా దేశం ఆ డబ్బును

ఇండియాలోనే ఖర్చుపెడుతుంది. కొన్ని మిషన్లు మేం కొనాలి” అన్నాడతను.

“ఎంతకాలంలో మీకు పదికోట్లు కావాలి?”

“రెండు నెలల్లోపల.”

“ఆ మాత్రం దానికి బ్రోకర్లు ఎందుకు? మీ ప్రభుత్వానికి నేనే పదికోట్లు అప్పుగా యిస్తాను” అన్నాడు గవర్రాజు.

“అది మీరుచేస్తే మా ప్రభుత్వం మిమ్మల్ని పూజిస్తుంది. మారీషస్ ప్రధానమంత్రి మీకు స్పెషల్ రిసెప్షన్ యిస్తారు పోర్టు లూయిలో” అన్నాడు జగన్నాథ్.

“మిస్టర్ జగన్నాథ్, రెండు నెలల లోపల పదికోట్లు నా దగ్గర రెడిగా మీ కోసం వుంటుందని మీ ప్రధానమంత్రితో చెప్పు! నాకు కావలసింది పన్నెండు పర్సెంట్ వడ్డీ!”

“వడ్డీ యిస్తారు సార్. మా ప్రధానమంత్రితో చెప్తాను. అవసరమైతే మీరు యిక్కడకు రావచ్చు.”

“మీ ప్రధానమంత్రి యెప్పుడు రమ్మన్నా వస్తాను” అన్నాడు గవర్రాజు.

“అయినతో అంతా మాట్లాడి మీకు నేను మళ్ళా ఫోన్ చేస్తాను. గుడ్ నైట్ సార్!” అన్నాడు జగన్నాథ్.

5

తను చెప్పిన ప్రకారం పదింటికి గవర్రాజు కి-వ నంబరు గదిముందుకు నడిచి, తలుపును తట్టాడు. ఏ జవాబూ లేదు.

గట్టిగా నాలుగుసార్లు తట్టాడు. ఎవ్వరూ పల్కలేదు. విసుగైతే తన గదికి వెళ్ళి టెలిఫోన్ రిసీవర్ని యెత్తాడు.

“హలో!” అందొక యువతి, రిసెప్షన్ కౌంటరు నుంచి.

“రూమ్ నంబరు 31 కి కనెక్ట్ యియ్యి” అన్నాడతను.

“ఆ గదిలో యెవ్వరూ లేరు, సార్!” అందామె.

“రూమ్ నంబరు 31 లో వుండే వసుమ వీమెంది?”

“నిన్న రాత్రి పదకొండింటికి ఆమె గది ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయింది సార్!”

అతడు క్షణకాలం ఆలోచించాడు.

“హలో! 31, 32 నంబరు గదులు నేను తీసుకుంటాను, గది తాళంచెవి నాకు పంపండి” అన్నాడు గవర్రాజు.

“పంపుతాను సార్!” అందామె.

కాస్ట్యూట్లో బేరర్ ఒక తాళంచెవిని తెచ్చి అతడికిచ్చాడు.

గవర్రాజు 31-వ నంబరు గదితలుపు తెచ్చి లోపలకు వెళ్ళాడు. 31-వ గది నుంచి తలుపు తెచ్చుకుని 32-వ నంబరు గదిలోకి వెళ్ళాడు. గోడలకు కట్టిన తాడు మాయమయ్యాయి. తను చూసిన మిషన్ టేబుల్ మీద వుంది.

గవర్రాజు మిషన్ టేబుల్ నొక్కాడు. ఏమీ కదలలేదు. రెండు మాడుసార్లు టేబుల్ నొక్కి చూశాడు. ఏ విధంగానూ వుపయోగపడలేదు.

మిషన్ టేబుల్ నడపాలో ఆమె తనకు చెప్తానంది. వీటి చెప్పకుండానే ఆమె మాయమైంది. గవర్రాజు కోపంగా మిషన్ వైపు చూశాడు.

తన్ని మోసంచేసి పోతోలేదు. అతడు తన గదికి నడి

చాడు. దైరక్టరీలో ఒక సంబంధ చూశాడు. రిసీవర్
యె తి ఆ సంబంధకు ఫోన్ చేశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ హియర్” అందో కంఠం.

“మీరు వెంటనే 31-వ సంబంధానికి వచ్చి చూడండి,
కుసుమ ఆనే యువతి నకిరీ నోట్లను 32-వ గదిలో ముద్రి
స్తోంది” అన్నాడతను.

“మీ రెవరు?”

“నేను ఎమ్. జి. రాజుని. నాకు అనుమానం వచ్చి
మీకు ఫోన్ చేస్తున్నాను” అన్నాడతను.

“చాలా థాంక్స్ రాజుగారూ! వెంటనే వస్తున్నాం”
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ తో గవర్రాజు 32-వ సంబంధ
గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ అక్కడున్న
మిషన్ పైపు చూశాడు.

“ఈ మిషన్ మీద ఆమె నకిరీ నోట్లు యెలా ముద్రిం
చింది?” అడిగాడతను.

“ఆ నోట్లను నాకు అమ్మడానికి ప్రయత్నించింది”
అన్నాడు గవర్రాజు.

“రాజుగారూ, ఇంపాసిబుల్. ఇది పాతబడిన పైపు
రైటర్. నకిరీ నోట్లు దీనితో ముద్రించలేరు. మీరు పాత
బడ్డారు” అన్నాడు రామన్.

అదే మిషన్ కోసం తను యాభై లక్షలు యిచ్చినట్లు
అతడు చెప్పలేకపోయాడు.

“ఆమె ముద్రించిన నోటు ఒకటి నా దగ్గర వుంది”
అన్నాడు గవర్రాజు.

“ఇవ్వండి, చూస్తాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

తన జేబులో వున్న నూరురూపాయల నోటును గవ
ర్రాజా ఇన్ స్పెక్టర్ కి యిచ్చాడు.

నోటు వంక యిన్ స్పెక్టర్ రామన్ పరీక్షగా
చూశాడు.

“ఇది నకిలీనోటు కాదు. మన ప్రభుత్వం ముద్రించిన
నోటు” అన్నాడతను.

కాస్టేబుల్ గవర్రాజా నోటుమ్మట మాట పెగల్లేదు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, నేను పొరబడి వుండొచ్చు. ఏ యామ్
వెరీ సారీ!” అన్నాడు గవర్రాజా.

కాస్టేబుల్స్ తో సహా ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ వెళ్ళి
పోయాడు. గవర్రాజా విచారవదనంతో తన గదికి చేరు
కున్నాడు.

“స్కాచ్ విస్కీ- యివ్వనా?” అన్నాడు మూర్తి.

“వద్దు! అది తాగడంవలనే ఆమె నన్ను యింతగా
ఘోర్ చేయగల్గింది” అన్నాడు గవర్రాజా.

“ఎవరు సార్?” అన్నాడు మూర్తి.

“నన్ను ఎవ్వరూ మోసగించలేదు. పోయి నీ పని
చూసుకో!” అన్నాడు గవర్రాజా.

6

గేటు దాటి టాక్సీ కాంపౌండ్ లో అగింది. ఆమె
కిందకు దిగింది.

పోర్ట్ లోలో ఉన్న నౌఖరు ఆమెకు నమస్కరిం
చాడు.

“సరస్వతీ దేవిగా రున్నారా?” అడిగిందామె.

“హాలో వున్నారు, వెళ్ళండమ్మా,” అన్నాడు
నౌఖరు.

ఆమె హాల్లోకి నడిచింది. పెద్ద హాలు. పెద్ద సోఫాలో

కూర్చున్న యాభై యేళ్ళ స్త్రీ ఆమెవంక పరిశీలనగా చూసింది.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగింది సరస్వతీదేవి.

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“నా పేరు కుసుమ. ఆమెరికా వెళ్ళాక నా పేరు పద్మగా మారింది. న్యాయార్థు నుంచి వస్తున్నాను” అందామె.

“న్యాయార్థులో నా చెల్లెలు కూతురుంది, సరళ” అందామె.

“మీ గురించి సరళ చెప్పడంవల నే యిలా వచ్చాను” అందామె.

“సరళ ఎలా వుంది?”

“ఆమె, భర్త సుఖంగా వున్నారు. ఈ డిశంబరులో ఆమె ఇండియాకు వస్తుంది. మిమ్మల్ని అందర్నీ చూడాలని ఆమె కంఠగానో వుంది”

“చెల్లెలు కూతురె నా సరళ నా దగ్గరే పెరిగింది.”

హేండ్ బాగ్ లోంచి ఒక కూలింగ్ గ్లాసెస్ తీసి ఆమె సరస్వతీదేవి కిచ్చింది.

“ఈ గ్లాసెస్ ను మీ కివ్వమంది సరళ.”

ఆత్రంగా సరస్వతీదేవి గ్లాసెస్ ను అందుకుంది.

పెట్టుకు చూసింది. నీలం రంగులో లోకం విచిత్రంగా కనిపిస్తోంది.

“నువ్వు యిక్కడ భోజనం చేయాలి” అంది సరస్వతీదేవి.

పద్మ నవ్వింది.

“నే నీ దేశంలో వుండేది నెలగోడలు. ఎందర్నీ చూడాలి. ఇంకా అమ్మనీ నాన్ననీ చూడలేదు. వాళ్ళు.

విజయవాడలో వున్నారు. భోజనం వద్దు, కాఫీ తాగి వెళ్తాను” అందామె.

“అమెరికా నుంచి వచ్చినవాళ్ళ మనస్సు యెప్పుడూ టైంమీదే వుంటుంది. సరళ ఇలా వచ్చి గంట కూర్చోని వెళ్ళిపోయేది” అందామె.

“అమెరికాలో జీవితాలు టైం ప్రకారం సాగుతాయి” అంది పద్మ.

సరస్వతీదేవి వంటామెను పిల్చింది.

“ఇడ్లీ ఆమె కియ్యి, తర్వాత కాఫీ” అందామె.

ఇడ్లీ తిని ఆమె కాఫీ తాగింది.

“పద, యిల్లు చూపిస్తాను” అని సరస్వతీదేవి లేచింది.

కుసుమ పురఫ్ పద్మ ఆమెతో పైకి వెళ్ళింది. ఆమె అంతా గమనిస్తోంది. యాభైయేళ్ళు వచ్చినా సరస్వతీదేవి బలంగా, ఆరోగ్యంగా వుంది.

వికాలమైన పడగ్గడిలోకి వాళ్ళు నడిచారు. గడిలో రెండు గాడ్‌రజ్ బీరువాలు వున్నాయి. ఒక బీరువాను ఆమె తిరిచింది. తళతళ మెరుస్తూన్న నగలు కనిపించాయి. ఒక స్వీచ్‌ను ఆమె ఆఫ్ చేసింది.

“ఇవి నా నగలు. నా భర్త జమీందారు,” అందామె.

“సరళ చెప్పింది, మీ దగ్గర చాలా ఖరీదయిన, అందమైన నగలు వున్నాయి, వీరైతే తే చూడండి. చూసే అవకాశాన్ని మీరే కల్పించారు” అంది పద్మ.

“నా భర్త పేను యాక్సిడెంట్‌లో మరణించారు. ఆయన పేను ఆట్లాంటిక్ సముద్రంలో కూలిపోయింది. శవాన్ని సముద్రంలోని మెర్కులు తీసేకాయి. ఆయన

శవాన్ని దహనంచేసే అదృష్టం కూడా మాకు లేక పోయింది.”

“వెరీ ట్రాజిక్!” అంది పద్మ.

సరస్వతీదేవి కొంచెం సేపు మాట్లాడలేదు.

“ఈ యింట్లో మీరు ఒక్కరే వుంటున్నారా?”

“నేనూ, నా నాభిరూ. నాకు పిల్లలు లేరు.”

అమాంతంగా పద్మ ఆమెకు కాగలించుకుంది.

“మీరు చాలా గొప్పవారు. మర్రి పెర్రి చేసుకొంటుంటే జీవిస్తున్నారు. మీ అంత ఆస్తి వున్నవాళ్ళు అమెరికాలో మర్రి మర్రి పెర్రిళ్ళు చేసుకుంటారు” అంది పద్మ.

“ఇది భారతదేశం. అసనూయ, సుమతి, సావిత్రి లాంటి మహాపతివ్రతలు యిక్కడే వున్నారు” అంది సరస్వతీదేవి.

నగల బీరువాని మానేసుండు ఆమె ఒక స్వీచ్ ని ఆన్ చేసింది.

“ఆ స్వీచ్ యేమిటి?”

“అది ఆన్ చేసి వుంటే, యే దొంగయినా నగల్ని తాకితే చాలు సమీపంలో వున్న పోలీసు స్టేషన్ లో అలారమ్ బజరు మ్రోగుతుంది. వెంటనే పోలీసులు యిక్కడి కొస్తారు.”

“మంచి పద్ధతి!” అంది పద్మ.

“ఈ నగల విలువ కోట్లలో వుంటుందమ్మా. తరతరాల నుంచీ వచ్చిన నగలివి. అందువలన జాగ్రత్త బడాలి” అందామె.

ఇద్దరూ పెళ్ళిలో కూర్చున్నారు. గోడకు వెళ్ళాడు తున్న పెద్ద ఫోటోవైపు ఆమె చూపించింది.

“అయిన నా భర్త” అందామె.

పొదుగాటి కోటు, జలారు కండువా, పంచె, తల పాగాలో అతడు బ్రహ్మాండంగా వున్నాడు.

“పద్మా! నేను రేపు ఊటికి వెళ్తున్నాను. అక్కడ పెద్ద భవనం వుంది మాకు. మళ్ళా నెల తర్వాత తిరిగి వస్తాను. సరళను మరీ మరీ అడిగానని చెప్పు” అందామె.

“నాఖరు యిక్కడే వుంటారా?”

“నాఖరు నాతోనే వస్తారు. గూర్ఖా వాచ్‌మన్ మాత్రం యిక్కడ వుంటాడు.”

పద్మ నవ్వుతూ ఆమెదగ్గర నెలవు తీసుకుంది. ఇద్దరూ కిందకు నడిచారు. పద్మ ఆమెను కాగలించుకొని వెళ్ళి టాక్సీలో కూర్చుంది.

రోడ్డుమృట టాక్సీ మాసుకుపోయింది. తన హోటల్ గదికి చేరుకొందామె.

తలుపు మూసి సోఫాలో వాలిపోయింది. కుసుమ వుర్రఫ్ పద్మ తన కర్తవ్యాన్ని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. చాలా సులభంగా అంతా చేయొచ్చు అనుకుందామె తనలో తాను.

7

కొంచెం దూరంలో టాక్సీ దిగి ఆమె సరస్వతీదేవి యింటిపై పు నడిచింది.

గేటుముందు గూర్ఖా పచార్లుచేస్తున్నాడు. అతడిపై పు చూసి ఆమె నవ్వింది.

“నేనొక టూరిస్టుని. నుంచి పూల మొక్కలంటే నా కిష్టం. ఈ కాంపౌండ్‌లో చాలా మొక్కలున్నాయి. ఫోటోలు తీసుకోవచ్చా?” అడిగిందామె.

అతడు వేలితో మీసాన్ని దువ్వాడు.

“అమ్మ యింట్లో లేదు. ఊరికి వెళ్ళాను” అన్నాడతను.

“ఆ పనికి అమ్మ అక్కరలేదు. నువ్వు నాతో తోటలోకి రా. ఫోటోలు తీసి పెళ్ళిపోతాను” అందామె.

అతడు కాస్తేపు ఆలోచించాడు.

“లోపలకు పడండి!”

ఆమె లోపలకు నడిచింది. వెనుక నే వచ్చాడతను. ఆమె కమరాతో ఫోటోలు తీస్తూ పోర్టితో కిందకు నడిచింది.

నలువైపులా చూసింది. ఎవ్వరూ యెక్కడా లేరు. వరండా మెట్టుమీద ఆమె కూర్చుంది. ఫ్లాస్కును తెచ్చి గ్లాసులో టీ పోసి అతడి కిచ్చింది.

“మీరు తాగండమ్మా.”

“నే నింతకు ముందు తాగాను” అందామె.

గ్లాసును అందుకొని అతడు గడగడ తాగేశాడు. గ్లాసులో మళ్ళా టీ పోసిందామె. అది కూడా తాగి అతడు మెట్టుమీద కూర్చున్నాడు. గ్లాసు అతడి చేతిలోంచి కింద పడింది.

వరండామీద అతడు వారిపోయాడు. మరుక్షణంలో అతడు నిద్రపోయాడు.

కిందపడిన గ్లాసును ఆమె ఫ్లాస్కు మూతగా బెట్టి బిగించింది.

కొంతసేపు ఆమె అక్కడ నిలబడి, అన్నివైపులా చూసింది.

గూర్ఖా మరో గంటదాకా లేవడు. ఈలోపల తన పని పూర్తిచేయాలి!

వరండామీదకు ఆమె నడిచింది. ముందు గుమ్మం తలు

పుట రెండు తాళాలు వేయబడినాయి. ఆమె స్క్రెలిటన్ కీని బయటకు తీసింది. రెండు నిమిషాల్లో రెండు తాళాలనూ తెచ్చింది.

లోపలకు వెళ్ళి తలుపు మూసుకుంది. మేడ మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళింది.

పడగ్గరి తలుపుకు తాళం వేయబడింది.

కాస్సేపు పాటుబడి ఆమె తాళాన్ని తెచ్చింది.

లోపలకు వెళ్ళింది. గాడరజ్ బీరువాకు తాళం వేయబడి వుంది. పరుపు కిందనుంచి సరస్వతీదేవి తాళం చెవులగు త్తి తీయడం ఆమెకు గురుకొచ్చింది.

పరుపుకింద వెతికిందామె. లక్ష్మీ. తాళం చెవులగు త్తి దొరికింది.

వేగంగా ఆమె గాడరజ్ బీరువాను తెచ్చింది. పై నున్న అలారమ్ స్వీచ్ ని ఆఫ్ చేసింది.

అక్కడున్న నగలపైపు ఆశ్చర్యంతో చూసింది. తన బాగ్ లో నగలను పడేసుకుంది. బీరువా ఖాళీ అయింది. అడుగు అరలో వున్న నోట్లకట్టలను ఆమె బాగ్ లో పడేసుకుని జిప్పర్స్ మూసేసింది. ఆన్ చేసి అలారమ్ స్వీచ్ ని ఆమె గుడ్డతో తుడిచేసింది. గాడరజ్ బీరువాను మూసి తాళం వేసింది. తాళం చెవుల గు త్తిని పరుపుకింద పెట్టేసింది.

పడగ్గరికి తాళం వేసి ఆమె బాగ్ లో కిందకు దిగింది. శేమరా, ప్లాస్కు, బాగ్ ఆమె టూరిస్టులా కనిపిస్తోంది.

ముందు తలుపు తెచ్చి ఆమె వరండామీదకు జరిగింది. ఉలిక్కిపడింది. గుండె శరవేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

వరండామీదకు వారి పడుకున్న గూర్ఖావేపు ఒక

పోలీసు సారంటు వంగి చూస్తున్నాడు.

“హలో! అతడిని లేపాద్దు!” అర్పించామె.

“ఏమందితనికి?”

“పదిహేను నిమిషాల క్రితం డాక్టర్ ఇంజక్షన్ ఇచ్చి వెళ్ళాడు. గంటసేపు అలా పడుకోనున్నాడు. లేచాక హాట్ కాఫీ యిమ్మన్నాడు. అందుకే ప్లాస్కా పట్టుకొన్నాను” అందామె.

“ప్రతిరోజూ యీ యింటిపైపు ఓసారి చూడమని నాకు ఆర్డరు వచ్చాయి. అందుకని వచ్చాను” అన్నాడతను.

“తప్పక చూడండి. నెళ్ళాళ్ళదాకా అత్తయ్య రాదు. ఇవారే సాయంత్రం నేను కూడా ఊటికి వెళ్ళిపోతున్నాను” అందామె.

“ఊటి కల్లాక మీ అత్తయ్యతో చెప్పండి, సారంటో సుందరం యింటిని బాగా చూస్తున్నాడని” అన్నాడతను.

“అలాగే చెప్తాను” అందామె.

సారంటు సుందరం ఆమెకు నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు పోయిన కొంతసేపటికి ఆమె వడి వడిగా గేటుపైపు నడిచింది. గేటు దాటి రోడ్డుమ్మట వెళ్ళిపోయింది.

నాలుగుసార్లు వాహనాలుమారి ఆమె తన హోటల్ కు చేరుకుంది.

8

కుసుమ తన కారును వేగంగా రోడ్డుమ్మట పోనిస్తోంది. లైటు సిగ్నల్ కోసం జంక్షన్ లో కారు

అపింది.

ఎడంబై పున పేవ్ మెంటుమిద నిలబడిన వ్యక్తి
వంక చూసింది. మాసిన పాంటు. కాలి బోర్సు తెగు
న్నాయి.

“గోపాల్!” అందామె.

అతడు తటాలున కారుపై పు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“నువ్వా, రాధికా!” అన్నాడు.

ఆమె అసలు పేరు రాధికని కొందరికే తెలుసు!

“ఎక్క!” అందామె.

అతడు ముందు సీటుమిద కూర్చోబోయాడు.

“వెనక కూర్చో” అందామె.

అతను వెనక సీటుమిద కూర్చున్నాడు.

ఆమె కారును పోనిచ్చింది.

“ఏమిటలా వున్నావు?” అడిగిందామె.

“నా వుద్యోగం పోయింది” అన్నాడతను.

“ఎందుకు పోయింది?”

“కంపెనీ డబ్బు పదివేలు నేను రేసుల్లో పోగొట్టు
కున్నాను. అది తెలిసిపోయింది. నన్ను పొమ్మన్నారు.”

“ఇటీవ్ ఎ పిటిపుల్ థింగ్!” అందామె.

“నువ్వు యేం చేస్తున్నావు?”

“ఇంకా పెళ్ళి చేసుకోలేదు!” అందామె.

అతడు మాట్లాడ లేదు.

“నీ కెంతమంది పిల్లలు?”

“మగ్గురు, మగ్గురూ ఆడపిల్లలే.”

“ఎలా బతుకుతున్నావు?” అందామె.

“చాలా కష్టంగా వుంది” అన్నాడతను.

గేటు ముందున్న గూర్ఖా ఆమెకు సలామ్ చేశాడు.

కారును లోపలకు పోనిచ్చి పోర్టి ఊలో ఆమె ఆపింది.

ఆమె కిందకు దిగింది. గోపాల్ దిగి కారు పక్కనే నిలబడాడు.

“కాస్సేపు ఇక్కడే వుండు. నేను రమ్మన్నాక రా!” అని ఆమె లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

పడగ్గదిలోకి వెళ్ళి ఆమె పరుపుమీద వెళ్ళిపో వారింది. గోపాల్ ఆమెకు జ్ఞాపిక్కున్నాడు. ఆ నాటి గోపాల్.

అతడు తనలో తిరిగాడు. తనని ముద్దాడాడు. చివరకి వెళ్ళి చేసుకోదానికి నిరాకరించాడు.

“నీది తక్కువ కులం!” అన్నాడతను.

“అది నీకు మొదటినుంచీ తెలుసుగా?” అందామె.

“అమ్మా, నాన్నా ఒప్పుకోరు!”

“నీకు నచ్చకపోతే తలిదండ్రులకు నచ్చదంటావు? ఈ నాడు చాలామంది చేసేది అదే.”

“రాధికా! నన్ను మర్చిపో!” అన్నాడతను.

అతడిని మర్చిపోయింది. ఐదేళ్ళ తర్వాత గోపాల్ తనకు కనిపించాడు.

ఒకప్పుడు అతను మోటార్ బైక్ మీద వుషారుగా పోతూవుండేవాడు. ఇప్పుడు అదంతా ఎగిరిపోయింది.

“రీయా!” పిల్చిందామె.

పనిమనిషి వచ్చింది.

“పోర్టి ఊలో గోపాల్ అనే వ్యక్తి వుంటాడు. అతడిని ఇక్కడకు రమ్మను” అందామె.

“ఈ గదిలోకా?”

ఆమె తలాడించింది.

రీయా మెట్లు దిగి కిందకు వెళ్ళింది.

కాస్సేపట్లో గోపాల్ పైకి వచ్చాడు.

పడగది గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు.

“లోపలకు రా!” అందామె.

అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. మంచానికి దూరంగా నిలబడి వుండిపోయాడు.

ఆమె లేచి పరుపుమీద కూర్చుంది.

“మరో ఉద్యోగం కోసం వెతుకు!” అందామె.

“ఎవ్వరూ ఉద్యోగం యివ్వడం లేదు,” అన్నాడతను.

“ఒకప్పుడు నువ్వు చాలా గర్వంగా మాట్లాడే వాడవు” అందామె.

ఆమెవంక అతడు బాధతో చూశాడు.

“అదంతా నాకు జ్ఞాపకం చేయకు!”

“నేను ఉద్యోగం యిస్తాను, చేస్తావా?” ప్రశ్నించిందామె.

“ఎందుకు చేయను?”

“జీతం ఎంత కావాలి?”

“జీతం ఇంత కావాలని అడిగే స్థితిలో నేను లేను. ఎంతిచ్చినా చేస్తాను” అన్నాడతను.

“నెలకు నీకు వెయ్యి రూపాయలు ఇస్తాను.”

“చాలా థాంక్స్! నా భార్య, పిల్లలు యిటువైన బతుకుతారు” అన్నాడు గోపాల్.

ఆమె అతడివైపు చూసింది.

“నువ్వు నా పెర్సనల్ నాఖరుగా వుంటావు. సెక్రటరీ అని లోకానికి చెప్పుకోవచ్చు.”

అతను తలాడించాడు.

“అక్కడ నా బాక్ రూమ్ స్లిప్పర్స్ వుంటాయి

పట్టా" అందామె.

అతడు వెళ్ళి స్లిప్పర్స్ తెచ్చి ఆమె ముందు పెట్టాడు.

స్లిప్పర్లను ఆమె ధరించింది.

"ఈ జోళ్ళు పట్టుకెళ్ళి అక్కడ పెట్టు" అందామె.
ఆమె విడిచిన లెదర్ జోళ్ళను అతడు పట్టుకెళ్ళి
అలమారు కింద ఆరలో పెట్టాడు.

"నేను గది బయట వుంటాను. కావలిస్తే పిలవండి"
అన్నాడతను వినయంగా.

"వెళ్ళు" అందామె.

ఒకప్పుడు అతడు తనని హీనంగా చూశాడు. తనది
తక్కువ కులం! తను విసిరే మెతుకులు ఏరుకులి నే నితిలో
వున్నాడు గోపాల్. చెత్త పనులన్నీ అతడిచేత చేయించి
అతడి కులం పెదనికాదని తను రుజువు చేయాలి!

"గోపాల్" పిల్చిందామె.

అతడు గదిలోకొచ్చాడు.

"చెప్పండమ్మా" అన్నాడతను.

"అమ్మా గిమ్మా అని నాలో మాట్లాడొద్దు. మనపటి
లాగే మాట్లాడు" అందామె.

"నాకు జీతం ఇచ్చే వ్యక్తికి నేను మర్యాద ఇవ్వాలి.
'సువ్వు' అని సంబోధిస్తే బాగోదు" అన్నాడతను.

"ఎవరికలా వున్నా, నాకు బాగానే వుంటుంది."

"అయితే చెప్పు ఏం కావాలి."

"బాత్ రూమ్ లో గుడ్డలున్నాయి. అవన్నీ మూటగట్టి
స్టార్ లాండ్రీలో ఇచ్చిరా."

అతడు బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు. కాస్తేపట్లో
మూట బట్టుకొని బయటకు నడిచాడు.

బయటకు పోతున్న అతడిని చూసి ఆమె వ్యంగ్యంగా నవ్వింది.

9

కరుపయ్య చెట్టియార్ లెన్స్ క్లబ్ మీటింగులో రాధికను కల్సుకున్నాడు. ఆమె ఆందం, సంస్కారం, మాటాడే రీరు అతడిని బాగా ఆకరించాయి.

తన పేరు సుమిత్రని ఆమె అతడితో చెప్పింది. తన ఫోన్ సంబరిచ్చింది.

వారం రోజులు తిరిగేలోపల కరుపయ్య చెట్టియార్ ఆమెకు ఫోన్ చేశాడు.

“రేపు మీరు స్త్రీగా వుంటారా?”

“ఎన్నింటికి?”

“రాత్రి ఎనిమిదింటికి!”

“ఏమిటి సంగతి?”

“నా బర్ డే పార్టీ రాత్రంతా వుంటుంది. మీరు వస్తే సంతోషిస్తాను. మీకు కావలసినపుడు మీరు వెళ్ళి పోవచ్చు” అన్నాడతను.

“తప్పక వస్తాను.”

“ఒక్క విషయం మీరు ప్రేజెంట్లు పట్టాకూడదు. నాకు కావలసింది మీ సేహ్నం, బహుమతులు కావు.”

“అలాగే లెండి” అని ఆమె రీయగా నవ్వింది.

మర్నాడు ఎనిమిదింటికి ఆమె కరుపయ్య చెట్టియార్ భవనానికి చేరుకుంది. లెట్టి భవనం రంగు రంగుల ఎలక్ట్రిక్ లైట్లతో ప్రకాశిస్తోంది.

వేలాది అతిథులు అక్కడ గుమిగూడారు. ఎవ్వరూ ప్రేజెంట్లు పట్టలేదని ఆమె చూసింది.

కారు దిగగానే కరుపయ్య చెట్టియార్ స్వయంగా

ఆమెను ఆహ్వానించాడు. హాల్లోకి తీసుకెళ్ళి కూర్చోబెట్టాడు.

ఆమె యిటూ అటూ చూసింది. పేరు శాందిన ప్రముఖులు ఎందరో తను కూర్చున్న వరుసలో వున్నారు.

తన ముందు నుంచి వెళ్తున్న గవర్రాజును చూసి ఆమె ముఖాన్ని మరోవైపుకు తిప్పుకుంది. ఆమెకేసి చూసి అతడు ఆగాడు.

“హలో, మిస్ కుసుమ!” అన్నాడతను.

అతడివైపు ఆమె ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ చూసింది.

“మిస్ కుసుమ!” అన్నాడతను మళ్ళా.

“ఆమె ఎక్కడుందో నాకు తెలియదు” అందామె.

ఆమె వేషం బాగా మారింది. మాటకూడా మారింది.

ఆమె పక్క కుర్చీలో అతడు కూర్చున్నాడు.

“నన్ను తెలియనట్లు నటించకు. నీ కోసమే నేను వెతుకున్నాను. నన్ను మోసగించినవాళ్ళు పారిపోలేరు. నా కబంద హస్తాల్లో వాళ్ళు యిరుక్కుపోతారు” అన్నాడతను.

హేండ్ బాగ్ లోని ఆద్దంతీసి లివ్ స్ట్రిక్ పులుముకుంటూ ఆమె వుండిపోయింది.

“నీకే నేను చెప్తాంట” అన్నాడతను.

అప్పుడే కరుపయ్య అటువచ్చాడు.

“ఎమ్.జి. రాజాగారూ, మిసెస్ సుమిత్రను కల్సుకోండి! డ్రెస్ లేడీ” అన్నాడు కరుపయ్య.

గవర్రాజుకు ఆమె నమస్కరించింది.

“మీ సీట్ నంబరు 80” అన్నాడు కరుపయ్య.

గవర్రాజు అటువైపు నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

సుమిత్రకూ, కుసుమకూ ఎంత పోలిక! కాని కరుపయ్య

ఆమె సుమిత్ర అన్నాడు. ఆమె కుసుమ కాదు. తను పారబడి వుండొచ్చు, అనుకున్నాడు గజరాజు.

పెద్ద చాండిలియర్స్ ప్రకాశవంతంగా హాల్లో వెలుగున్నాయి.

డయాస్ మీద నిలబడి పెద్ద కేక్ ను కరుపయ్య చెట్టియార్ కోశాడు. అతడి భార్య పక్కనే వుంది. కుటుంబ సభ్యులు కొందరు డయాస్ మీద నిలబడారు.

ఎదురుగా కూర్చున్న వాళ్ళందరూ “హేపీ బర్త్ డే!” “మీనీ హేపీ రిటర్న్ ఆఫ్ ది డే” అని అర్చారు.

హాల్లో యూనిఫామ్స్ లో వున్న బట్లరు తిరుగుతున్నారు. అతిథులకు స్వీట్స్, హట్స్, కూర్చ్రీమ్స్, బీర్, విస్కీ వగైరా యిస్తున్నారు.

సుమిత్ర డయాస్ మీదున్న కరుపయ్య భార్యపై పుచూసింది. ఆమె ధరించిన డ్రెస్ మండ్ నెక్లెసు తళతళ మెరుస్తోంది. దాని విలువ కోటి రూపాయలుపైన వుంటుంది.

డయాస్ మీదనుంచి కరుపయ్య చెట్టియార్ కిందకు దిగాడు. అతడి భార్య పైకి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె చదువుకున్న స్త్రీ కాదు. కేక్ కోసేటప్పుడు మాత్రం భర్త పక్కనుండి, అది పూర్తవగానే ఆమె తన గదికి వెళ్ళిపోయింది.

వికాలమైన హాల్లో అతిథులు చిన్న గ్రూప్స్ లో కూర్చుని తాగుతున్నారు, తింటున్నారు.

పదింటికల్లా చాలామంది వెళ్ళిపోయారు. తాగుడు మీద ఆసక్తి వున్న వాళ్ళు మాత్రం హాల్లో వున్నారు. కరుపయ్య బర్తుడే నాడు స్కాచ్ విస్కీ గంగానదిలా రాత్రంతా ప్రవహిస్తూనే వుంటుంది. ఆయిపోయిందన్న

మాట యెక్కడా వినబడదు.

కరుపయ్య చెట్టియార్ ఆ కోజున తప్ప తాగుతూ వుంటాడు.

నిషాలో గవర్రాజు సుమిత్ర కూర్చున్న చోటకు వచ్చాడు. కరుపయ్య సుమిత్ర పక్కనే వున్నాడు.

“ఈమె పేరు కుసుమ, సుమిత్ర కాదు” అన్నాడు గవర్రాజు.

“మీ బర్తేదే పార్టీలో ఎక్కువ తాగి ఎవరు ఎవరో తెలుసుకోలేని స్థితిలో వుంటారు అతిథులు” అని సుమిత్ర నవ్వుతూ.

ఆమె జోకోకు కరుపయ్య నవ్వాడు. మరి కొందరు ఫిక్కున నవ్వారు. స్కాచ్ విస్కీ ప్రభావంలో అతి సామాన్యమైన జోకోకూడా అటంబాంబులా పేల్తుంది!

గవర్రాజు తూలుతున్నాడు. గిర్రున తిరిగి అతడు ఒక కుర్చీలో పడ్డాడు.

“ఎవరు ఎవరో నాకు తెలుసు!” అన్నాడతను.

“నేనెవరు?” అన్నాడు కరుపయ్య చెట్టియార్.

“అవర్ డియర్ హోస్టు! నేను యెక్కువగా తాగ లేను. ఇంకా యెంతో తాగాలి” అన్నాడు గవర్రాజు.

కరుపయ్య బట్టన్న పిల్చాడు.

“ఆయనకు యింకా విస్కీ పొయ్యి. పడుకుంటాడు” అన్నాడతను.

“యస్సార్” అని బట్లర్ వెళ్ళిపోయాడు.

కరుపయ్య మెల్లిగా సుమిత్ర చెయ్యిని పట్టుకున్నాడు. ఆమె కళ్ళలోకి ఆశతో చూశాడు.

“మీ కళ్ళు చాలా అందంగా వున్నాయి” అన్నా

డతను.

అమె నవ్వింది. తేనె కరుస్తున్నట్లుంది అమె నవ్వు.
“మీలో యేకాంతంగా మాట్లాడాలి. పెకి పెళ్ళాం
పదండి” అన్నాడు కరుపయ్య చెట్టియార్.

కరుపయ్య చాట్టిగా, నల్లగా, లావుగా వున్నాడు.
అతడు వేసుకున్న షార్క్ స్క్రీన్ నూటు లెట కాంతిలో
మెరిసిపోతోంది.

“పదండి” అందామె.

10

వికాలమైన హాల్లో యెవ్వరూ లేరు. లెట్టు ఛాండి
లియర్స్ వెల్లుతున్నాయి. ఎన్నో కిటికీలు వున్నాయి.

కరుపయ్య చెట్టియార్ అమెను ఒక కిటికీ దగ్గరకు
తీసుకెళ్ళాడు. ఎదురుగా వుంది అడ్యార్ నది. చంద్ర
కాంతిలో నదిని చూస్తూంటే హాయిగా వుంది. నది సము
ద్రంలో కలవడానికి తొందరపడ్తున్నట్లు ప్రవహిస్తోంది.
నది అవతల ఒడ్డున అశోకా చెట్లు పొడుగ్గా కనిపి
స్తున్నాయి.

“సుమిత్రా, ఇటుపైన మీరు మీరని మీలో మాట్లా
డను” అన్నాడతను.

“ఏకవచసంతో మాట్లాడితే నే నెంతో సంతో
షిస్తాను” అందామె.

అమాంతంగా అతడామెను కాగలించుకుని, పెదిమల
మీద ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“నీమీద నాకుందే ప్రేమను మరో విధంగా నేను
చూపించలేను” అన్నాడతను ఉద్రేకంతో.

“మీరు మీ భార్యకు అన్యాయం చేయడం మంచిది
కాదు” అందామె.

“క్షయ కోగంతో ఆమె బాధపడ్తోంది, నాకెందుకూ ఉపయోగపడదు. ఎక్కువ కాలం బతకదని డాక్టరు అంటున్నారు” అన్నాడతను.

ఆమె విని వూరుకుంది.

“సుమిత్రా, తాతగారి దైమండ్ నెక్లెసును నువ్వు చూశావా?” అడిగాడతను.

“చూపిస్తే చూస్తాను” అందామె.

అద్దాల ఆలమారావైపు ఆతడామెను తీసుకళ్ళాడు, రైట్ వెలుతున్నాయి. రైట్ కాంతిలో దైమండ్ నెక్లెసు అఖండంగా ప్రకాశిస్తోంది.

“దాని వెల ప్రస్తుతం కోటిరూపాయలుపైన వుంటుంది. తాతగారు దీన్ని యిరవై ఐదు వేలిచ్చి ఆరోజుల్లో కొన్నారు. ఇప్పుడు విలువ పెరిగింది” అన్నాడతను.

“ఇంత ఖరీదైన నెక్లెసు వున్నప్పుడు మీరు బాగ్రతగా వుండాలి” అందామె.

ఆతడు వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు.

“నా దగ్గర యిద్దరు గూర్ఖాలు యిరవై యేళ్ళనుంచి పని చేస్తున్నారు. వాళ్ళు రాత్రిళ్ళు కాపలా కాస్తూ వుంటారు. ఎవరైనా కాంపౌండులోకి అడుగుపెడతే వాళ్ళ చేతుల్లో చావవలసిందే” అన్నాడు కరుపయ్య చెట్టిమూర్.

“గూర్ఖాలున్నంతకాలం మీకు భయంలేదు” అందామె.

ఇద్దరూ వుయ్యాలలో కూర్చున్నారు.

వుయ్యాల మెల్లిగా వూగుతోంది.

“సుమిత్రా, రేపు నేను కాశ్మీర్ వెళ్తున్నాను. పది పేను రోజులు ఆక్కడుండి వస్తాను” అన్నాడతను.

“ఇట్లో యెవ్వరూ వుండరా?”

“ఇప్పుడు ఏం చేస్తావు?” అడిగిందామె.

“నాకే తెలియదు” అన్నాడతను.

అతడి చేయిని ఆమె పట్టుకుంది.

“గోపాల్, నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నీతోసం పెళ్ళికూడా మానేకాను, నువ్వు నిన్ను ప్రేమించ గలవా?” అందామె.

“నీకు జవాబు కావాలా?” అన్నాడతను.

“కావాలి” అందామె.

“అయితే కారును వెంటనే ఆపు!”

ఒక చెట్టుకింద ఆమె కారును ఆపింది.

“రాధికా, నిన్ను పెళ్ళాడలేకపోయినందుకు నేను చాలా బాధపడ్డాను. నా తలిదండ్రులను నేను ఎదిరించ లేకపోయాను. అది నా బలహీనత. కాని నిన్ను నేను ప్రేమిస్తూనే వున్నాను” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ బలంగా కాగలించుకున్నారు. ఆమె ఎర్రటి పెదిమలను అతను ముద్దాడాడు. వీళ్ళలో ఆప్యాయంగా ఆమె జుత్తును నిమిరాడు.

“రాధికా, ఏ లవ్ యు” అన్నాడతను.

“నిన్ను తప్ప మరెవరినీ నేను ప్రేమించలేను” అందామె.

“మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం” అన్నాడతడు.

“అటుపైన కాశ్మీర్ పోదాం. ఒక యిల్లు కొనుక్కుని అక్కడే వుండిపోదాం” అందామె.

“నీ యిష్టం” అన్నాడతను.

ఆమె ఆప్యాయంగా అతడి ఒళ్లోకి ఒరిగిపోయింది.

“లవ్ మి గోపాల్, లవ్ మి!” అందామె.

12

కాంపాండ్ వాల్ పక్కనే ఆమె జీవను అపింది. కిందకు దిగింది. వెనుక కూర్చున్న ఇద్దరు యువకులు కిందకు దిగారు.

సుమిత్ర వాళ్ళ వంక చూసింది.

“కాంపాండులోకి వచ్చిన వాళ్ళను ఆ గూర్ఖాలు చంపేస్తారు. గోడమాకి అటువైపు వెళ్ళండి. మీరిద్దరూ వాళ్ళకు లొంగిపోండి. వాళ్ళను కదలకుండా చేయండి” అందామె.

“వాళ్ళు మమ్మల్ని చంపుతారేమో!” అందో యువతి.

“వాళ్ళు మమ్మల్ని చంపరు. నేపాల్ నుంచి ఆ గూర్ఖాలు యిక్కడకు వచ్చారు. మూడేళ్ళు వాటినా వాళ్ళింకా నేపాల్ కు పోలేదు. ఆడదాన్ని చూడగా నే వాళ్ళు లొంగిపోతారు” అందామె.

ఇద్దరు యువకులూ కాంపాండ్ వాల్ యెక్కారు. అటువైపుకు పోయారు.

రెండు బార్నిలైట్ల కాంతి వాళ్ళ మీద పడింది. గూర్ఖాలు పరుగెత్తుకొచ్చారు యువకులవైపు.

“ఎవరు మీరు?”

“ఒక కుక్క మమ్మల్ని తరుముకొస్తోంది. దిక్కులేక గోడమాకి యిక్కడ పడ్డాం” అందో యువతి.

యువతులిద్దరూ అందంగా వున్నారు.

“మీరు భోజనం చేశారా?” అడిగాడు ఒక గూర్ఖా.

“లేదు” అంది ఒక యువతి.

“పదండి, మా ఇంటికల్సి భోజనం చేద్దాం” అన్నాడు రెండో గూర్ఖా.

ఇద్దరు వనితలూ గూర్ఖాలతో వెళ్ళిపోయారు.

గోడమీద కూర్చున్న సుమిత్ర యిదంతా గమనించింది.

కాంపాండులో ఎవ్వరూ లేరు. భవనం కిందభాగంలో లెట్టు లేవు. అక్కడుండేవాళ్ళు నిద్రపోయి వుండాలి!

సుమిత్ర అటువైపుకు చూసింది. మేడమీదదాకా వుడ్ కోజన్ తీగలు వున్నాయి. తీగల్ని పట్టుకుని ఆమె చూసింది. తన బయటను ఆ తీగలు ఓర్చుకోగలవని ఆమె గ్రహించింది.

తీగల్ని పట్టుకుని మెల్లిగా వై దాదామీదకు ఆమె వెళ్ళింది.

ఇంట్లోకి వెళ్ళాలి! పోకట్ డ్రిల్లింగ్ మిషన్తో ఆమె తలుపులో చిలుచేసింది. చెయ్యిమార్చి గడియలు తీసేసింది. మెల్లిగా మేడమీదకు ఆమె చేరుకుంది.

పెద్ద హాలు. వజ్రాల నెక్లెసు లెట కాంతిలో మెరుస్తోంది. తలుపును పక్కకు తోసి ఆమె నెక్లెసును తీసుకుంది. తలుపును మూసేసింది.

ఆమె వేగంగా దాదామీదకు నడిచింది. వుడ్ కోజెన్ తీగలు పట్టుకుని ఆమె కిందకు జారింది.

గబగబా ఆమె ప్రహరీ గోడ వంక పరుగెత్తింది. మెల్లిగా గోడపైకి యెక్కింది.

ఎక్కడా గూఢాదులు లేరు!

గోడమీద కూర్చుని ఆమె క్షణకాలం ఆలోచించింది. ఆ వేశ్యలిద్దరూ డబ్బును ఆమె ముందే యిచ్చేసింది. వాళ్ళను గురించి తను బెంగ పెట్టుకోవలసిన అవసరంలేదు.

గూఢాదులు వదలగానే ఆ వేశ్యలు వాళ్ళ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోతారు.

సుమిత్ర కిందకు చూసింది. తీపులో కూర్చుంది.

168

జీవును విజయవంతంగా తన యింటిపై పు పోనిచ్చింది.

పోరి కోలో జీవు ఆపి దిగిందామె. ఆమె చేతిలో వున్న బాగ్ ను గోపాల్ అందుకొన్నాడు. అతడు జిప్పర్స్ తెరవబోయాడు.

“తెరవదు!” అందామె.

అతడు తెరవడం మానేశాడు. అతడి చేతిలోని బాగ్ తీసుకొని ఆమె గబ గబా తన గదిపై పు నడిచింది.

13

మర్నాడు పొద్దుటే గోపాల్, రాధిక విమానంలో ఢిల్లీకి ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఇద్దరూ పక్క పక్కనే కూర్చున్నారు.

గోపాల్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“రాధికా! ఇంత డబ్బు నీకలా వచ్చింది?” అడిగాడతను.

“దురాశలో కొట్టుకునేవాళ్ళను నేను తెలివిగా వుపయోగించుకున్నాను” అందామె.

“నా కర్తవ్యంలేదు” అన్నాడతను.

“అనెస్టు మనిషిని యీ లోకంలో యివ్వరూ మోస గించలేరు. అత్యాశ వున్నవాళ్ళను మోసగించవచ్చు” అందామె.

గోపాల్ నవ్వి వూరుకున్నాడు.

పేన్ ఢిల్లీ చేరుకొంది. మరో పేన్ లో వాళ్ళు కాశ్మీర్ కి ప్రయాణం చేశారు.

పర్వతప్రదేశంమీదనుంచి విమానం ఆకాశంలో యెగు ర్తోంది. చాలా చలిగా వుంది. రాధిక, గోపాల్ స్వెటర్లు ధరించారు.

“ఇటువైన యంతవరకూ నువ్వు చేసినదానికి స్వస్తి చెప్పాలి” అన్నాడు గోపాల్.

“ఇటువైన నువ్వు నా పక్కనుంటే చాలు. నేను అంతా వదిలేస్తాను” అందామె.

అతడామెను ఆప్యాయంగా కాగలించుకొన్నాడు.

“రాధికా! నువ్వు నా ప్రాణం” అన్నాడతను.

“అదెప్పుడు తెచ్చుకొన్నావు?” అందామె.

“నువ్వు మారిమైనాక” అన్నాడతను.

క్రిస్నర్ ఏర్పాట్లలో విమానం దిగింది. గోపాల్, రాధిక కిందకు దిగారు.

“ఇక్కడ అఖండంగా వుండి” అందామె.

“ఇక్కడే కాశ్యతంగా వుండిపోదాం” అన్నాడతను.

“నీ ఇష్టం గోపాల్” అందామె.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచి టాక్సీ ఎక్కారు.

“హోటల్ కాశ్మీర్” అన్నాడు గోపాల్.

టాక్సీ శరవేగంగా రోడ్డుమట్ట మాసుకుపోయింది.

అతడామె చెయ్యిని ఆప్యాయంగా పట్టుకొన్నాడు.

“రాధికా! ఐ లవ్ యు!” అన్నాడతను.

“గోపాల్! ఐ లవ్ యు!” అందామె.

ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఇద్దరూ ఆనందంతో తిలకించ సాగారు. టాక్సీ వేగంగా వెళ్ళిపోతోంది.

—: అయిపోయింది :—



• హాస్యరసోత్పత్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇద్దరు యువకులు రెండు భారీ శునకాలని తాళ్ళతో బిగించి పట్టుకున్నారు. మరో యిద్దరు మడించిన రెండు తోడేళ్ళని యింకో యిద్దరు రెండు పోతరించిన ఆడవి దున్నలను పట్టుకుని నిల్చున్నారు.

అక్కడి వాతావరణం బీభత్సంగా వుంది. జనం ఆనందంతో కేరింతలు కొద్దున్నారు. మనుషుల్లో వుండే పశు ప్రవృత్తిని ప్రత్యక్షంగా చూశారు నవీన్, సౌమ్య, అసలే కొండజాతి అనాగరికులు. వాళ్ళకే దయ, జాలి, దాడి త్యాలు మచ్చుకై నా వుండవు అనుకున్నారు వాళ్ళు.

సింగడు జనసంచారంలేని ఓ యిరుకుదారి గుండా వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకు వెళ్ళాడు. దాదాపు పదినిమిషాలు నడిచాక గుహలో వున్న ఓ కొండ ప్రాంతం కనిపించింది.

“ఈడ వోరికి ఆపడరు. పాదు గుంతెలికి నే
వొస్తను. ఈడ నే కూసోండి, కదలొద్దు. పెమాదం!”
అన్నాడు సింగడు.

వాళ్ళు తలయాసాక మరోసారి జాగ్రత్తలు చెప్పి
అక్కడ్నుంచి పాదావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు సింగడు.

సౌమ్య నవీన్ వంక చూసి, “వీడు ద్రోహబుదితో మనకి
సాయం చేయటానికి సిద్ధమయ్యాడు. వీడి ధోరణి అను
మానంగానే వున్నది. వాడి ఆకలి చూపులు గమ
నించారా? వీడికేదో కిమ్మ లెగులు పుట్టింది” అన్నది
మొల్లగా.

నవీన్ తలూపి, “వీడి వాలకం నేనూ గమనించాను.
నీపట్ల ఆసక్తి చూపుతున్నాడు. మోసం చేయటానికి
సంసిద్ధంగా వున్నాడు. మనం వెంటనే ఓ నిర్ణయానికి
రావాలి!” అన్నాడు.

“ఓ ఆడదానినిూద వ్యామోహంతో తనకు దైవం
లాంటి గూడెం నాయకుడినే మోసం చేసినవాడు తన
కోరిక నెరవేర్చుకోవటం కోసం యింకెన్ని ఘాతుకాల
నయినా సునాయాసంగా చేస్తాడు. నా కోసం నీకు ఆపడ
తలపెడతాడు. అనుమానంలేదు—మనం వీలయినంత
త్వరలో ఇక్కడనుండి పారిపోవాలి!” అన్నది సౌమ్య.
ఆమె తనకోసం ఆరాటపడటం ఆనందం కలిగిస్తోంది
నవీన్ కు.

“నాకు తెలుసు, నువ్వు బతుకుతున్నది నాకోసమని!”
అన్నాడు ఆమెవంక ఆరాధనగా చూస్తూ.

“సమయం మించిపోకుండా నే జాగ్రత్తపడాలి.”

“కాని మనకు దారి తెలియదే! ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?
యెటునుంచి యే ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందో తెలీదు.

ఇదివరకూ తుపాకీ చేతవుండటంవల్ల ఎంతో ధైర్యంగా తిరిగాం. కాని, అది శత్రువుల చేతుల్లో చిక్కుకు పోయింది! క్రూరమృగాలకు, క్రూరమృగాలకన్నా క్రూరమైన ఈ కొండజాతి మనుషులకు నిలయమైన యీ అడవిలో యేవేపునుంచి వెళ్తే బయటికి దారితీస్తుందో తెలియకుండా వుంది” అన్నాడు నవీన్.

“అలా ఆలోచిస్తూ కూచుంటే సింగడు వచ్చేస్తాడు. నాకు హాని కలిగించక మానడు. నా మానప్రాణాలు రక్షించటంకోసం కదా నువ్విన్ని కష్టాలు పడింది. ఆలస్యంచేస్తే ఇప్పుడు అవి దక్కవు! యీ మనుషుల క్రూరానికి దౌష్ట్యానికి బలయ్యే బదులు, అడవిలో యే క్రూరమృగానికో బలవటమే పేలు! పద!” అంటూ కొండ గుహ నించి బయటికొచ్చింది సౌమ్య. నవీన్ చేతిని పట్టుకుని. నవీన్ లో నూతనోత్సాహం ప్రవేశించింది.

అప్పటికే అడవిలో చీకటి పడిపోయింది. బయట నూర్యుడింకా అస్తమించి వుండదు! చెట్ల గుబుర్లో మాత్రం అప్పటికే అస్తమించాడు.

దారి కనిపిస్తోంది. చుట్టూ పరిశీలనగా చూశాడు నవీన్. ఆ దారి యెట్నుంచి యెటు పోతున్నదో తెలీదు. ఇదివరకు తామిద్దరు నడిచిన దారికాదది! ఈ అడవిలో చాలా కాలిబాటలున్నాయని వాళ్ళకు అనుభవపూర్వకంగా తెలిసింది.

తాము గూడెంవేపునుంచి కుడిపక్కనుంచి వచ్చారు. బహుశా యెడమవేపు వెళ్తే అడవి బయటకు దారితీస్తుందేమో! చూడాలి!

ఎడమ పక్క దారి పట్టుకుని చక చకా నడచ

సాగారు.

కోలాహలంగా వుంది తమ వెనుకవైపు, అది గూడెం ప్రజలు చేస్తున్న రణగొణ ధ్వని! ఈపాటికి తామిద్దరు తప్పించుకుపోయినట్లు తెలిసిపోయింటుంది. తమ కోసం అడవంతా గాలించటండా వనులాగా?

సింగడు వాళ్ళ నేమని సమాధానపరుస్తాడు? బహుశా పారిపోయారని చావుకబురు చల్లగా చెప్పివుంటాడు! తన మీద నేరం వేసుకోడు. తమ పలాయనానికి సింగడే కారకుడని గూడెం నాయకుడు గ్రహిస్తే తమకు వేసిన శిక్ష సింగడికి అమలుజరిపించేస్తాడు. వేటకుక్కలు, తోడేళ్ళు, గున్నలు సింగడ్ని నగ్గునూచగా చేసేసి ఆరగిస్తాయి.

అంచేత తామే పారిపోయినట్లు చెపుతాడు. కోయ యువకులు తమకోసం నాలుగు చెరగులా వేటకుక్కల కన్న వేగంగా పరుగులు పెట్టి గాలిస్తారు. వివిధంగా చూసినా తాము బయటపడటం అసంభవంగానే కనిపిస్తోంది.

అయినా వాళ్ళిద్దరిలోనూ ఒకే దృఢనిశ్చయం! ఆ కోయవాళ్ళకు ప్రాణాలతో దొరక్కూడదు. సింగడికి అసలే చిక్కకూడదు.

వాళ్ళిప్పుడు నడవటంలేదు — పరుగు పెడుతున్నారు. కాలకి తీగెలు, ముళ్ళు, రాళ్ళు అడ్డుతగులుతున్నాయి. గెండు మూడుసార్లు యిద్దరూ ముందుకి తూలబోయి నీలదొక్కుతున్నారు. ఒకరి చేతులు మరొకరు పట్టుకుని పరుగు పెడుతున్నారు. ఒకరు జారిపోకుండా మరొకరు ఆసరాగా పట్టుకుని పరుగుడుతున్నారు.

వెనక కోలాహలం మరింత దగ్గరగా వినిపించింది.

‘కూ కూ’ అంటూ కోయవాళ్ళు కేకలు వేస్తూ సంతకాలు అందించుకొంటూ పరుగులు పెట్టుకుంటూ వస్తున్నారు.

నవీన్ చేతిలోని సోమ చెయ్యి బిగుసుకుంది. ఆ మెగ్రహించిందని అతనికి, అతనికి తెలిసిందని ఆమెకు అవగాహనైంది. అయితే యెవరూ పెదవి మెదపి ఏమీ మాట్లాడుకోవటంలేదు. వాళ్ళు తదేకదీక్షతో ముందుకు పరుగులు పెడుతూనే వున్నారు-మరే ఆలోచనా వాళ్ళ మనసుల్లో లేదిప్పుడు.

పరుగు, పరుగు, పరుగు, ఒకటే పరుగు!

సోమ్య కాలుకి యెగురుగొప్పు తగిలింది! తూలిపోయింది. నవీన్ పట్టుకోబోయాడు గాని, చీర అడ్డుపడటంవల్ల ఆమె కాలు మెలిక పడిపోయింది.

దబ్బున నేలమీద పడిపోయింది. ఆమెతోబాటు నవీన్ కూడా ముందుకి తూలాడు.

అప్పటికి ఆడవి నలుమూలలా చీకటి దట్టంగా అలుముకు పోయింది. ముందేమున్నదో కనిపించటం లేదు. పక్కన యేం జరుగుతుందో చూద్దామన్నా దృష్టికి గోచరం కావటంలేదు.

అంతకంతకు కోయవాళ్ళ కేకలు, అరుపులు దగ్గరకొచ్చేస్తూన్నాయి. సోమ్య కాలు కదపబోయింది. కలుక్కుమన్నది. బాధను బయటపడకుండా పళ్ళ బిగువున భరించింది. కాని నవీన్ కి అరమయిపోయింది—ఆమె మరో అడుగు కూడా ముందుకు వేసే సీతిలో లేదని. ఆమెను యెత్తుకొని పరుగెత్తడం అసంభవం.

కోయలు అంతకంతకూ దగ్గర కొచ్చేస్తున్నారు. నవీన్ చుట్టూ కళ్ళు చికిరించి చూశాడు.

సింగడు తమని దాక్కోమన్న గుహవంటిది కొంచెం
మారంలో కనిపించింది. కోయలు వెళ్ళిపోయేవరకు ఆ
గుహలో తలదాచుకుంటే సరి!

నవీన్ అమాంతం సౌమ్యుని రెండు చేతులతోను ఎత్తి
గాల్లోకి లేపాడు. ఓ చెయ్యి ఆమె మోకాళ్ళ కింది
భాగంలోను, మరో చెయ్యి భుజాల కిందుగాను లేపి
పట్టుకున్నాడు. ఆమె చాలా తేలిగ్గా వుందనిపించింది.

సునాయాసంగా ఆమెను గుహ దగ్గరకు మోసు
కెళ్ళాడు. గుహ ముందు భాగమంతా యెండుటాకుల్లో
కప్పబడి వున్నది!

గుహ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు నవీన్. నేలమీద
దుమ్ము పేరుకుపోయి వుంది! ఎప్పుడూ ఆ గుహలో మను
షులు సంచరించి వుండరని నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు
నవీన్. అదీ మంచిదే! ఇక్కడ తాము దాక్కుని వున్నా
రనే అనుమానం కోయలకు రాదు!

నవీన్ సౌమ్యుని గుహలో దించాడు. అక్కడ నిల్చుని
వుడటం కూడా కష్టమే! కాళ్ళకు దుమ్ము పట్టేసింది.
కూచోవటం ప్రసక్తే లేదు.

కాని సౌమ్య నిదానంగా నించోలేకపోయింది. ఆమె
కాలు బాగా నొప్పి చేసింది.

నవీన్ ఆమె మోకాలి వైరకు చీరను తొలగించి
మెలికపడిన ప్రదేశంలో తడిమి చూశాడు. ఫ్రాక్చరయిం
దేమోనని పరీక్షించాడు. సౌమ్య మెల్లిగా మూలిగింది.
ఎముక విరిగివుంటే ఆమె ఆ మాత్రం కూడా నిల్చలేదు.
బెణ్ణికి వుండాలి!

నవీన్ ఆమె కాలు వైపుంచి కిందిదాకా మెత్తగా
నిమిర్తూ ఆమెకి ఉపశమనం కలిగించాడు.

గుహ బయట కాగడా వెలుగు కనిపించింది.

నలుగురు మనుషులు ఆ వెలుగుతో తీవ్రంగా వెతకటం కనిపించింది.

నవీన్, సౌమ్య గుహ గోదెక్కి నిల్చున్నాడు. కోయలు దగ్గర కొచ్చేస్తున్నారు. కాగడా వెలుగులో తమని పట్టుకోవటం భాయం!

ఎందుటాకుల దగ్గర చప్పుడయ్యింది.

నవీన్ సౌమ్య ఊపిరి బిగబట్టాడు.

కోయలు గుహ ముందునుంచి కిచకిచ మాట్లాడుకుంటూ గుహ దాటి వెళ్ళిపోయారు!

నవీన్ సౌమ్య గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

కాని, అంతలో—వాళ్ళ నాసికాపుటాలకి ఏదో వాసన తగిలింది. ఆవుస, అదే వాసన! గబ్బు వాసన!

ఆయితే, యీ గుహలో పెద్దపులేదో నివాస మంటున్నదా? వాళ్ళ గుండెలు అవిసిపోయాయి ఈ ఆలోచన రాగానే. ఓ ప్రమాదంనించి తిప్పించుకుని, మరో ప్రమాదంలో యిరుక్కుపోవటం తప్పలేదు!

“సౌమ్య! లోపల పెద్దపులి వుండొచ్చు ఏదో అలికిళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి గమనించావా? గబ్బు వాసన కూడా గుహ లోపల్నుంచే వస్తోంది. ఇక్కడుంటే ప్రమాదం! బయటకు వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు నవీన్ ఆమెకు మాత్రమే వినిపించేటంత మెల్లగా. సౌమ్య తలూపింది.

కాలు ముందుకు వేసింది. కలుక్కుమన్నా యిందాకటి అంతగా నొప్పిగాలేదు. గుహ బయటకు రావటానికి ఇక నాలుగ్గజాలే మారిమున్నది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో గుహ ముందు యెండు

టాకులు చప్పడయి సౌమ్య, నవీన్ ఉలిక్కిపడి చూశారు.

ఎదురుగా కాగడా పట్టుకుని నిల్చున్న వ్యక్తి ముఖం ఎర్రటి కాగడాకాంతిలో మరింత ఎర్రగా భయంకరంగా కనిపిస్తోంది.

అతను సింగడు! వాళ్ళని చూశాడు.

నవీన్, సౌమ్య నిర్భాంతపోయి చూస్తున్నారు.

సింగడు క్రూరంగా నవ్వుతూ వాళ్ళవైపు అడుగులు వేసుకుంటూ వస్తున్నాడు. అతని యెడమచేతిలో కాగడా, కుడిచేతిలో మొనలేలిన యీటె వున్నాయి. ఈటె నవీన్ గుండెలకు గురిచేయబడి వున్నది.

అతను ఒక్కో అడుగే ముందుకి వేస్తూ వాళ్ళని సమీపిస్తున్నాడు. సౌమ్య, నవీన్ గుహ గోడలకి అతుక్కుపోయి నిల్చున్నారు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఉహించని సంఘటన జరిగి పోయింది.

గుహ లోపల్నుంచి ముందు పెద్దపులి, అతర్వాత గర్జన బయటికి దూసుకువచ్చాయి.

పులి ఒక్క ఉదుటున సింగడిమీదికి ఉరికింది!

సింగడి చేతిలోని కాగడా యెగిరి అవతల పడింది!

మరుక్షణం అతని కంఠాన్ని పులికొరికి రక్తం తాగేసి వుండేది! కాని సింగడు మెరుపులా లేచాడు. ఈటెను గురిచూసి దాని కంఠంలో గుచ్చాడు.

పులి అడవి అదిరిపోయేలా గర్జించింది. కాని నేటి వారివారేదు. రెట్టించిన వేగంతో సింగడిమీదికి ఉరికింది. ఈసారి సింగడి చేతిలోని ఈటె ఎగిరి దూరంగా

సింగడు మదపు టేనుగులా పోరాడుతున్నాడు పులితో—పులి పంజా విసిరింది, పంజా చెబ్బు నుంచి తప్పించుకుని పులి విసిరిన కాలును మెలితిప్పాడు. కర కరమని విడిగిపోయింది దాని కాలు. పులి మరోసారి గరించింది.

జ కాసేపు పులి, కాసేపు సింగడు ఒకరిమీదొకరు దొర్లుకుంటూ నేలమీద పోల్లారు. పులి అతని కంఠం కొరకాలని చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ సింగడు విఫలం చేశాడు.

నవీన్, సౌమ్య కాలు కదపలేదు. ఉన్న చోటనే నించుని వాళ్ళిద్దరి పోరాటాన్ని అదిరే గుండెల్తో అలా చూస్తూ వుండిపోయారు.

సింగడు తనమీదికి నోరు తెరుచుకుని వచ్చిన పులి నోరు పెకలదీశాడు! పులి చివరిసారిగా అరచిన అరుపుకు అడవిలో పెద్ద కలకలం పుట్టింది! నేలమీద పడిన ఈ టేను యెప్పుడు చేతిలోకి తీసుకొన్నాడోగాని, దాన్ని పులి నోటిలోకి బలంగా దించేశాడు సింగడు!

పులి గిలగిలా కొట్టుకుని చచ్చిపడింది!

సింగడు లేచి నించున్నాడు. తూలబోయి నిలవొక్కకున్నాడు. అతని చేతిలోని ఈ టే కాలరుద్రుడి చేతిలోని త్రికూలంలాగా వుంది!

•

•

•

సింగడి చేతలో తమ చావు భాయమని నిర నిశ్చయాని కొచ్చేకారు నవీన్, సౌమ్య.

ఈ టే సరాసరి తనకే గురిచేసి వుండటం కూడా నవీన్ స్పష్టంగా గుర్తించాడు. తనని మాత్రమే చంపేసి, ఆ

తర్వాత సౌమ్యుని యెత్తుకొనిపోయి.... భగవాన్, ఆ ఆలోచనే చాలా దుర్భరంగా వుండి నవీన్ కి. అతన్ని ఎదుర్కొని చంపటానికి తన చేతిలో యెలాంటి ఆయుధమూ లేదు. తన దగ్గర్నుంచి తుపాకీ లాగేసుకుని వుండకపోతే యీ పాటికి సింగడి అంతు చూసివుండే వాడు.

కాని....విధి బలీయమైనది! క్షణంలో సగంసేపు సౌమ్యునక చూశాడు. సౌమ్య నిర్వికారంగా నిల్చుని వున్నది. అప్పటికే యేదో నిర్ణయానికి వచ్చినదానిలా నిరంగా, దృఢంగా వున్నది సౌమ్య.

సింగడు ప్రళయకాల రుద్రుడిలా వున్నాడు. ఆ మరు క్షణమే అతని చేతిలోని ఈటె నవీన్ గుండెల్లో దిగి పోయి వుండేది. ఇంతలోనే ఊహించని అద్భుతం జరిగి పోయింది.

సింగడు “అమ్మా!” అంటూ కేక పెట్టాడు.

అతని చేతిలోని ఈటె చేజారిపోయింది.

నవీన్, సౌమ్య నిర్ఘాంతపోయి చూస్తూండగానే సింగడు నిట్టనిలువుగా కేలమీద విరుచుకుపడిపోయాడు! క్షణాలమీద అతని శరీరం నీలిరంగుకి తిరిగిపోయింది. నోటి వెంట నురగులు వచ్చాయి.

జరిగిందేమిటో నవీన్, సౌమ్య గ్రహించారు. పెద్ద పులిని ఆవలీలగా ఆయుధం కూడా లేకుండా మట్టబెట్టిన సింగడ్ని పాము యేదో కాటందుకున్నది. చాలా ప్రమాద కరమైన పాము! క్షణాల్లో విషం సింగడి నర నరాన్ని పాకిపోయి, అతడ్ని నిర్వీర్యుణ్ణి చేసింది.

సింగడు యేదో చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూన్నట్టు కనిపించింది. నవీన్ అతనికి దగ్గరగా వెళ్ళాడు. కాని ప్రయో

జనం లేకపోయింది.

సింగడి ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసి పోయాయి!

సౌమ్య ఎందుకో ఫక్కున నవ్వింది. సింగడి శవంవంక నిశ్చలంగా చూస్తోంది.

“పది నిమిషాల క్రితం ఈ మనిషివల్ల మనకు ప్రమాదం తప్పదనుకున్నాం. కాని క్షణాల వ్యవధిలో అంతా తాను మారయిపోయింది” అన్నది సౌమ్య.

దూరంగా కాకడాల వెలుగు కనిపిస్తోంది. “మనం యెలాగో యీ అడవి నుంచి వీలయినంత తొందరగా బయటపడాలి. కోయవాళ్ళు మనల్ని ప్రాణాలతో వదిలి పెట్టరు. మన గురించి యింకా తెలుసుకునే వున్నారు” అన్నాడు నవీన్.

“ఈ రాత్రి సమయంలో యెట్నుంచి బయల్దేరినా తిరిగి బయల్దేరిన చోటికే రావటం జరుగుతుంది. నీ ఇవ్వం, నువ్వెలా చేద్దామంటే అలాగే!....” అన్నది సౌమ్య.

“మనకి యిప్పట్నుంచి ప్రతినిమిషమూ విలువైనదే! మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం. భారం దైవానికే వదిలేద్దాం. మన చేతుల్లో ఏదీ లేదని సింగడి మరణం రుజువు చేసింది” అన్నాడు నవీన్.

•

•

•

ఇద్దరూ గుహ బయటకు వచ్చారు.

సింగడు యిందాకా పోలేసిన కాగడా యెందుటాకుల్ని కాల్య పెద్ద మంటను చేసింది. ఆ మంట తమకు దారి చూపిస్తూండగా వాళ్ళిద్దరూ సన్నటి కాలిబాటను పట్టుకుని నడవటం మొదలెట్టారు. కాని ఆ మంట శత్రువులకి తమ ఉనికిని చాటుతున్న విషయం వాళ్ళకు అల

స్వంగా గ్రహింపుక వచ్చింది.

“మన వెనుక చాలా కాగడాలు కనిపిస్తున్నాయి. మనని వాళ్ళు వెంబడిస్తున్నట్టుంది” అన్నది సౌమ్య వెనుతిరిగి చూసి.

నవీన్ వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. ఒకేసారి పది కాగడాలు తమ వెనుక కదిలివస్తున్నాయి. వాళ్ళు నడవటం లేదు, పరుగెడుతున్నారు. కొద్ది నిమిషాల్లో తమని చేరుకోవటం ఖాయం!

నవీన్ ధైర్యాన్ని కోల్పోలేదు. “అవును. సింగడి కాగడా చేసిన మంట మన ఉనికిని పట్టిచ్చినట్టుంది. వాళ్ళిసరికి ఆ మంటని సమీపించి వుంటారు. సింగడి శవాన్ని పులి కశేపరాన్ని చూసి, పులివాత పడి సింగడు చనిపోయాడనుకుంటారు. మనం యీ దారిన వస్తున్నట్టు వాళ్ళకి తెలిసే అవకాశం లేదు” అన్నాడు.

సౌమ్య యింకా వెనక్కి చూస్తూనే నడుస్తోంది. కాగడాలు నిశ్చలంగా ఓ చోట ఆగిపోయాయి. ఒహూకా ఆ కొండగుహ దగ్గరి దృశ్యాన్ని చూస్తుండ వచ్చునని ఊహించా రిద్దరు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో వారి కదురుగా ఓ లేడి, కుందేళ్ళు పరుగెత్తుకొస్తూ కనిపించాయి. వాటిని యేదో తరుముకొస్తున్నట్టుంది. ప్రాణభయంతో అవి పరుగెత్తుకొస్తున్నాయి.

నవీన్ సౌమ్య చేతిని పట్టుకుని పక్కనేవున్న పెద్ద చెట్టు మొదలు వెనక్కు లాగాడు. ఇద్దరూ మాను పక్కనుంచి తొంగి చూశారు.

చిరుతపులి! మహావేగంగా పరుగెడుతోంది. వేటాడేటపుడు పులి కన్న యెన్నో రెట్లు వేగంగా పరుగెడుతుంది

చిరుతి! వేగంగా పరుగెట్టడానికి పేరుపడ్డ లేడిని సునా
యాసంగా పట్టేసుకుంది చిరుతపులి!

ఒక్కసారిగా లేడి కంఠాన్ని పట్టుకొంది చిరుతపులి!
అమాంతం నేలకగుచుకుపోయింది లేడి.

సోమ్య గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది!

చిరుతపులి లేడిని లాక్కుని పొదల మధ్య మాయ
మయ్యింది.

దూరంగా కాగడాలు మళ్ళీ కదులున్నాయి.
అయితే యీసారి మరో దారిన వెళ్ళిపోతున్నాయి
కాగడాలు.

నవీన్, సోమ్య తేలిక్కి డిపిరి వదిలారు. తమకు దారి
తెలకపోయినా ఎలాగో వెళ్ళగలను. కాని వెనక ఎవరో
బెంబడిస్తుంటే కాలు కదపాలన్నా కష్టమే!

ఇద్దరూ మాను పక్కమంచి దారిలోకి వచ్చారు. దారి
సరిగా కనిపించటంలేదు. పొదలు అడ్డొస్తున్నాయి. మళ్ళీ
పొదలయితే కాళ్ళు గీరుకుపోతున్నాయి. అయినా వాళ్ళు
లెక్కచేయటంలేదు. తదేకదీక్షతో ముందుకే సాగిపోతు
న్నారు.

పది నిమిషాలు.... ఇరవై నిమిషాలు.... ఓ గంట గడి
చింది. దూరంగా యెండుటాకులు కాల్తున్న వాసన,
పొగ కనిపించాయి.

ఓ తుణం ఆగి పరిసరాలు గమనించి విసుపోయాడు
నవీన్. “మేగాడ్! మనం మళ్ళీ బయలుదేరిన చోటికే
వచ్చాం!” అన్నాడు. ఆరినిలో ఒక్కసారిగా నిరాశ
నిస్పృహలు చోటుచేసుకున్నాయి.

సోమ్య కూడా నిరుత్సాపడింది. కాల్తున్న యెండు

టాకులు సింగడు చనిపోయిన గుహ దగ్గర కాగడావల్ల
కాలినవే!

సౌమ్య బాగా అలిసిపోయింది. ఓపక్క ఒళ్ళంతా
స్నానం చేసినట్టు చెమట్లు! మరోపక్క నాలుక పిడచ
గట్టుకుపోయే దాహం! అయినా ఎండిన పెదాల్ని నాలు
కతో తడుపుకుని గొంతు పెకల్చుకుని అన్నది: “మరో
దిశలో ప్రయాణం పొగిద్దాం. ఆగవద్దు.”

నవీన్ ఆమెవంక జాలిగా చూశాడు. “పోనీ, యీ
రాత్రి యే చెట్టుమీదనే నా గడిపేద్దామా?”

“నో, నో! తెల్లారితే సింగడి నాయకుడికి చిక్కిపోక
తప్పదు. తెల్లవారూ కోయలు మన కోసం అడవి అడు
వలువునా గాలిస్తూనే వుంటారు.”

“అందుకే వాళ్ళకి దొరక్కండా దట్టంగా వున్న
కాఖలమధ్య కూచిని తెల్లారేవరకు గడిపేస్తే....?”

“తెల్లారాక మరీ ప్రమాదం కదా! అంతకీ కోయలు
దాలో యెదురొస్తే ఏదో విధంగా దాక్కుని తప్పించుకో
లేమా? వీళ్ళకు భుజబలం వుంటే మనకు బుద్ధిబలం,
సమయస్ఫూర్తి వున్నాయి. పద, వెళ్దాం!”

నవీన్ కిందికి వంగివున్న పెద్ద కొమ్మనుంచి ఓ నిడు
పాటి కర్రను విరిచాడు. అటలు దూసి, చేత్తో పట్టు
కున్నాడు. ఏ ఆయుధము లేకపోయినా యీ కర్రయినా
అవసరానికి ఉపయోగపడుంది!

మళ్ళీ ముందుకి సాగా రిద్దరూ. ఈసారి సన్నని కాలి
బాట రెండుగా చీలిపోయింది. ఓ క్షణం రైలమాలా
పడారు.

“ఇదిగో, ఈ కుడిపక్క దారిలో మొక్కలేవు. దారి

బాగా నలిగివున్నది. ఎడమవైపు దాక్లో పిచ్చి మొక్కలు, ముళ్ళపాదలు పెరిగిపోయాయి. ఈ దారిన యెవరూ నడవటం లేదన్నమాట! మనం కడిపక్క దారి వెంబడి నడిచిపోతే యేదోక గమ్యానికి చేరతాం!” అన్నది సౌమ్య.

నవీన్ ఆమె పరిశీలనా శక్తికి లోలోపల ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నువ్వు చెప్పింది కరెక్టు! అయితే ఈ నలిగిన దారి మళ్ళీ గూడేనికి దారిరీతే....!?”

“గూడేనికి వెళ్ళిన దారి మనకి పరిచితమైనదే! వెళ్ళేటపుడు అనుమానమొస్తే వెనక్కు మళ్ళిపోవచ్చు. ఎవరూ నడవని దారిన వెళ్ళి చిక్కుల్లో పడుపోయేకన్న యిది కొంత నయం కదూ!....” సౌమ్య యింకా యేదో చెపుతుండగానే నవీన్ ఆమెని జబ్బ పట్టుకుని తనమీదకు లాక్కున్నాడు.

ఆమె ఊగంలో సగం విస్తరిపోయి అంకలోనే తప్పిపోయిన ప్రమాదం గ్రహించింది.

ఆమె పక్కగా నల్లతామ చరచరమని పొక్కుంటూ మహావేగంగా వెళ్ళిపోయింది.

“చూడగా యీ అడవినిండా క్రూరసర్పాలే వున్నట్టున్నాయి. అడుగడుక్కి కాళ్ళకి అడ్డం పడున్నాయి” అన్నది సౌమ్య.

“నేను మొదట్లోనే చెప్పాను. అవి తమ దారిన తాము పోతాయి. మనం అడ్డుపడినా, వాటికి హాని కలిగించటానికి ప్రయత్నించినా అవి యెదురు తిరుగుతాయి. ప్రాణభయం జీవధర్మం కదా!” అన్నాడు నవీన్.

ఇద్దరూ నలిగిన దారి వెంట ప్రయాణం సాగించారు.

దాదాపు ఓ గంట గడిచింది.

సన్నటి దారి పోను పోను విస్తరించింది. దాలో యెలాంటి అటంకాలు యెదురుకాలేదు. కాని తమకి కష్ట పడకుండా యేదో మూల నుంచి ప్రమాదం విరుచుకుపడ వచ్చునని యిద్దరి మనసుల్లోనూ మెదుల్తూనే వుంది. ఎవరూ పెదవి విప్పి తమ అనుమానం బయటపెట్టలేదు.

చాలా తరచుగా ఎందుటాకులమీద జర జర చప్పుళ్లు. చిన్న చిన్న జీవాలు గెంతుతూ అటు ఇటు సంచరిస్తున్న శబ్దాలు, జంతువుల ఛీత్కారాలు, గుర్తు తెలీని సవ్యదులు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

వాళ్ళు ఆ వీధి గమనించే సితిలో లేరు. తచేక దీక్షతో ముందుకి నడుస్తూనే వున్నారు. వాళ్ళ కళ్ళు చీకటికి బాగా అలవాటు పడిపోయినట్టే. చెవులు కూడా అతి చిన్న శబ్దాల్ని గూడా గుర్తించగలుగుతున్నాయి. అది చాలా యాంత్రికంగా జరిగిపోతోంది.

వాచీ చూసుకున్నాడు నవీన్. నాలుగ్గంటలు కావ స్తోంది. త్వరలోనే తెల్లవారబోతోంది. తెల్లారేసరికి ఈ అడవి నుంచి బయటపడితే చాలు!

మరో గంట గడిచినా అడవి అంతం కాలేదు. ఇద్దరూ బాగా అలసిపోయారు. దాహాన్ని యెప్పుడో మరచి పోయారు. అలసటను లెక్కచేయటం లేదు. కాళ్ళకు తగిలిన చెబ్బల్ని ఖాతరుచేయటం లేదు. ఎలాగైనా అడవి నుంచి బయటపడాలి. అంతే, అదే తమ యేక లక్ష్యం.

వెనకగా గుర్రమన్న చప్పుడు వినిపించి చటుక్కున అగిపోయా రిద్దరూ. చీకట్లో ఆ జంతువు తాలూకు కళ్ళు

పచ్చగా మెరుస్తున్నాయి. వాళ్ళను గుర్తించినట్టు నిశ్చలంగా వారివంకే చూస్తోంది ఆ జంతువు.

నవీన్ దాన్ని గుర్తుపట్టాడు. అంతా పెద్దపులి తరహాలోనే వున్న ఆ జంతువు జంగుపిల్లి! ఒంటరిగా వున్న పుడు పులిలా పోరాడుతుందని వినివున్నాడు.

అది మెల్లగా వాళ్ళవైపు వస్తోంది. ఎగిరి మీదపడుతుందని నవీన్ చాలా అప్రమత్తంగా వున్నాడు. సామ్యని బెత్తొలగమని నెగ చేశాడు.

ఉరితక్షణంలో జంగుపిల్లి నవీన్ మీదికి ఉరికింది.

నవీన్ దాని ధాటి నెదుర్కోవటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు కాబట్టి సరిపోయింది గాని లేకుంటే దాని అదురుకు వెలికిలా పడివుండాల్సిందే! అంత ఉద్యతంగా ఉరికింది.

ఉరుకుతూనే అతని కంఠం పట్టుకోవటానికి ప్రయత్నించింది జంగుపిల్లి,

నవీన్ అది ఉరుకుతున్న సమయంలో ఒక్క అడుగు పక్కకు వేశాడు. అది నేలమీద పడిపోతూనే మధ్యలోనే ఛెంగున స్నిగ్ధంబులా లేచింది.

నవీన్ చేతిలోవున్న ఆయుధం ఒకే ఒక్క కర్రపుల్ల! అయితే అంతకు వందరెట్లు బలం అతని దృఢ విశ్వాసానికుంది.

కర్రపుల్లతో జంగుపిల్లి కాళ్ళకు అడ్డంగా కొట్టాడు నవీన్. అది యెగిరి కిందపడింది. ఈసారి దాని నడుమీద బలంగా కొట్టాడు.

గుర్రమన్నది పిల్లి! దాని గుర్రు అచ్చంగా పెద్ద పులి గాండ్రంపులాగే వున్నది. ఎదురు కాళ్ళతో వెకిలేచి నవీన్ కి నిచ్చిన వేయబోయింది జంగుపిల్లి. ఈసారి దాని

తలమీద శ కేసంతా ఉపయోగించి కొట్టాడు. పచ్చి కర్ర కావటంతో విరిగిపోలేదుగాని, ఆ చెబ్బకు కర్ర ముక్కలు ముక్కలయిపోవాల్సిందే!

ఆ చెబ్బ దాని బ్రహ్మరంధ్రానికి తగిలించేమో గిజ గిజ కొట్టుకుంటూనే కేలమీద పాల్గొంది జంగుపిల్లి. చెబ్బమీద చెబ్బ కొట్టాడు నవీన్.

పిల్లి గిజగిజ లాడిపోయి ప్రాణాలు వదిలేసింది. నవీన్ చేతిలోని కర్రపుల్ల తుక్కుయిపోయింది.

మరో కర్రపుల్లను విరిచి చేతపట్టుకున్నాడు నవీన్. సామ్య అతని పక్కకొచ్చి నిల్చింది.

“ఈ ఆడవిలో పిల్లి కూడా పులి కన్న బలంగా ప్రకారంగా వున్నది. ఏ మాత్రం అజాగ్రత్తగా వున్నాయో జంగుపిల్లి మనల్ని ముక్కలుచేసి తినేసేది!” అన్నది సామ్య.

నవీన్ అప్పటిదాకా నడిచి అలిసిపోయింది ఒకత్తు; జంగుపిల్లితో పోరాడి అలిసిపోవటం మరొక యెత్తు అయింది. బాగా నీరసించిపోయాడు. కాని అతని ముఖం యేదో వింత తేజస్సుతో వెలిగిపోతోంది.

సామ్య అతని గుండెలమీద తల వార్చి కొద్దిక్షణాలు మానంగా వుండిపోయింది. మాటలేని ఆ మాగమనసులు చాలాసేపు మానంగా మాట్లాడుకున్నాయి.

అప్పుడు సమయం ఆరుగంటలు కావస్తోంది. బయట బాగా తేలివారిపోయి వుండాలి. కాని, ఆ ఆడవిలో యింకా చీకట్లు తోలగిపోలేదు.

సరిగ్గా ఆదే సమయంలో యొక్కడినుంచో మాటల సవ్యడి, ఎవరో అతే వస్తున్న అడుగుల చప్పుడు వినిపించాయి.

నవీన్ సౌమ్య ఉలిక్కిపడి విడిపోయారు. చెవులు రిక్కించి విన్నారు. అనుమానం లేదు, యెవరో వస్తున్నారు.

ఇద్దరు ఒకరి ముఖా లొకరు చూసుకున్నారు. ఒక్క క్షణం, యేం చెయ్యాలా అని ఆలోచనలో పడ్డారు.

మాటల సవ్యడి దగ్గరయ్యింది. మాటలు కలగాపుల గంగా వినిపిస్తున్నాయి. తెలిసిన భావలా అనిపించటం లేదు.

“సౌమ్య, ఇక్కడ దాక్కోవటాని మరుగ్గా లేదు. చెట్టెక్కటం తప్ప గత్యంతరం లేదు” అన్నాడు నవీన్ సమీపంలోని చెట్టువెపు నడుస్తూ.

చెట్టు మరీ సాఫీగా లేదు. ఎక్కడానికి అనువుగా చెట్టు మెట్లుగా గరుకులేలి వుంది. అది యీ అత్యవసర సమయంలో బాగానే ఉపయోగపడుతోంది. చక చక యెక్కిసి సౌమ్యని పైకి చేసుకున్నాడు.

గుబురుగా వున్న కొమ్మల మధ్యకు మెట్లుగా పొక్కుంటూ వెళ్లారు. పెనుంచి కింది దృశ్యంతో బాటు కొద్ది మారం విరకు జరుగుతున్నది కనపడుతోంది.

ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు.

అయిదుగురు ఆటవికులు—విల్లంబులు ధరించి వున్న వున్నవాళ్ళు—కనిపించారు. విల్లు భుజానికి, అంబులపొది వీపుకి తగిలించుకున్నాడు ప్రతి ఒక్కడు. వీళ్ళు సింగడి గూడెంవాళ్ళు కాదని చూస్తూనే తెలిసిపోతుంది.

మనుషులు మొరటుగా క్రూరంగా వున్నారు. మొల చుట్టూ గోచీ కట్టుకున్నారు. ఏవేవో పూసలదండలు వేసు

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందింధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టట్లు వ్రావండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు వత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే అందజేస్తాము. ఇందుకు ఆయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. పూర్తి వివరాలకు వత్రిక చూడండి.

అయితే, ఈ స్కీము అవన ఏజంటు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపేముందు మీ వూరిలో మా ఏజంటు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

నేడే మీరూ ‘హోమ్ డెలివరీ’లో చేరండి!

కున్నారు. ఒంటి మీద మరేవిధమైన ఆచ్ఛాదనాలేదు.

సరిగ్గా వాళ్ళు అయిదుగురూ నవీన్ సౌమ్యులున్న చెట్టు కిందికే వచ్చి నిల్చున్నారు.

వాళ్ళు తమలో తాము పెద్దగానే యేదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. కాని ఒక్క ముక్కా నవీన్ కి, సౌమ్యకి అరంకాలేదు. ఉచ్చారణనిబట్టి తెలుగుగాని, మరాఠీగాని కాదని ఆరమవుతూనే వుంది. కోయవాళ్ళకు ప్రత్యేకమైన కొండభాష—లిపి లేని భాష—వుంటుంది. బహుశా అదే అయ్యుండాలి! తాము ముందుచూసిన కోయలు కొంత యాసతో తెలుగే మాట్లాడారు. వీళ్ళకి ఆ భాష రాదనుకోవాలి!

అయిదు నిమిషాలపాటు వాళ్ళు ఆ చెట్టుకింది నుంచి కదలేదు. ఆ తర్వాత ఆందులో ఒకడు శబ్దభేది విద్య తెలిసినవాడిలాగా యేదో ఆలికిడి వింటున్నట్టు చెవులు దోరపెట్టి విని, బాణం సంధించి ఎటో వదిలాడు. ఎక్కడున్నావో లేడో, దుహ్వా ఆర్తనాదం చేయటంవినిపించింది.

బాణం వేసినవాడు ఆనందంతో వెర్రి కేకలు పెట్టాడు.

చెట్టుమీది పక్షులు రెక్కలు తప తప కొట్టుకుంటూ భయంగా యెగిరిపోయాయి. ఆటవికులు అయిదుగురూ వేటాడిన జంతువుకోసం పరుగెత్తారు.

అంతదాకా ఊపిరి బిగబట్టి కొమ్మమీద కూచున్న నవీన్, సౌమ్య తేలిగ్గా క్వాస వదిలారు. నిజంగానే ఆ ఆటవికుడు శబ్దాన్ని బట్టి జంతువు ఉనికి తెలిసినవాడే! ఆలికిడి ఆయితే తమ యిద్దరి ఉనికి కూడా కనిపెట్టివుండేవాడు. తమమీదికూడా నిర్దాక్షిణ్యంగా ఓ బాణం వదిలివుండేవాడేమో!?

శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరైటీ నవలలు

విడుదలైనవి !

1. ధర్మయుద్ధం మల్లాది వెంకట
(ఆంధ్రభూమి సీరియల్) కృష్ణమూర్తి 25-00
2. నాతిచరామి ,, 16-00
(ద్వితీయ ముద్రణ)
3. ఈ తరం స్త్రీ రమణిమణి 25-00
(స్వాతి వీక్లీ సీరియల్)
4. అత్రేయ నాటకాలు పూర్వపరాలు 15-00
మార్చిలో విడుదలైనవి!

1. రెండు రెళ్ళు ఆరు మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి 20-00
(ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్)
2. గుడ్ బై భూదేవి గుడ్ బై N.R. నంది 20-00
(ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్)
3. మల్లెలు - మందారాలు వసుంధర 17-00
(అపస సీరియల్ - రక్తపుకేర్లు)
4. అనురాగ తరంగాలు జి. భివానీ
కృష్ణమూర్తి 12-00
5. శిక్ష మాదిరెడ్డి సులోచన 22-00
6. మల్లిక్ కార్జూన్లు మల్లిక్ 15-00

అధ్యానుతోపాటు నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 88822

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.

ఆ ఆలోచన రాగానే యిద్దరూ ఒకరి ముఖాల్లాకరు చూసుకున్నారు.

“పూరిగా తెల్లారిపోయింది. దూరంగా ఎటుచూసినా చెట్లు గుట్టలే కనిపిస్తున్నాయి. ఎంత తిరిగినా మనం యీ అడవిలోనే వున్నాం. సుమారాన ఎక్కడా రైలుపట్టాలు కాదుగదా మైదానంకూడా కనిపించటం లేదు” అన్నాడు నవీన్.

సౌమ్య వెంటనే విం మాట్లాడలేదు. ఆమె మనసు మొద్దుబారిపోయింది. కనీసం యీ అడవినుంచి బయట పడగలిగితే చాలనుకున్నది. కాని ఆ ఆశ కాస్తా అడియాస అయ్యేలాగా వున్నది.

నవీన్ ఆమె భుజంమ్మీద ఆప్యాయంగా తట్టి, “ఏమిటి దీర్ఘాలోచనలో పడ్డావు? బాధపడున్నావా?” అన్నాడు.

సౌమ్య తల అడ్డంగా తిప్పి, “అదేం లేదు. బాధ, టెన్షన్, భయం, నన్ను తాకటంలేదు. వాటికి అర్థాలు మరిచిపోయానుకూడా! మన ప్రయత్నం యేదీ ఫలించక పోవటమే నాకు వింతగా అనిపిస్తోంది” అన్నది.

దూరంగా అటవికులు కనిపిస్తున్నారు. అటవికుడు వేటాడినది దుప్పిని. సొంతం ప్రాణంపోని దుప్పి ఇంకా నేలమీద కొట్టుకుంటోంది. ఆ దృశ్యం చూడలేక కళ్ళు మూసుకుంది సౌమ్య.

“ఇక చెట్లు దిగుదామా?” అన్నాడు నవీన్.

“అటవికులు మళ్ళీ వస్తారేమో! వాళ్ళు తూర్పు తెల్లారకముందే వేటకు బయల్దేరారు. వాళ్ళకి జంతు మాంసమే ప్రధానాహారంగా వున్నది” అన్నది సౌమ్య.
(సశేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48

+ PRABHAKAR

